

Burn After Reading (2008)

I- Un film d'espionnage

Codes du genre

Contexte historique (?)

II- Le « boobus americanus »

L'idiot coenien

L'humour noir

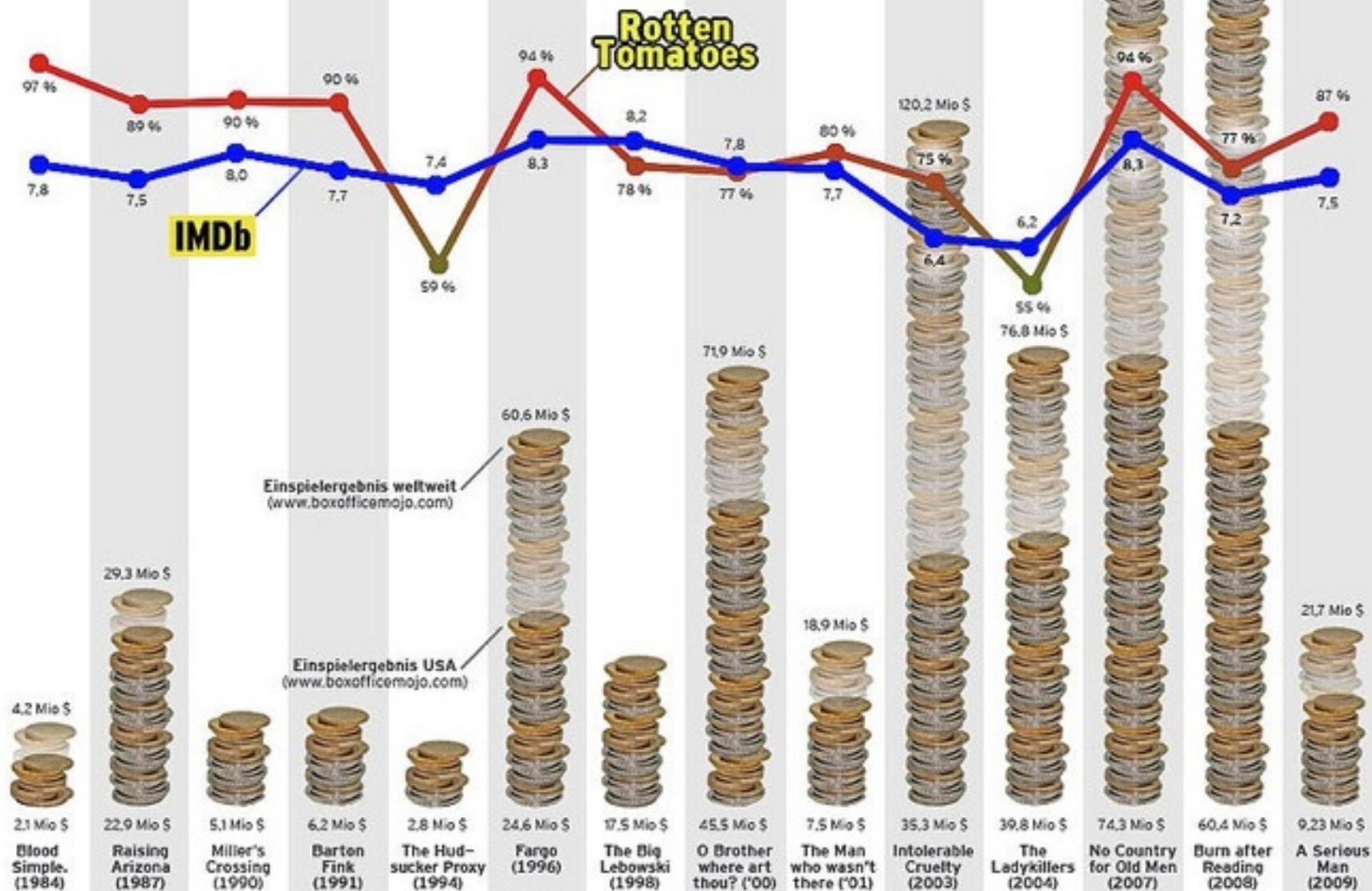
III- La société américaine contemporaine

Superficialité/consumérisme

Rejet des rapports intimes

Construction sociale et réseaux sociaux

Joel & Ethan Coen Der Umblätterer 2010 (Stand: 17.02.2010)



I- Un film d'espionnage

Jason Bourne (2002-2013)

Enemy of the state (Tony Scott 1998)

Clooney espion



Syriana, Stephen Gaghan
2005



Good night and good luck
2005



Confession of a dangerous
Mind, 2002 (Chuck Barris)



The Good German, Soderbergh
2006



The men who stare at goats

(Grant Heslov 2009)

Les personnages



Deux mondes
s'entrechoquent



Les codes du film d'espionnage



- Film d'aventure, de guerre, historique, politique, policier (thriller)
- Pathétique, paranoïa, action
- Mensonge, dissimulation, tromperie, identité
- Pastiche
- Guerre froide (1947-91)

Burning the disc / copier

Espionnage 1

- ambiguïté sur « burn »
- 3 séquences en une
- Trio adultère
- Seq 1 = relation extra conjugale
- Seq 2 = thématique du sport/surveillance (divorce)
- Seq 3 = « burning the DVD », le divorce
- Seq 4 = Princeton, tradition contre modernité
- Prestige, arrogance, société secrète, alcoolisme
- Anachronisme
- L'espionne et ses motivations
- Omniprésence de la musique = lie les 3 seq
- Caricaturale



Blackmailing/chantage

Espionnage séquence 2

- Répétition du nom Osborne Cox
- Transformation de la voix
- Conversation à 2 téléphones = All the President's Men
- Changement de registre de langue « the security of your...shit »
- « I'm sorry... » « at a time of your choosing »
- « report » « rapport »
- Cox est au bord de la crise de nerf (« anger management »)
- Linda contrôle Chad
- « your what? » « mémoires »

Conspiracy/Complot

Espionnage séquence 3

- En vitrine
- Les voitures / les passants
- Transparence, insignifiance
- « suit »
- « elemental things »
- Labels + laundry marks = « deniability »
- Films d'espionnages

Le pastiche



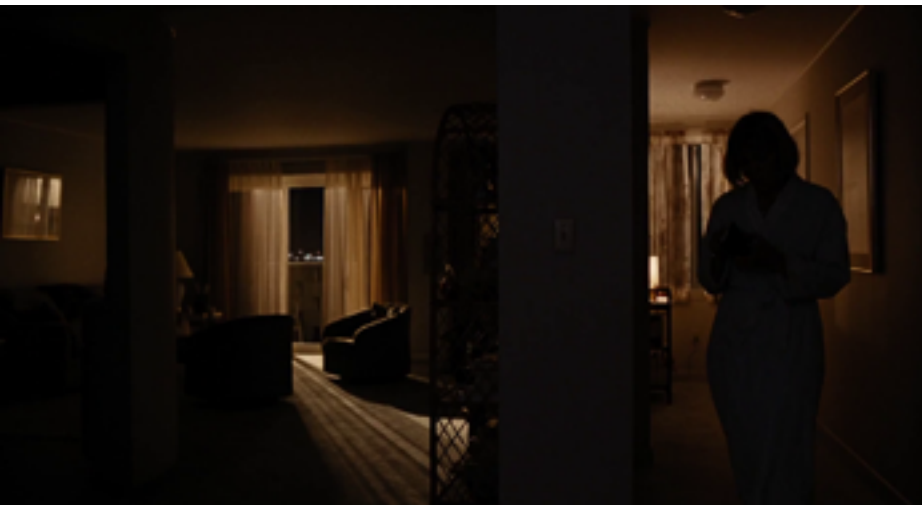
Autocitations - autodérision



La camera espionne



« Split screens »



New York movie (1939)



Evocation d'Edward Hopper



- Chop Suey (1929)
- Solitude des espaces ouverts
- Regard vide

Barton dans l'image



Effet mimétique, proleptique



Summertime (1943)



Fleeing Hobo **(18 août 1928)**



Norman Rockwell, *Fleeing Hobo*

August 18, 1928





Rockwell *Freedom from want* (1943)



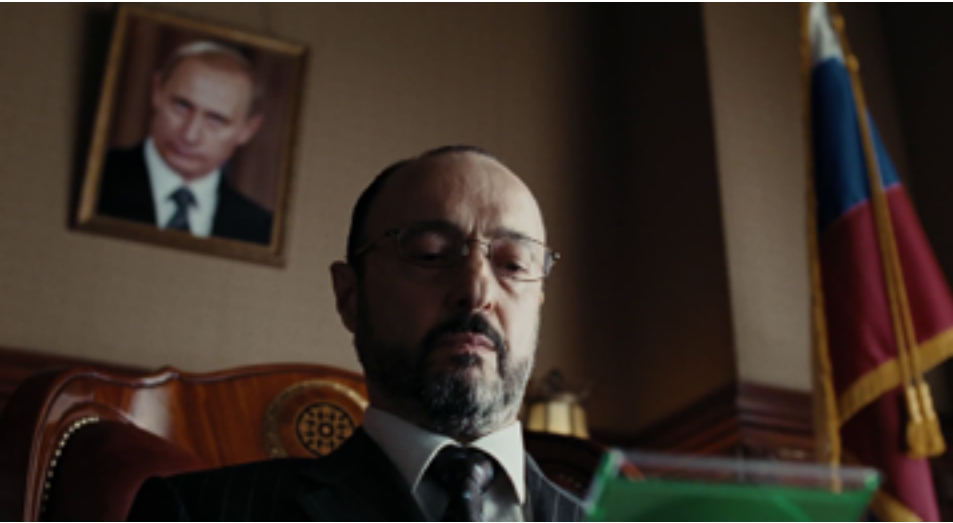
Hotel lobby (1942)



Mises en abyme



Contexte historique (?)



- Pas de date
- Poutine
- 2000/2008-12
- Mai 2008 (sept 08)
- Photos arrière plan
- 1970's
- Écoutes
- Watergate (1945-67)
- Pentagone papers
- Wikileaks
- CIA (1947), NSA (1952), FBI (1924) ?

Kennan / the Murrow's boys

The Murrow's boys





« I tried to stand up and fly straight, but it wasn't easy with this son of a bitch Reagan at the White House... they say he's a decent ma so.. Maybe his advisors are confused»





Echec programmé du modèle reaganien



Satire politique



- George F. Kennan and the Origins of Containment: 1944-1946
- Princeton
- 2008 la fin des années Bush
- 11 sept
- Iraq 2003-2012
- L'axe du mal
- Patriot Act / containment

Nostalgie de la Guerre froide



Le F 117- Lockheed Nighthawk

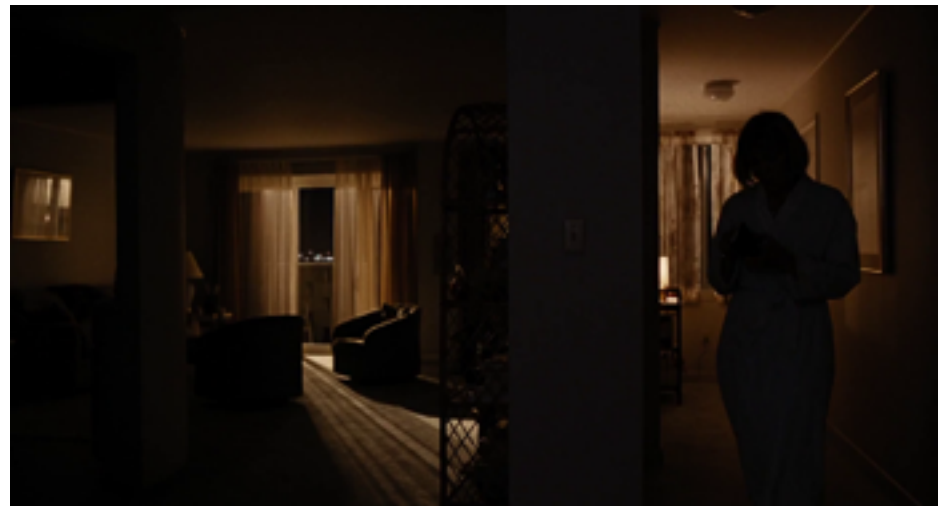
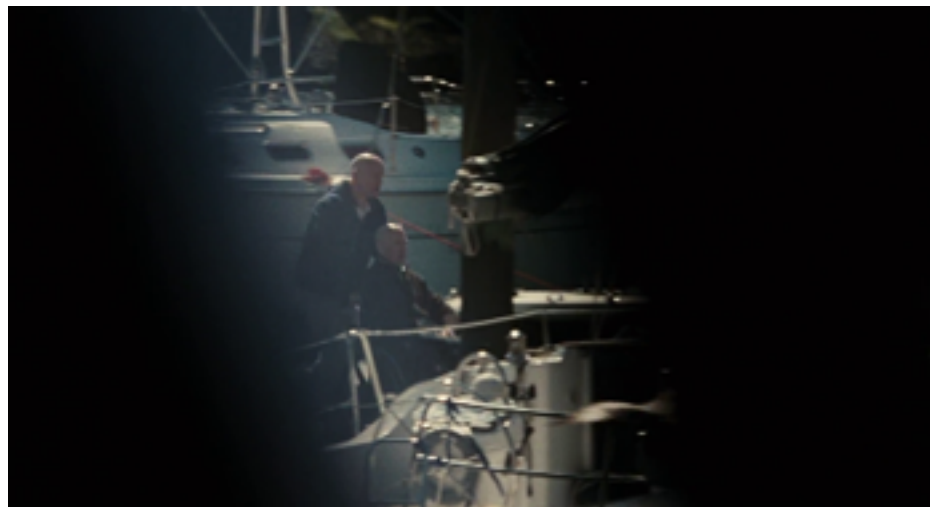


L'Irak



- Chute de la statue de Saddam Hussein, Bagdad août 2003
- Position / symbolique

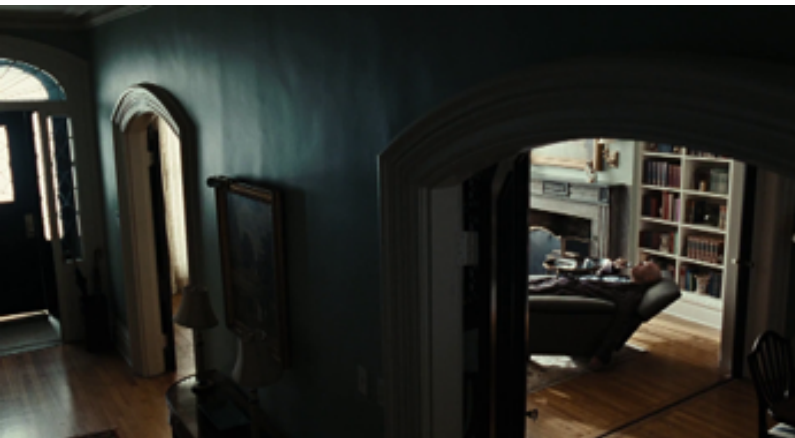
Les lieux du pouvoir



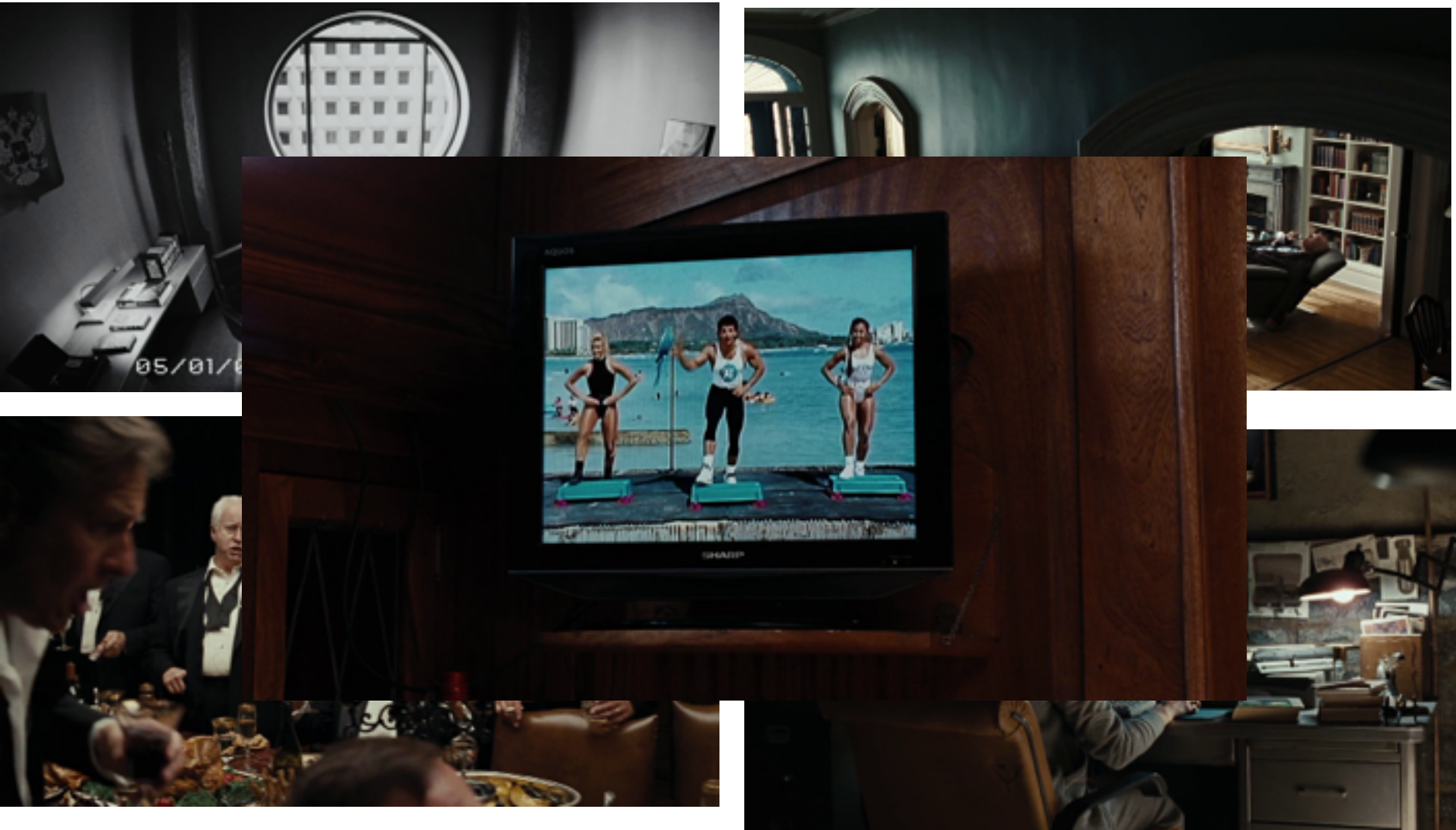
II- « Boobus americanus » : l'idiot coenien



- H L Mencken (1880-1956)
- Journaliste, essayiste analyste politique et satiriste = provocateur
- American mercury = « Americana section »
- Booboisie = boob + bourgeois
- 95% Américains = ignorants
- « Boobus americanus »
- Controversé idées pro Allemandes
- Un elitiste = Cox



Cox un homme du passé





Les « dress codes »



Chad : le boob



L'idiot coenien



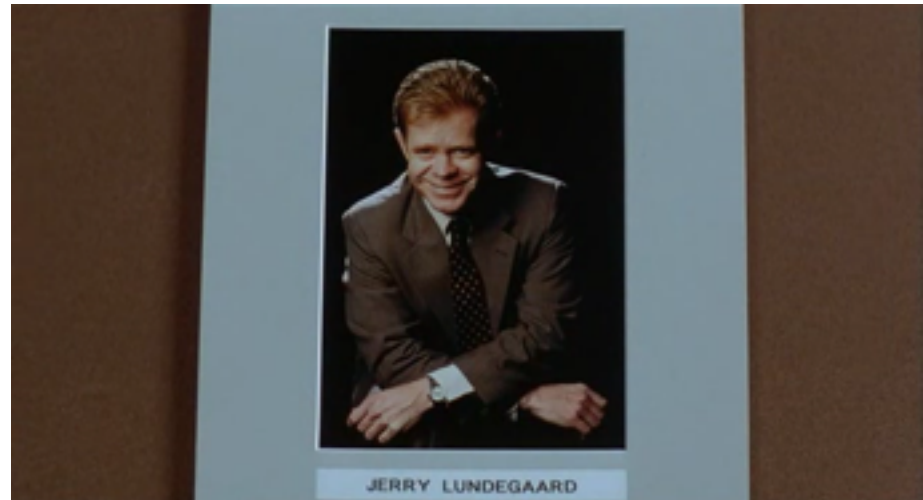
Hi *Raising Arizona* (1987)



Frank *The man who wasn't there* (2001)



Pr. Dorr *The Ladykillers* (2004)



Jerry *Fargo* (1996)

« No country on earth prizes childlike qualities
as the United States. »

Rick Altman *The American film musical* (1989)



Gene Kelly

Slapstick et screwball comedies : les héros naïfs



Harold Lloyd

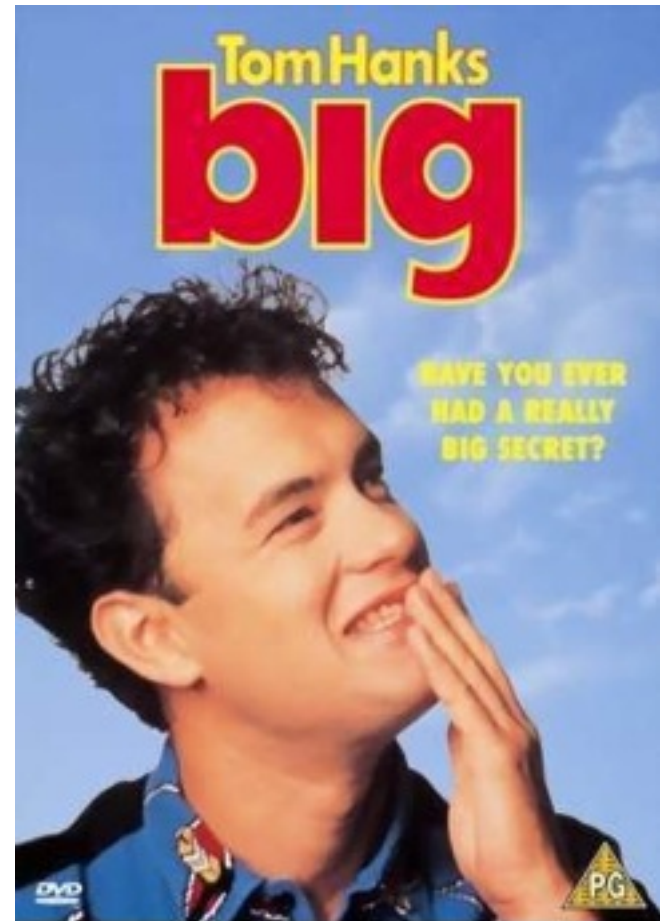


James Stewart

Personnages d'hommes enfants années 80 - 90



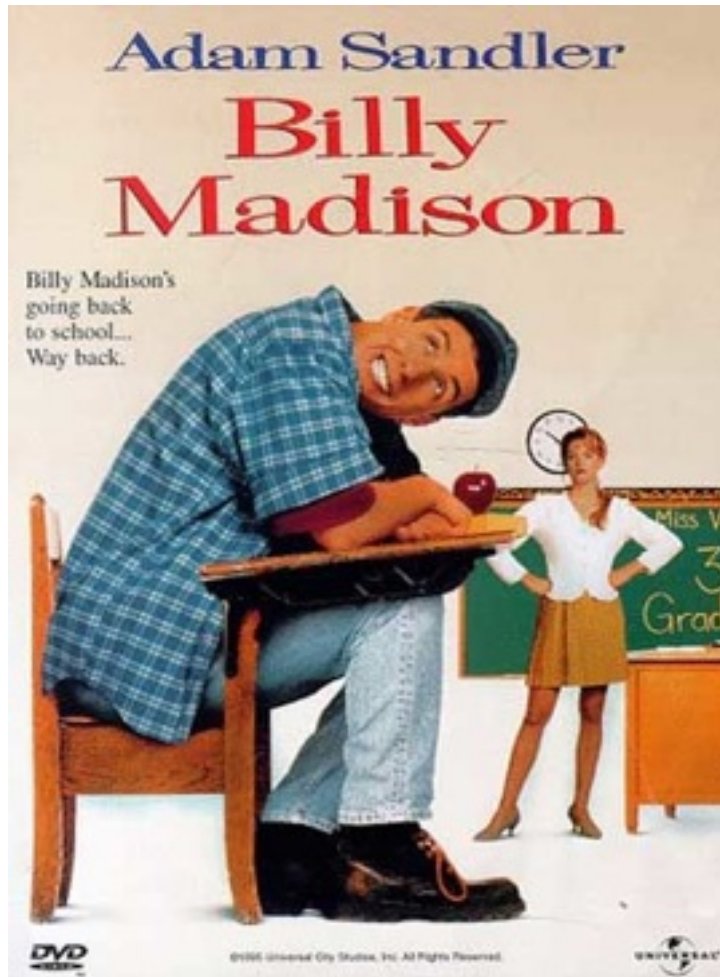
Robin Williams in Spielberg's *Hook* (1991)



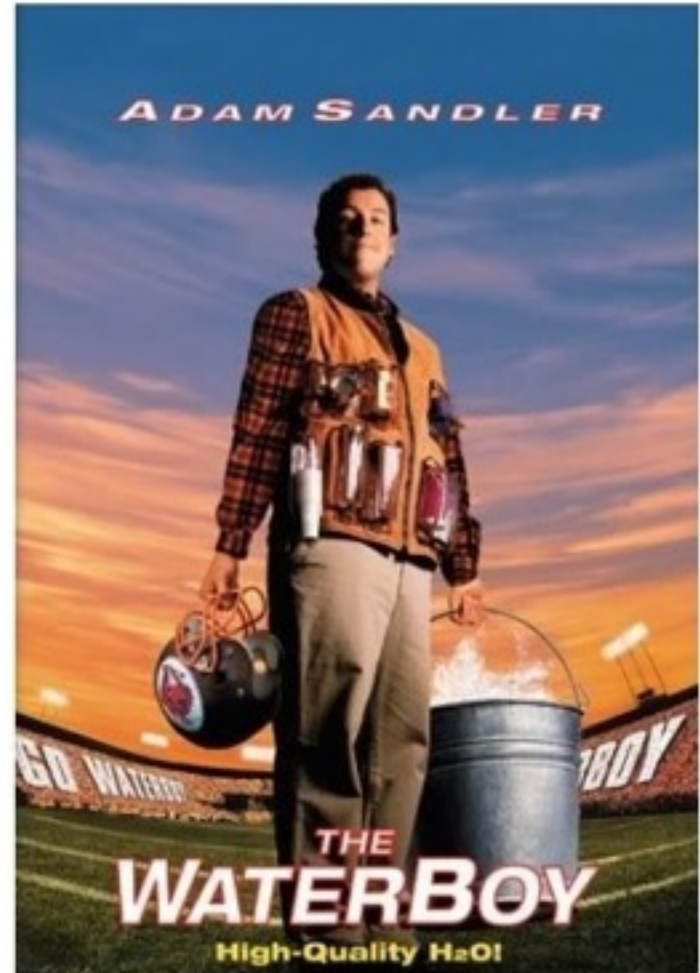
Tom Hanks in Penny Marshall's *Big* (1988)



Comédies d'Adam Sandler



Tamra Davis, 1995



Frank Coraci, 1998

Les « ingénus » français



Fernandel (1903-1971)



Bourvil (1917-1970)

***Miller's Crossing* (1990)**





***Barton Fink* (1991)**

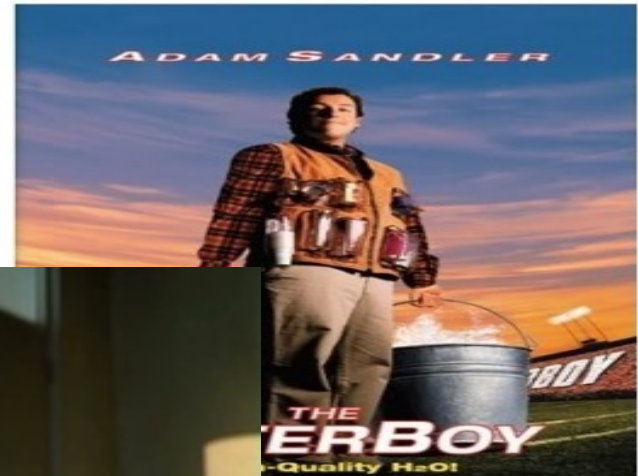




***The Big Lebowski* (1998)**



Hommes-enfants



Manipulés





Penny femme bornée



Marge the pregnant cop



Ed policière stérile



Maud féministe du mvt fluxus

Harold Lloyd in *Safety Last* (1923)



***Bananas*, W. Allen 1971**

THIS IS A TRUE STORY.

**The events depicted in this film
took place in Minnesota in 1987.**

**At the request of the survivors,
the names have been changed.**

**Out of respect for the dead,
the rest has been told exactly
as it occurred.**

“If they’re told up front that it’s true, the audience gives you permission to do things that they might not if they’re essentially coming in expecting to watch a fictive thriller.”

Suicide 1- The Hudsucker Proxy (1994)



Suicide 2



Intolerable cruelty (2004)



A serious Man



Prolepses





III- La société américaine contemporaine

Le sport idiot



Erving Goffman (1922-1982)

The Presentation of Self in Everyday Life (1959)



All the world is a stage
And all the men and women merely players;
They have their exits and entrances,
And one man in his time plays many parts,
His acts being seven ages. (...)

- La mise en scène de la vie quotidienne
- Apprendre qqch de nouveau
confirmer un savoir
- Statut socio-économique
- Anticiper la nature d'une relation
- Savoir manipuler qq
- Informations pouvant être devinée
= stéréotypes
- Donner (in/volontairement des informations)
- Interactions sociales = une pièce de théâtre

Shakespeare As You Like It



Couples « déglamorisés »





Barton Fink, fantastic



Miller's Crossing, ellipse



Les rêves sexuellement connotés



A Serious Man







« I was a roadie for Metallica... »

Echangisme



Relation nabokovienne



Adultère



Le sexe « à l'époque de sa reproductibilité technique »



Qui est le loser?





Washington supermarché du sexe



Entretenir le mystère



La « dildo machine »

dénouement



Le cracker-barrel yankee philosopher / philosophe de comptoir





I Guess we learnt not to do it again

- Le corps jetable
- Cox en mort cérébrale = moron
- Survival of the fittest = Linda