

Jacques Audiard,
De battre mon cœur s'est arrêté (2005)

**Proposition de séquence
pédagogique**

*Quelques pistes concrètes
pour travailler sur le film avec les élèves*

Avant la projection :

I. Première approche du film

Objectif : Réaliser un premier travail d'analyse d'image sur **l'affiche** et la **séquence d'ouverture** pour :

- Susciter l'intérêt des élèves, les placer dans une attitude de questionnement sur le film.
- Formuler des hypothèses sur les thèmes, le personnage principal, le genre du film.
- Initier un travail d'analyse filmique qui sera repris de façon plus approfondie après la projection.

1) L'affiche du film

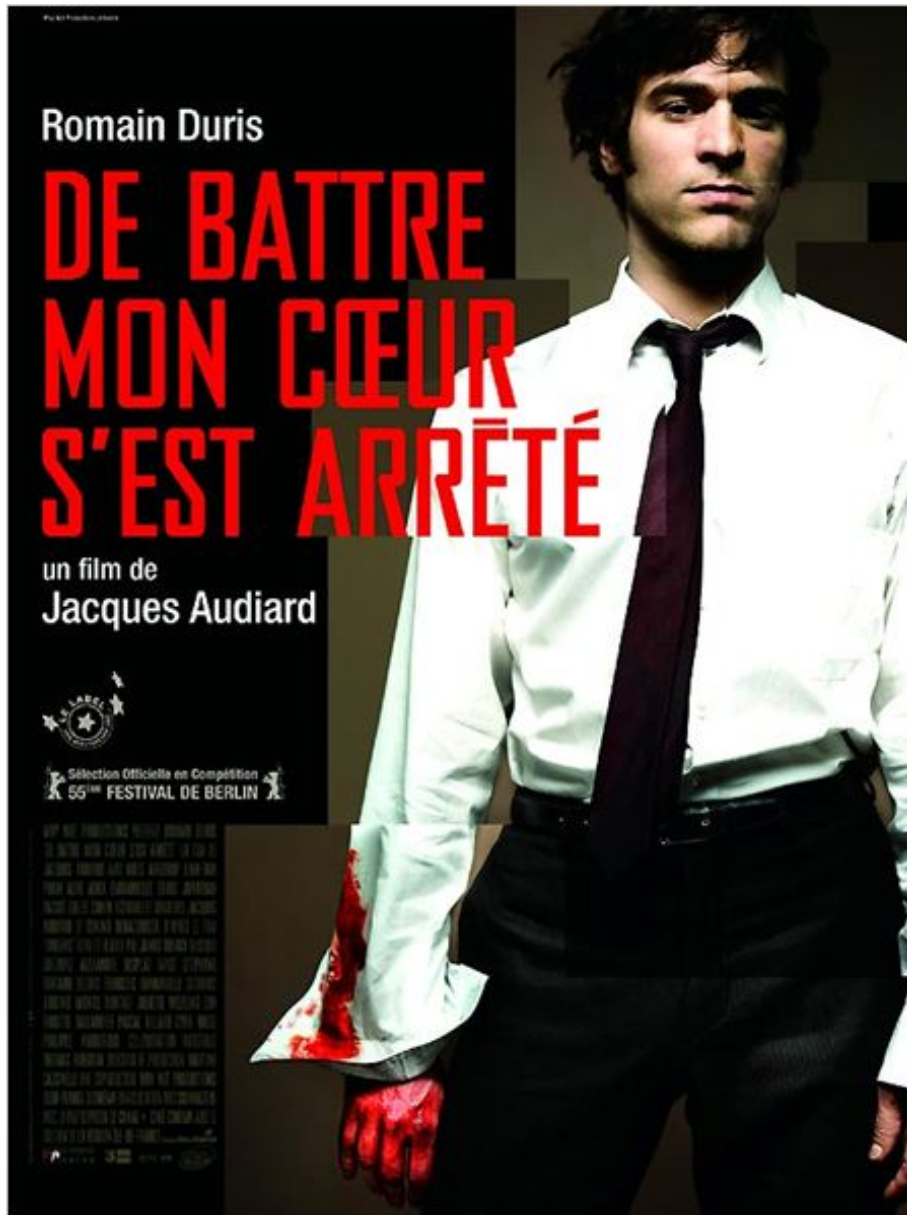
Objectifs :

- Développer les **compétences** des élèves en **analyse d'image**
- Questionner une affiche de film à la fois comme **support publicitaire** et comme un « **seuil** » du film : quelles sont ses fonctions ? Quelles informations délivre-t-elle ? Quelles questions et quelles attentes suscite-t-elle chez le spectateur ?

Organisation de l'activité :

Plusieurs possibilités sont envisageables :

- **Séance en classe entière** : cours dialogué prenant en compte les observations spontanées des élèves ou après un temps d'observation de l'affiche guidé par des questions
- **Séance en demi-groupe** : une fiche d'activité, un travail individuel ou en binômes débouchant sur la présentation orale d'une courte analyse de l'affiche.



Description et analyse de l'image :

- Un contraste entre trois couleurs : le fond noir, le lettrage rouge, la blancheur de la chemise
- Deux points focaux : le visage de Romain Duris, la main ensanglantée
- Une image fragmentée, avec un effet mosaïque : un simple choix esthétique, ou un indice porteur de sens ?

Interprétation, premières hypothèses sur le film :

- A quel genre de film peut-on s'attendre ?
- Que vous inspirent le visage et l'attitude du personnage ?
- Comment comprenez-vous le titre ? Quels sens possibles peut-il avoir ?

2) La première séquence du film

Démarche :

- Recueillir les impressions des élèves, sans entrer dans une analyse technique trop poussée
- Activité en classe entière.

Deux entrées possibles :

Le premier regard porté sur les personnages :

- leurs attitudes
- leur difficulté à communiquer
- les thèmes abordés par Samy.

Caractériser l'atmosphère de cette première séquence :

- le jeu des couleurs
- les mouvements de caméra
- le rôle joué par la musique.

Prolongement : travail d'écriture

Rédigez un bilan du travail d'analyse réalisé, qui devra répondre aux deux questions suivantes :

1. Quelle image le spectateur a-t-il du personnage principal ?
2. Quel genre d'histoire les premières minutes du film semblent-elles annoncer ? A quels événements le spectateur peut-il s'attendre ?

Critères d'évaluation :

- Un texte clairement organisé en **paragraphes**.
- Des explications **précises** et **justifiées** par des **caractéristiques** précises de l'affiche et du début du film.

3) Quelques questions à garder à l'esprit pendant la projection

1. Sous quelles formes la violence s'exprime-t-elle dans le film ? Cette brutalité des rapports humains est-elle uniquement physique ?
2. Quel événement déclencheur va permettre à Tom d'entamer une lente et difficile transformation ?
3. Soyez attentifs aux gros plans sur les mains de Tom dans le film : quelles facettes de sa personnalité mettent-ils en évidence ?
4. Quelle est la place de la relation entre Tom et son père dans le film ? Comment l'image de la mère est-elle évoquée ?

Après la projection :

II. Réflexion sur les grands thèmes du film

Cette analyse peut être construite avec les élèves en transposant les démarches mises en œuvre dans l'étude d'un roman en œuvre intégrale. On peut étudier :

- la **structure du récit** et **l'évolution du héros**
- les **relations entre les personnages**

en associant ces entrées aux grands thèmes que le film aborde.

- 1) **La violence, la brutalité des rapports humains**
- 2) **La musique : un apprentissage de la douceur et de la maîtrise de soi**
- 3) **La relation père/fils et l'image de la mère**

III. Apprentissage de l'analyse filmique

Objectifs :

- Faire comprendre aux élèves la parenté entre les démarches de la **lecture analytique** et de l'**analyse filmique** : analyser des procédés d'écriture (littéraire/filmique) puis interpréter leurs effets sur le lecteur/le spectateur.
- Revenir sur la **première séquence** pour l'étudier de façon minutieuse, prendre conscience que l'image cinématographique est pensée, construite, qu'elle n'est pas une captation « directe » de la réalité.
- Approfondir **la réflexion sur le personnage de Tom** et son évolution dans le film grâce à l'étude de deux autres séquences.

Travail préalable :

Lire le « Petit lexique d'analyse cinématographique » et apprendre certaines notions techniques :

- plan, séquence, plan-séquence
- échelles des plans
- mouvements de caméra
- profondeur de champ
- plongée et contre-plongée
- champ et contrechamp
- montage, montage cut

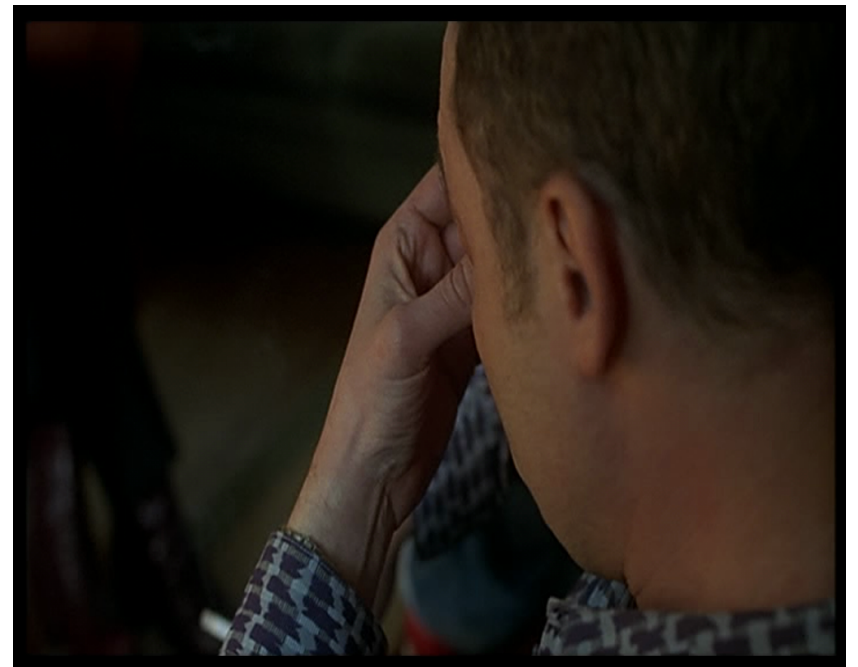
1) Retour sur la première séquence

Organisation de l'activité :

Plusieurs modalités sont envisageables :

- **Etude conduite en classe entière** dans un cours dialogué classique.
- **Séance en salle informatique :**
 - Travail en binômes avec un questionnaire pour guider les élèves
 - Présentation orale de l'analyse de séquence avec une fiche de consignes pour organiser un exposé (objectif de méthode : l'expression orale)
 - Bilan en classe entière.
- **Travail à la maison avec deux possibilités :**
 - Une préparation au brouillon : mise en commun et bilan en classe entière (intérêt : gain de temps)
 - Une analyse de séquence rédigée en suivant une fiche de consignes.





2) L'évolution du personnage de Tom grâce à la musique

Voir les **analyses de séquences** proposées par Gilles Berger.

3) Les mains ont la parole

Objectif : Faire percevoir aux élèves l'originalité qui consiste à rendre visible toute la nuance des émotions et la complexité de la personnalité de Tom en mettant l'accent tout autant, sinon davantage, sur ses mains que sur son visage.

Organisation de l'activité :

- Partir des moments du film dont les élèves ont gardé le souvenir.
- Travailler dans un second temps sur un montage d'extraits (et/ou des captures d'images) pour **analyser** et **interpréter** les procédés d'écriture filmique choisis par le réalisateur :

Quels types de plans ?

Quels effets sur le spectateur ?

Bilan de la séquence :

devoir d'écriture d'analyse

Objectifs :

- Conduire les élèves à une réflexion argumentée sur le personnage principal, en exploitant les différentes activités conduites au cours de la séquence.
- Travailler sur la méthode de la dissertation.
- Pour des élèves de 1^{ère} : l'étude du film peut constituer le prolongement d'une séquence consacrée à l'objet d'étude « Le personnage de roman, du XVIIe à nos jours ».

Sujet :

En quoi peut-on dire que le personnage de Tom, dans le film *De battre mon cœur s'est arrêté* de Jacques Audiard, est un héros ambivalent ?

Préparation du devoir en module (pour des élèves de seconde) :

- L'organisation d'une dissertation, la rédaction de l'introduction.
- La construction d'un plan détaillé.
- La distinction entre arguments et exemples.