

ELEPHANT – Gus Van Sant (2003)

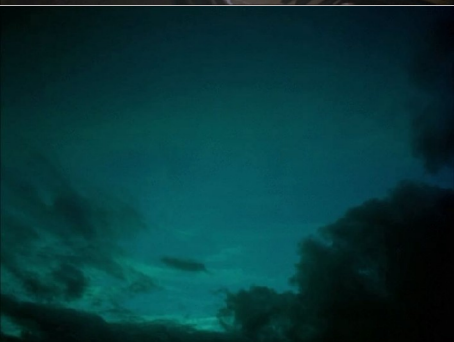
découpage d'après le DVD zone 2 édité par mk2

0'06							
Séq.		Descriptif	son	Chapitre DVD	Nombre de plans	Durée	Time code
		Générique Ciel bleu nuageux barré par deux pylônes en forte CPL. / accéléré La nuit tombe	vent bruits de terrain de sport	1	1 / 1	1'06	1'12
1.		Dans un lotissement cossu, une voiture roule en zigzag, causant des dégâts sur son passage. Carton JOHN John sort de la voiture, et réprimande son père, qui a trop bu ; il prend sa place au volant.		1	4 / 5	2'27	3'39
2.		Carton ELIAS Dans un parc ; Elias, jeune photographe, propose à un couple de les photographier.		2	2 / 7	2'08	5'47

3.		John arrive (au lycée). Il confisque les clefs de la voiture. Il appelle Paul pour qu'il vienne chercher son père. Mr Luce (surveillant ?) surprend John, en retard, et le convoque. John raccroche et se rend dans le bureau de Mr Luce.		3			
				4	2 / 9	1'57	7'44
4.		Terrain de sport / Un groupe joue au football américain, tandis que des filles courent. L'une d'elle s'arrête, regarde en l'air / ralenti /Elle repart. L'un des garçons se détache du groupe, se rhabille. Il traverse le parc et entre dans un bâtiment. On le suit dans les couloirs : il croise un groupe de filles (ralenti), puis il rejoint sa petite amie. Ils se rendent à un bureau. Carton NATHAN & CARRIE	<i>Sonate au clair de lune</i> Les bruits du terrain... puis du parc. <i>Dans les couloirs, cloches et chants religieux, puis percussion en écho</i>	5			
				6 7	4/ 13	5'55	
				8			13'39
5.		Retour au dernier plan de la séquence 3 Dans le bureau de Mr Luce : il renvoie John en cours. En sortant, ce dernier remet les clefs de la voiture à la secrétaire (on apprend qu'il est moins de 11h30). John croise Nathan et Carrie au secrétariat. (retour en arrière – même moment que séquence 4) ; ils sortent, mais on reste avec John. On suit John dans les couloirs. John entre dans une pièce (il est 11h10), il se met à pleurer. Sa petite amie le rejoint.		8			
				9	3 / 16	2'23	
				10			16'02
6.		Carton ACADIA Réunion de l'alliance homo-hétéro.		11			
					2 / 18	2'05	
			(répétition des paroles entendues...				18'07

7.		(Retour en arrière – séquence 5) Nathan et Carrie sortent du secrétariat : on les suit.	...séquence 5)	12	1 / 19	1'03	19'10
8.		Eli rencontre John dans un couloir, il prend ce dernier en photo ; derrière eux, la fille de la séquence 4 passe en courant ; puis on suit John. Ce dernier sort, trouve un chien avec lequel il joue (ralenti), puis croise deux garçons armés jusqu'aux dents. Il semble éberlué. L'un des deux le prévient. Ils entrent dans l'établissement.	Musique venant d'une salle de classe ?	13 14	2 / 21	1'56	21'06
9.		Carton ERIC & ALEX En classe (de physique) : les étudiants s'en prennent à l'un des deux jeunes de la séquence précédente (il est brun). Parmi les étudiants, Nathan. La tête de turc se rend dans les toilettes pour nettoyer son blouson, maculé de boulettes de papier mâché. Puis, dans la cantine, il observe et prend des notes. Confronté à un bruit de plus en plus assourdissant, il se prend la tête.	Sifflement ténu, assez lointain Alors que la caméra s'éloigne du personnage, le son de la salle augmente d'intensité	15	5 / 26	3'07	24'13
10.		Eli. Eli se rend au labo photo ; il croise plusieurs amis.	Musique (HC / off ?) Le son d'ambiance est parfois très net, parfois étouffé, parfois coupé brusquement (et ces changements ne semblent pas liés à la perception sonore du personnage)	16	1 / 27	2'38	26'51

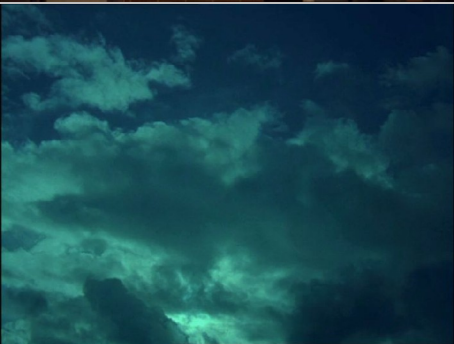
11.		Carton MICHELLE On retrouve la fille de la séquence 4, aux prises avec sa prof de gym, qui insiste pour que Michelle, mal dans sa peau, mette un short. Michelle quitte le groupe et pénètre seule dans un gymnase vide.		17	3 / 30	1'17	28'08
12.		Retour à Eli. Il développe ses photos.		18 19	2 / 32	2'14	30'22
13.		Le vestiaire des filles. Michelle est confrontée aux médisances sur son aspect physique.		19	1 / 33	1'37	31'59
14.		Un pavillon. Le garçon brun rentre chez lui.		19	1 / 34	1'06	33'05

15.		Retour à Eli, toujours au labo. Il quitte le labo, et trouve John dans les couloirs (retour séquence 8) Puis il poursuit son cheminement : on sait qu’au même moment, John croise Eric et Alex. Eli se rend à la bibliothèque où il croise Michelle, qui travaille là.	<i>Bruit de ‘chariot’ ?</i> Coupe sonore	19 20 21 22	2 / 36	4’18	37’23
16.		Carton BRITTANY, JORDAN & NICOLE Ce sont les filles que croise Nathan dans la séquence 4 (retour séquence 4). Elles se rendent à la cantine, discutent. Elles aperçoivent John dehors (retour séquence 8). Elles mangent rapidement, quittent le réfectoire et se rendent aux toilettes où elles se forcent à vomir.		23 24 25 26	3 / 39	6’32	43’55
17.		Le garçon brun au piano Un ami arrive : c’est l’autre garçon de la séquence 8. Il s’installe et joue sur un ordinateur portable à un jeu de ‘shoot’em all’. Plus tard, il lit. L’autre le rejoint et cherche sur internet des sites de vente d’armes.	<i>Lettre à Elise</i> <i>Sonate au clair de lune</i>	26	5 / 44	5’09	49’04
18.		Plan de ciel qui s’assombrit et tourne à l’orage. Les deux jeunes se sont endormis.		26	2 / 46	2’18	51’22

19.		Au matin : petit déjeuner servi par la mère du brun. Les adultes quittent la maison : les deux jeunes regardent la télé, sans bien comprendre les images d'archives montrant Hitler. Un colis arrivent, ce sont leurs armes, qu'ils s'empressent d'essayer dans la remise.		26	4 / 50	4'24	55'46
20.		Michelle : Retour à la séquence 8 Michelle se presse en entendant la sonnerie : elle se rend à la bibliothèque où elle aide à ranger les livres. Elle se retourne en entendant...	<i>Bruit de 'chariot' ?</i> <i>Coupe sonore</i> <i>Discussion de John et Elias très étouffée</i> <i>...une arme</i>	27 28 29	1 / 51	2'20	58'06
21.		Eric & Alex se douchent ensemble ; c'est le jour J. Ils s'embrassent.		30	1 / 52	1'05	59'11
22.		Ils s'apprêtent, et consultent le plan du lycée que le brun a établi. On assiste en alternance à leur avancée dans le lycée.		30	19 / 71	1'55	61'06

23.		Ils montent en voiture et font route vers le lycée. Ils croisent John. Ce dernier essaie de donner l'alerte.		31 32	3 / 74	1'58	63'04
24.		Dans l'enceinte du lycée. Les explosifs placés par le brun ne fonctionnent pas ; ils se lancent néanmoins dans la fusillade.		33	1 / 75	0'16	63'20
25.		A l'extérieur, John.		33	1 / 76	0'20	63'40
26.		Ils entrent dans la bibliothèque et tirent sur Michelle. Dans les couloirs, Nathan et Carrie entendent les coups de feu.		33	9 / 85	1'11	64'51

27.		Dans les toilettes, Brittany, Jordan et Nicole se recoiffent, puis le brun entre et les vise.		33	1 / 86	0'22	65'13
28.		L'alliance homo-hétéro Dans les couloirs, un jeune homme noir avance à contre courant : on l'a vu sur le terrain de sport dans la séquence 4. Il arrive à la salle de réunion dans laquelle est restée Acadia. Il l'aide à sortir par la fenêtre puis retourne sur ses pas. Carton BENNY		34 35	4 / 90	2'24	87'37
29.		Le tireur blond (Eric) trouve dans un couloir Mr Luce.		35	2 / 92	0'27	88'04
30.		A l'extérieur, John retrouve son père.		36	1 / 93	0'44	88'48

31.		Dans les couloirs, Benny. Il tombe sur Eric et Mr. Luce. Il se fait descendre et Eric tue Mr. Luce.		37	4 / 97	1'22	70'10
32.		Alex (le brun). Nathan et Carrie tentent de fuir. Il les poursuit dans le réfectoire. Eric arrive, Alex le descend, puis il trouve Nathan et Carrie dans la chambre froide : il les descend.		37	2 / 99	4'28	74'38
		Nuages Générique	<i>Musique</i> <i>Lettre à Elise.</i>	37	2 / 101	3'25	78'03

Jerome.PEYREL