

Clouzot a échoué, par une sorte de mégalomanie inspirée par le viaduc de Garabit à tourner un scénario sur la jalousie traitée comme une maladie dévorante. Projet qu'il porte pendant des années et dont Serge Bromberg a rassemblé les chutes sollicité les acteurs et développé des éléments de scénario en 2009.

En 1964, Romy Schneider et Serge Reggiani dans les deux rôles principaux, commence un tournage avec plusieurs équipes... Cf. le film de Serge Bromberg.

35'51'' Paul soupçonne Nelly et la suit, notamment au cours d'une sortie ski nautique sur le lac. Nelly et Martineau, son partenaire, font une pause dans une île. Paul se convainc de leur liaison. Il rentre à la nuit...

**séquence : le retour nocturne de Paul**

**35'51''**





Ce film qui précède *la Cérémonie* me permet de rappeler deux idées fortes, fortes parce que simples selon Chabrol : d'une part, ce qui se joue de plus humain est toujours dans les **sentiments extrêmes**. Pour connaître et comprendre l'homme (son semblable, soi-même), il faut interroger les limites, les excès, les dépassements. C'est une leçon des anciens, c'est ce qu'il aimait chez les tragiques grecs et, plus curieusement, chez Corneille qu'il découvre très jeune (six ou sept ans selon lui, comme il le racontait dans l'émission *Empreintes*, produite par France 5, en 2007 et rediffusée après sa mort).

D'autre part, la vie et le cinéma se confondent. Impossible de les séparer, comme il est impossible de séparer [et en cela il fait partie des plus grands] le contenu de la forme. Comme le dirait un sémiologue, je pense à C. Metz bien oublié aujourd'hui, il y a une forme du contenu et une forme de l'expression. Ce travail n'avait d'autre ambition que de montrer, modestement, que tout passe par les formes du filmage. Et le filmage comprend aussi bien les choix de caméra, que ceux de la bande son, que le travail des acteurs, et que le supplément souvent indicible qui tient au génie propre du metteur en scène capable de maîtriser les rapports entre ombre et lumière qui sont l'essence même du cinéma.