

PEUR(S) DU NOIR

Grandes peurs du cinéma fantastique

PEUR(S) DU NOIR porte un titre programmatique, qui l'inscrit d'une part dans une dimension plastique chère à la plupart des réalisateurs – dessinateurs, mais qui relie cette dimension plastique à un genre : le fantastique, et plus précisément au cinéma d'horreur.

Le fantastique repose, entre autres, sur des thématiques récurrentes, que se sont essayés à classer les théoriciens du genre. À lire sur ce sujet :

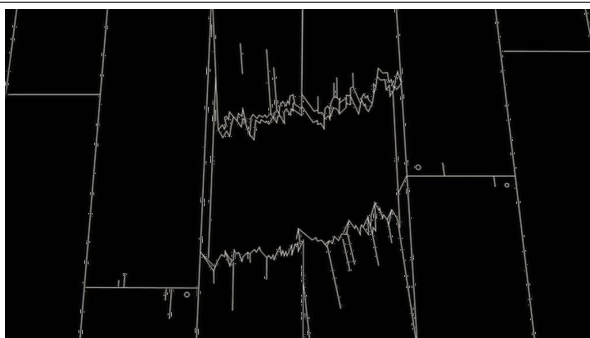
Gérard Lenne, *Le fantastique et ses mythologies*, éd. henri veyrier, 1985

Jean-Louis Leutrat, *Vie des fantômes*, cahiers du cinéma, 1995

Le trou, l'inconnu...



DARK WATER, H. Nakata, 2001



INFERNO, D. Argento, 1980

Le bestialité



L'AU DELA, L. Fulci, 1981

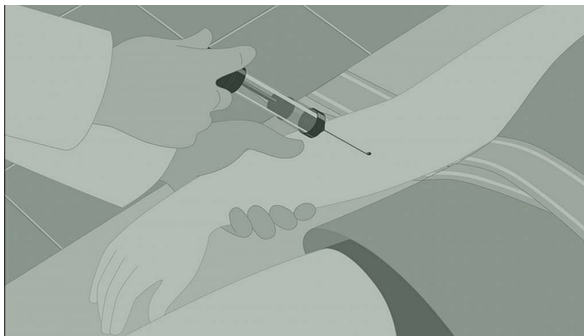
Excroissance, pénétration, mutilation



LE CAUCHEMAR DE FREDDY, R. Harlin, 1988



RAGE, D. Cronenberg, 1977



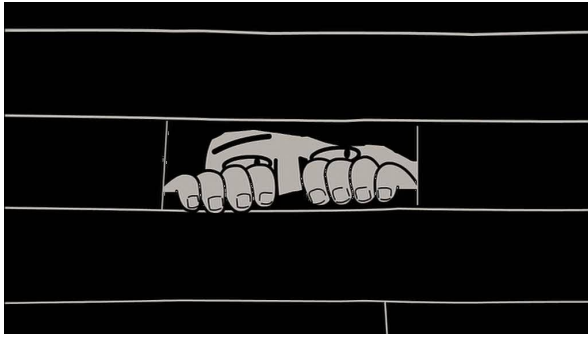
L'EXORCISTE, W. Friedkin, 1973

Motif de l'arme blanche



PSYCHOSE, A. Hitchcock, 1960

Enfermement, infiniment petit, infiniment grand, le vide



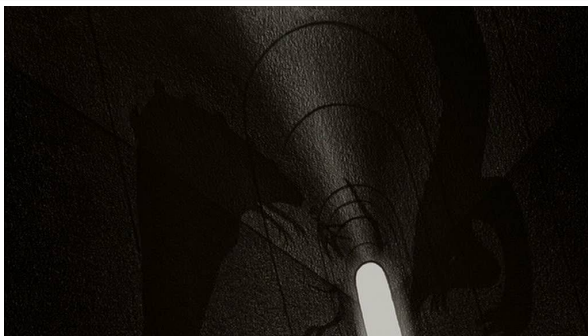
LA MAISON PRES DU CIMETIERE, L. Fulci, 1981



SAINT ANGE, P. Laugier, 2003



DARK WATER, H. Nakata, 2004



DEAD ZONE, D. Cronenberg, 1983

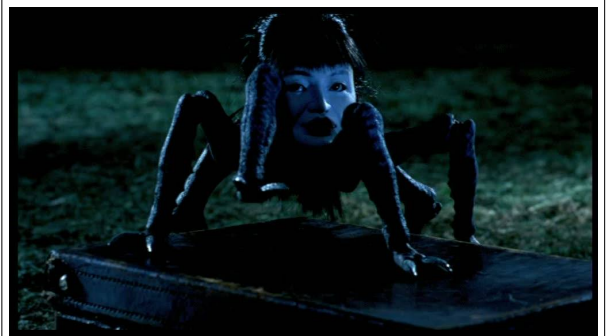
Expériences, déviance, animalité, corps transformés



PIRANHAS, Joe Dante, 1978



HELLRAISER HELLWORLD, R. Bota, 2005



HIROKU THE GOBELIN, S. Tsukamoto, 1990

Effacement de l'identité, folie



LE VILLAGE DES DAMNES, W. Rilla, 1960

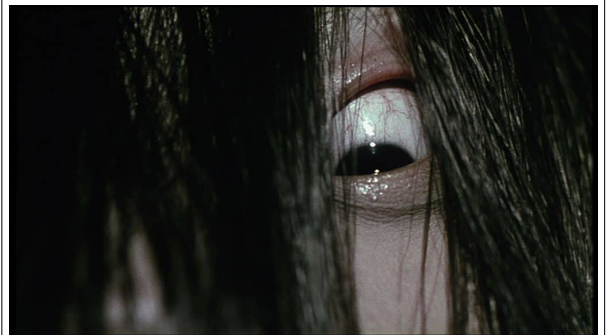


THE GRUDGE, T. Shimizu, 2004

Voir l'innommable



SAINT ANGE, P. Laugier, 2003



RING, H. Nakata, 2001