

Note avant lecture

La séquence initiale a été tant décrite, analysée et commentée qu'il me paraissait bien vain de vouloir apporter un regard neuf.

Après, notamment, le travail de Thierry KUNTZEL dans la revue Communications n° 19, paru en 1972 [Cf. bibliographie générale] que dire tant son approche est saisissante et parfaitement maîtrisée, tant elle ouvre également de pistes d'analyse ?

Voilà pourquoi j'ai fait le choix de la classe et insisté essentiellement sur l'organisation de la recherche et sur l'exposé des objectifs à atteindre.

On trouvera donc ici une proposition de recherche et un descriptif allégé mais orienté

Remarques d'ensemble

La séquence est nettement délimitée : ouverture au noir / fondu au noir
[le noir, élément le plus net de démarcation au cinéma]

Entre les deux : 7'42 soit 0'32 pour les trois éléments génériques [production, titre, réalisateur]

7'10 d'éléments fictionnels pour 27 plans

Le questionnement : les directions de recherche

Le contenu narratif de la séquence :

les enfants : jeu ronde sortie d'école cas d'Elsie qui s'isole

les adultes : travail, préparatifs, attente, inquiétude

Le travail du film :

Les lieux : descriptif caractérisation comment sont-ils perçus ?

La durée : comment est-elle signifiée par quel travail du montage ?

Les personnages : actions regards objets associés ?

Comment se construit le savoir du spectateur ?

Ce que l'on apprend par l'image et le son [la parole, les bruits, la musique]

Ce que les choix de filmage donnent à comprendre

Eléments de découpage

- 1 67 " le son précède l'image de la ronde
un mouvement énonciatif (non motivé) plutôt qu'une coupe
ses fonctions : mur, poubelle, indice d'autre chose
les plaintes d'une mère inquiète et harassée
la suspension sur l'espace vide



- 2 45 " escalier vide et enchaînement action de la femme enceinte pano ac
sur le palier PF puis nouveau mouvement énonciatif sur femme à l'intérieur
on apprendra que c'est la mère d'Elsie, donc Madame Beckmann
deux informations : il y a un meurtrier / mère inquiète vs mère rassurante



2



3

- 3 21" renversement d'axe on est à l'intérieur de l'appartement
le mouvement d'accompagnement donne à voir la pièce
cuisine et lieu de travail, recadrage final : femme penchée sur le baquet

- 4 4" changement d'angle, plongée et ¾ face, proximité et préparation du raccord
PF elle frotte le linge avec énergie puis, entendant le coucou, joyeuse
regarde hc



3



4



5

- 5 5'' PF l'horloge 12h < raccord regard de la femme en 4 son coucou et *cloches hc*
- 6 3'' PF cadre id 4 retour à la femme souriante qui s'essuie les mains
- 7 7'' PF l'école communale : fronton et entrée parents attendant PM *cloches sq*



6



7



8

- 8 11'' la femme s'est déplacée hc (fin du mvt, léger recadrage) activité ménagère : elle goûte ce qui mijote sur la cuisinière
- 9 10'' une fillette [ce sera Elsie bientôt] s'isole de deux camarades veut traverser sans regarder, une voiture arrive et klaxone, elle remonte sur le trottoir un policier protecteur arrête le flux la prend par la main pour la conduire
- 10 12'' PF cadrée frontalement PM la mère, toute en tendresse, met le couvert
- 11 46'' on retrouve la fillette jouant avec sa balle sur un trottoir trav g/d ac 16'' jusqu'à une colonne Morris dont elle se sert pour son jeu, la balle nous conduisant mvt motivé par la balle, puis visiblement énonciatif : affiche plein cadre



9



10



11.1



11.2



11.3



11.4

une ombre entre dans le champ, se penche, une voix aiguë mais douceâtre questionne / hors champ, Elsie se nomme.

- 12 10'' PF la mère penchée sur une soupière, tranche une pomme de terre
regard hc à la fin
- 13 2''5 PF raccord regard l'horloge 12h20
- 14 10'' PF retour à la mère cuisinière Cf. 12 / son hc < de l'escalier
elle referme la soupière
puis pano ac en direction de la porte qu'elle ouvre/ coupe brutale



12



13



14.1



14.2

- 15 7''5 PF effet de surprise, on attendrait une plongée
deux fillettes dans l'escalier [Cf. plan 9] vues de dos et en CPI
elles ont dépassé le palier des Beckmann, étages supérieurs
- 16 13'' PF la mère d'Elsie s'est avancée sur le palier, a pris appui sur la rampe
et questionne, tête levée en direction du hc supérieur puis se penche
et regarde vers le bas, elle se détourne, rentre et ferme la porte /



15.1



15.2



16.1



16.2



16.3

- 17 21'' PF L'homme offre un ballon poupée à Elsie auprès d'un aveugle ambulant
il siffle un air enjoué, la fillette le remercie, lui prend la main,
ils sortent du champ, on reste un bref instant avec l'aveugle



- 18 40'' retour à la mère, devant sa cuisinière. Sonnette hc, pano ac d/g vers la porte un colporteur lui livre son magazine, un instant soulagée, elle redevient inquiète
elle sort du champ pour chercher de l'argent et le questionne sur Elsie
il lui tient des propos rassurants mais elle revient se pencher sur l'escalier



18.1



18.2



19

- 19 5'' PF oc < mère escalier vide et voix hc de la mère,
prise de son et point d'écoute : étrangeté, voix flottante, écho ?
- 20 15'' PF son magazine à la main, elle se détourne et se résigne à rentrer
gestes lents, elle referme la porte sur laquelle se projette son ombre
puis regarde hc en direction de l'horloge
- 21 4'' PF le coucou indiquant 13h15



20.1



20.2



21

- 22 29'' Cf. plan 20 sq raccord dans l'axe PM > PR elle regarde hc, l'air inquiet,
le magazine dans sa main gauche, elle se détourne et entendant des cris hc
d'une sorte de bonimenteur (?), elle va *pano ac g/d et léger recadrage*
jusqu'à la fenêtre qu'elle ouvre, elle se penche et appelle à nouveau : *Elsie*
nous sommes dans son dos, la lessive attend dans le baquet



22.1



22.2



22.3

- 23 4'' PF oc < mère escalier vide et voix hc de la mère, de plus en plus lointaine
- 24 7'' PF un grenier où sèche du linge, ombre et tâches de lumière
appels de la mère hc sq.
- 25 5'' PF assiette, couvert et serviette que la mère avait préparés / silence
chaise vide *PR Pl et angle différent ¾ face par rapport au plan 10*



23



24



25

- 26 7'' PF terre et feuilles, espace vide que vient occuper la balle d'Elsie
qui roule et s'immobilise

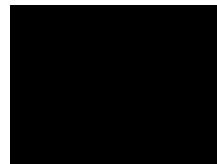


26



27

- 27 5'' PF le ballon poupée offert à Elsie s'est envolé et pris dans un réseau de fils
il bouge dans le vent, se décroche et porté par l'air, tournoyant,
il sort du champ sort du champ
un très rapide fondu au noir d'une durée 10'' voix crieurs journaux à 3''7



27/28

note : les durées sont prises à partir de la copie video, au chronomètre à main
elles ne sont donc qu'indicatives

le noir initial dure 20''
après le coup de gong qui suit les 3 indications génériques
la séquence dure donc 7'20

Quelques conclusions pour la classe

J'en retiendrai quatre

1 travailler le contenu manifeste

s'assurer de la qualité de la perception (ce qui a été vu / non perçu]
répondre à des questions préalables / clarifier
vérifier par un exercice d'écriture : raconter le plus précisément possible

2 mettre à jour les procédures de filmage caractéristiques de Lang / ce film

les rapports entre image & son [décalages, anticipations, masquages etc.]
repérage des phénomènes et analyse de leurs fonctions

travail sur la cadre et la composition
[fonction informative, fonction esthétique, fonction émotive]

travail sur la consécution : principaux faits de montage
[répétition, durée, suspension, simultanéité]

3 analyse d'un choix essentiel de filmage : montrer vs ne pas montrer

ici, le meurtre : comment est-il signifié ? intérêt du procédé

4 entrée dans la rhétorique du film :

le cinéma comme art de la métonymie
[par ex rôle ici de certains objets]

le film mettant en œuvre une symbolique
[id. objets, mais aussi le paradigme des adultes,
la ronde, le chant, « l'espace » sonore]