



P1	0'02	PE / Madeleine avance vers la falaise	<i>Fondu enchaîné</i>	<i>Thème : the beach</i>	59'31
P2	0'03	PM / Pano DG Scottie sort de la voiture de Madeleine / place passager			59'34
P3	0'01	Id P1 Regard subjectif attribué à Scottie : Madeleine s'avance, comme elle s'est avancée vers les séquoias, vers la baie de San Francisco...			59'35
P4	0'02	PR poitrine / Léger pano DG Regard inquiet de Scottie ; il ferme la portière et sort / droite	Portière		59'37
P5	0'10	Id P1 Scottie entre / gauche Madeleine se retourne, ils se regardent ; Scottie la rejoint			59'47
P6	0'15	PR Raccord dans le mouvement Scottie est à droite, Madeleine à gauche / profils	- pourquoi couriez-vous ? - je suis responsable de vous désormais ; vous savez, les chinois disent que lorsque vous avez sauvé quelqu'un, on en est responsable pour toujours, c'est mon cas. Je dois savoir...		60'02
P7	0'02	PR Scottie de face à droite / Madeleine de dos à gauche	- J'en sais si peu		60'04
P8	0'12	Id P6 Zoom avt / pano GD Madeleine se dirige vers le vieil arbre qu'elle enlace (voir le rapport avec la séquence précédente)	- C'est comme si je marchais dans un long corridor, orné de miroirs...		60'16
P9	0'02	Id P7	- ...dont il ne reste que des fragments.		60'18
P10	0'13	Id P8 Madeleine, le regard perdu vers le HC (gauche puis droite)	- Quand j'arrive au bout du corridor, il n'y a que des ténèbres ; et je sais que quand je marcherai dans ces ténèbres, je mourrai.		60'31
P11	0'10	Le champ-contrechamp est instauré	- Je ne suis jamais allée au bout ; je suis toujours revenue sauf une fois... - Hier ?...		60'41
P12	0'06		- ... et vous ignoriez ce que vous faisiez, jusqu'à votre réveil chez moi, vous ignoriez où vous étiez. ...		60'47
P13	0'06		Bruits de vagues		60'53



vertigo – Lycéens au cinéma 10 & 11 janvier 2007
séquence 18 : fragments du miroir

			- Mais les petits morceaux, les fragments du miroir, vous vous en souvenez ? - Vaguement - De quoi vous souvenez-vous ?	
P14	0'05	Madeleine regarde toujours HC	- Il y a une pièce, j'y suis assise, seule...	60'58
P15	0'02		- ... toujours seule. - Quoi d'autre ?	61'00
P16	0'02	PR poitrine Deuxième partie dans le champ-contrechamp : on s'est rapproché, les personnages apparaissent seuls dans le plan Madeleine, regard toujours perdu sur la gauche	- Une tombe	61'02
P17	0'01	PR poitrine Scottie regarde Madeleine, vers la gauche	- Où ?	61'03
P18	0'03	Madeleine regarde vers la gauche, puis vers la droite dans un mouvement de tête, sans regarder Scottie	- Je ne sais pas : c'est une tombe ouverte, et je...	61'06
P19	0'04		- <i>Je suis près de la pierre tombale ; je regarde à l'intérieur...</i>	61'10
P20	0'02		- C'est ma tombe.	61'12
P21	0'05		- Mais comment le savez-vous ? - <i>Je le sais</i> - Mais y a-t-il un nom sur la pierre ?	61'17
P22	0'04		- Non, non elle est neuve...	61'21
P23	0'05		- <i>Et propre, elle attend.</i> - Quoi d'autre ?	61'26
P24	0'05	Madeleine regarde Scottie fixement	- Ça, je crois que c'est un rêve : il y a une tour...	61'31
P25	0'03		- <i>... une cloche et un jardin en contrebas</i>	61'34
P26	0'08	Id Puis retour vers le HC	- ça a l'air d'être en Espagne, un village en Espagne... puis ça disparaît.	61'42
P27	0'02		- et un portrait ?	61'44
	0'03	Regards fugitifs de Madeleine	- y a-t-il un portrait ? - non.	61'47
P29	0'05	Scottie ne la regarde plus	- si seulement je trouvais la clef, le début, et mettre ça dans l'ordre, et...	61'52
P30	0'05		- et tout rendre clair ?(1) Il y a un moyen d'éclaircir tout ça...	61'57
P31	0'01			61'58
P32	0'01		- si je suis folle...	61'59
P33	0'03	Scottie est attiré par le mot « mad »	- ça éclaircirait tout, non ? <i>changement dans le thème musical</i>	62'02
P34	0'01	Retour sur Madeleine, Fin du champ-contrechamp : Madeleine sort du champ (une nouvelle fois) par la droite		62'03



vertigo – Lycéens au cinéma 10 & 11 janvier 2007

séquence 18 : fragments du miroir

P35	0'05	PM / Madeleine court vers la falaise Scottie la poursuit (entrée de champ par la gauche)	- <i>Madeleine !</i>	62'08
P36		PR / Tr. avt. Ils s'embrassent, la vague s'écrase sur la falaise <i>Fondu au noir</i>	- Oh Scottie, Je ne suis pas folle !(2) Je ne veux pas mourir ; il y a quelqu'un en moi qui dit(3) que je dois mourir. Oh Scottie ne me laissez pas partir (4) - Je suis là ; je vous tiens (5) - J'ai si peur ; ne m'abandonnez pas. Restez avec moi. - Toujours.	62'45

Les dialogues s'appuient sur les sous-titres, avec quelques corrections.
En italique, les dialogues HC

Quelques remarques

On peut constater, dans les 4 premiers plans, un déséquilibre dans le traitement des personnages : Scottie est en mouvement, la caméra accompagne son mouvement ; elle permet une identification évidente du spectateur au personnage / de plus, l'identification est aussi produite par le regard subjectif, dont le film dans son entier est un exemple parfait.

En revanche, Madeleine est montrée stable, filmé de dos (3/4) : Madeleine semble s'inscrire sur un écran, fixe, alors que Scottie est en mouvement, dans le plan 5, Scottie pénètre dans le plan stable, sur l'écran, comme s'il s'était levé de sa place de spectateur.

Instauration de la première partie du champ-contrechamp assez gênante : au P6 les deux personnages sont montrés de profil, puis on passe à proprement parlé au P7 dans le champ-contrechamp ; on s'attend à avoir le contrechamp du champ dans le plan suivant mais il n'en est rien : le P8 ramène le spectateur au P6, et c'est dans le P8 lui-même que se met en place le contrechamp, comme si nous étions revenu en arrière dans l'ellipse du montage.

Durant la première partie du champ-contrechamp, Madeleine cherche le HC. Scottie, lui, regarde fixement Madeleine. Lors de la deuxième partie, Madeleine regarde toujours HC, ce qui fait que le champ-contrechamp est faussé : en effet, les deux personnages regardent dans la même direction.

Dans la deuxième partie du champ-contrechamp, Madeleine se met à regarder Scottie fixement, le toiser : on peut remarquer que ce changement d'attitude correspond à une deuxième partie de son discours : « ça, je crois que c'est un rêve », dit-elle. Durant ces plans, il n'y a quasiment aucun véritable échange de regard ; à partir de ce plan 24, Scottie se perd dans ses pensées, essayant de trouver « la clef ».

A l'évocation de la folie de Madeleine, Scottie sort de ses pensées ; c'est sur ce mot même que le raccord se fait, ce qui le met en valeur (renvoi à ce qui en est dit sous la plume de Stéphane Delorme dans le livret p. 7, avec le jeu de mot sur Mad / Madeleine)

1. *and so explain it away*
2. *I'm not mad !*
3. *she says*
4. *go (partir / sortir du champ)*
5. *I've got you*



vertigo – Lycéens au cinéma 10 & 11 janvier 2007

séquence 18 : fragments du miroir

Analyse

Il est intéressant de constater toutes les perturbations du code du champ-contrechamp présentes dans cette séquence.



un champ-contrechamp qui ne fonctionne pas

Tout d'abord, l'impression de retour en arrière induite par le raccord entre les plans 6 et 7. Ensuite, les regards ne se croisent pas comme dans un champ contrechamp, le dialogue est faussé, les deux personnages ne semblent pas sur le même plan : ils ne le sont effectivement pas, puisqu'on a vu avec l'analyse des trois premiers plans que Scottie pénètre le champ comme s'il se levait de sa place de spectateur, ne faisant pas partie de l'univers diégétique de Madeleine. De fait, il ne fait pas partie du lieu de l'intrigue qu'interprète 'Judy' dans la première partie : il est perturbé dans cet univers, dans cette histoire dans l'histoire.



le foulard

La perturbation du code ne s'arrête pas là : si l'on détaille la première partie du champ-contrechamp (p. 6 à 15), on s'aperçoit du rôle étrange du foulard de Madeleine : manifestement, Madeleine ne raccorde pas. C'est d'autant plus étrange que Scottie raccorde ! On ne peut pas se suffire de ce détail pour signifier, peut-être, que Madeleine n'est pas à sa place. En observant attentivement la position de Madeleine, on s'aperçoit aussi que sa position par rapport à l'arbre ne raccorde pas non plus : la position de Madeleine est flottante, alors que Scottie est fixe dans l'image. Il est de plus éclairant de

constater que la position de Madeleine dans le cadre même, entre deux plans, change, alors que celle de Scottie est, là aussi, fixe.



madeleine mouvante

3 preuves qui peuvent sous-tendre la lecture suivante : Madeleine ne fait pas corps dans l'image, comme le fera Judy dès son apparition. (séquence 28).

La désincarnation de Madeleine, le fait qu'elle ne soit qu'un rôle, face à un Scottie bien là, quoique empli de doutes, émane, dans cette séquence, des faux raccords et des perversions imposées au code du champ-contrechamp.



autre faux raccord : dans sa course, Madeleine croise l'arbre qu'elle a quitté plus tôt



annexes : storyboards

extraits de
Dan Aulier, *Vertigo, the making of a Hitchcock classic*,
St Martin's press, 1998 (pp.90-91)

Les images 1, 3, 5 et 8 signalent l'utilisation d'une
transparence ; les images 2, 4, 6 et 7 indiquent
l'utilisation des doublures pour les deux acteurs.



vertigo – Lycéens au cinéma 10 & 11 janvier 2007
séquence 18 : fragments du miroir



Sc. 1864 Scottie sits in car watching her.
She does not move. *Transp. blue sky.*

1



Sc. 1865 Madeleine slowly starts to walk
toward the sea. *Location with gables.*

2



Sc. 1866 Scottie opens car door and jumps out.
Transp. blue sky.

3



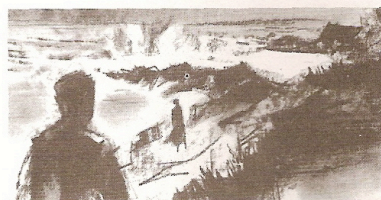
Sc. 1867 Madeleine has stopped and turned.
Scottie joins her. *Location with gables.*

4



Sc. 1868 Madeleine and Scottie play wooms
at cypress tree. *Transp. blue sky.*
Madeleine turns and exits scene.

5



Sc. 1869 Madeleine running toward the edge
of the land. Scottie following.
Location with gables.

6



Sc. 1870 Scottie catches her and holds her.
Location with gables.

7



Sc. 1871 Madeleine and Scottie play wooms.
The wind blows and the waves dash up
against the rocks throwing up a curtain
of spray. *Transp.*

8