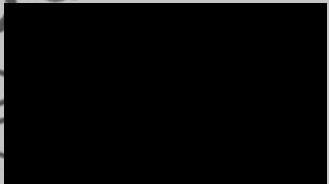
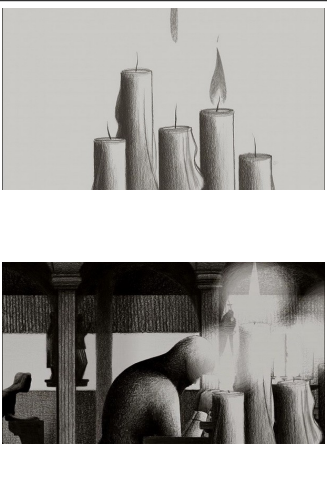
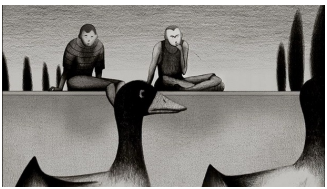
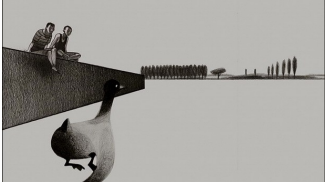


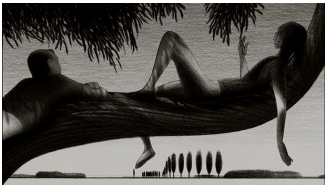
PEUR(S) DU NOIR

tableau analytique : LE SAINT CROCODILE (CHAPITRE 12)

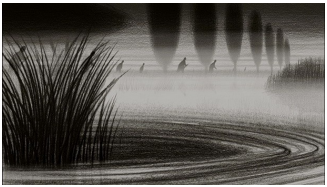
<i>Photogramme</i>	<i>Plan</i>	<i>Descriptif</i>	<i>Son</i>	<i>Durée</i>	<i>Time code</i>
	P0 fondu		Bruits de pas (écho) / vent / chouette Musique / chant religieux	4"	40'18
	P1 PM / PF / H	Intérieur assez sombre. Une porte s'ouvre sur un fond blanc, un personnage, très 'ligne claire' apparaît.	Les pas s'arrêtent Une porte grince	14"	40'32
 	P2 PR+ / Zavr / H	Raccord sur le visage, bien plus détaillé, du personnage. On se rapproche jusqu'à pénétrer dans la pupille du personnage, qui contient le P3	Voix narrative homme, assez grave : <i>Je me retrouvais par hasard dans la région où j'avais passé la plupart de mes étés d'enfance. La grande plaine</i>	18"	40'50
	P3 PG / PF / H	Une plaine, un village (une église) des personnes à l'œuvre dans ce qui ressemble à un champ, ou un fleuve	[vent plus fort / cris d'oiseaux	7"	40'57

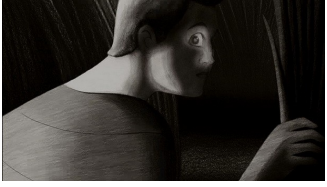
	P4 PM / Tr lat. / H fondu au blanc (tous les éléments ne disparaissent pas en même temps : d'abord le décor, puis l'enfant, et les larmes...)	Deux personnes portent une barque. Une femme pleure, soutenue par un homme coiffé d'un béret. Un enfant les regarde.	[bruits d'eau <i>L'un de ces étés avait été particulièrement étrange. Tout avait commencé par la disparition de mon oncle.</i> [la femme pleure <i>Il était parti braconner de nuit, sa barque était revenue s'échouer sur la rive, elle était vide.</i>	20"	41'17
	P5 PM / Tr lat. / H les éléments apparaissent l'un après l'autre : d'abord les bougies au premier plan, puis le fond)	Les larmes de la femme tombent sur des bougies, devenant leur flamme. Dans l'église, le garçon observe sa tante, puis s'éclipse.	[la femme prie [bruits de pas <i>Tous les soirs, ma tante se rendait à l'église et priait pour lui. Je l'accompagnais.</i>	22"	41'39
	P6 PM / PF / H	Pour sortir, il passe devant une toile représentant St Georges combattant le dragon.	<i>Tandis qu'elle pleurait, je m'échappais pour jouer dehors, avec mon ami.</i> [fin de la musique	10"	41'49
	P7 PG / PF / Pl.	Le personnage sort de l'église, et traverse la cour	Son de cloche + bruits d'été (grillons...)	16"	42'05

	P8 PE / PF / H	Des canards sortent de l'ombre, le long du mur de l'église.	<i>Bruits de canards Régulièrement, toujours à la même heure, des canards désertaient les marais.</i>	10"	42'15
	P9 PM / PF / H	Au premier plan, les canards, de côté au fond, le héros et son ami, un brin d'herbe aux lèvres.	<i>De leur comportement, on pouvait pressentir ce qui allait se passer les jours suivants.</i>	7"	42'22
	P10 PR / PF / H	Les deux garçons discutent	<i>Mon ami, qui n'avait pas vraiment de famille et passait son temps à courir les champs, connaissait une infinité de secrets concernant les animaux.</i>	10"	42'32
  	P11 composition complexe : le canard continue sa route GD en diagonale, le décor disparaît et le lit du personnage apparaît du fond jusqu'à emplir l'image fondu au noir	Un canard a une aile blessée ; le souvenir du canard hante le personnage jusqu'au soir, alors qu'il est couché.	<i>Un soir [coup sourd, qui ouvre une ambiance sonore inquiétante ...le dernier canard de la file est passé en trainant une aile brisée. D'après mon ami, c'était là l'œuvre d'une bête sauvage qui rôdait dans les parages et il n'était pas impossible de nous retrouver un jour face à elle. Cette nuit-là, j'ai dormi en fermant les yeux aussi fort que j'ai pu, pour empêcher les mauvais rêves d'entrer.</i>	26"	42'58

	P12 PE / PF / Pl. Dans un effet de spirale, le tunnel disparaît...	Un tunnel, plein d'ombres inquiétantes	[souffles et couinements de bêtes indistinctes]	28"	43'26
	P13 ZArr très rapide PM / PF / H	Une tête est repêchée	[fin de la 'musique' discussions, grillons, bruits d'eau... <i>Au matin...</i>]	4"	43'30
	P14 PM / Tr arr d'acc. / H	Deux gendarmes placent la tête repêchée dans un sac	<i>Les gendarmes ont repêché la tête mutilée d'un paysan</i>	4"	43'34
	P15 PE / PF / H	Une voiture quitte les lieux, tandis que les enfants se sont réfugiés dans un arbre au loin	[voiture <i>Un crime particulièrement atroce. Qui avait bien pu accomplir un acte pareil ?</i>]	12"	43'46
	P16 PM / PF / H	Dans l'arbre, le personnage et son ami	[vent <i>Mon ami, lui, le savait. Il existe des bêtes féroces qui descendent directement des nuages, et l'une d'elle avait dû se tapir dans les marais</i>]	11"	43'57
	P17 PE / PF / Cpl.	Les nuages	[grondements sourds d'orage]	7"	44'04

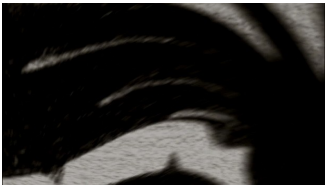
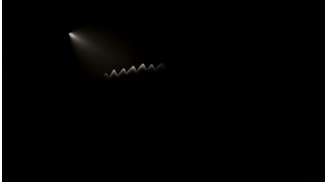
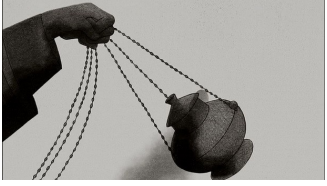
	P18 fondu	Une pluie d'orage pousse les deux enfants à quitter leur refuge.	[pluie]	18"	44'22
	P19 ZAvt.	La pluie se calme alors que la nuit tombe sur la maison	[musique] <i>Ce soir-là, chez ma tante, personne ne prononça un mot.</i>	13"	44'35
	P20 PE / ZArr.	La famille est réunie, autour de la table. Les ombres grandissent, dans le silence du repas.		28"	45'03
	P21 fondu au noir	La maison, la nuit	[bruits nocturnes]	4"	45'07
	P22 PE / Tr lat. / H	Dans la forêt, les gendarmes poursuivent les recherches	[musique] <i>et puis, un après-midi, mon ami a lui aussi disparu.</i>	10"	45'17
	P23 PE / ZAvt. / Pl.	Dans les champs...	<i>Tout le village s'est lancé à sa recherche.</i>	5"	45'22

	P24 PE / PF / H	Dans les marais...	<i>Le brouillard montait</i>	8"	45'30
	P25 PE / PF / H fondu	Le personnage marche en regardant tout autour de lui	<i>montait...</i> [bruit des marais : grenouilles... <i>et moi, je m'égarais. Comme dans un rêve.</i>	13"	45'43
	P26 fondu	Le brouillard		2"	45'45
	P27 PE / PF / H fondu	Entre les hautes herbes, le personnage cherche		13"	45'58
	P28	Le brouillard		2"	46'00
	P29 PE / PF / H	Entre les hautes herbes, le personnage cherche	[la musique est réduite à une note de basse persistante	6"	46'06

	P30 PM / PF / CPL.	Il écarte de grandes plantes...		4"	46'10
	P31 PM / ZAvt. / Pl. fondu	Vue subjective	[souffle étrange	5'	46'15
	P32 persistance du P33	Le visage effaré du personnage		6"	46'21
	P33 PR / PF / H	Un gendarme se met à appeler	[cris indistincts	2"	46'23
	P34 PR / PF / Pl.	Le personnage se retourne		1"	46'24
	P35 PE / PF / H	Les gendarmes sortent la bicyclette de l'eau.	<i>On avait retrouvé sa bicyclette. Mais cette découverte ne m'a nullement rassuré.</i>	6"	46'31

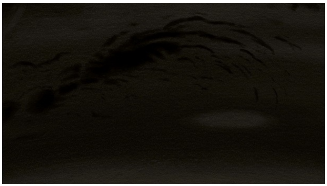
	P36 PE / PF / H fondu au noir	Les gens rentrent chez eux, seuls le personnage se retourne, inquiet.	<i>Et la nuit tombait. Ce que j'avais cru entrevoir, était-ce lui ? Mon ami ? Ou bien était-ce le monstre ? À moins que les deux ne soient qu'une seule et même créature...</i>	21"	46'52
	P37 PR / ZArr. / CPL. Mvmts accompagnant ses gestes	Le garde-chasse	[musique [bruits de pas <i>finalément, on décida de faire appel au garde-chasse en chef de la ville.</i>	9"	47'01
	P38 PE / Tr lat. / H	mène l'enquête sur une barque	<i>Pour cet homme qui avait arpenté les mystérieuses forêts d'Afrique...</i>	4"	47'05
	P39 PM / Tr lat. / H	... dans les marais.	<i>bête féroce ou assassin, cela ne faisait pas la moindre différence.</i>	5"	47'10
	P40 PE / PF / H	Sur le rivage		7"	47'17
	P41 PE / PF / H	Dans le clocher de l'église	<i>Il est resté embusqué trois jours et trois nuits dans le clocher de l'église.</i>	13"	47'30

	P42 PE / pano acc. / H	Le garde-chasse sort du clocher, sous le regard attentif des villageois.	<i>Quand il en est redescendu, une odeur sauvage flottait autour de lui. Il a demandé qu'on lui apporte l'oie la plus grasse du village... ... et il a commencé à installer son piège.</i>	20"	47'50
	P43 PR / PF / H	Le garde-chasse astique sa pétoire	<i>Les femmes et les enfants ont été tenus à l'écart.</i>	4"	47'54
	P44 PR / PF / CPL. fondu	Les villageois, immobiles et médusés	<i>Personne ne devait faire le moindre bruit.</i> [fin de la musique]	4"	47'58
	P45 PM / PF / H fondu	L'oie, attachée à un piquet, donnée en offrande au monstre, caquette tandis que la nuit tombe.	Caquettements	18"	48'16
	P46 PR / PF / H	L'oie, seule		15"	48'31
	P47 PE / PF / H fondu au noir	dans le noir complet	Caquettements (avec écho)	27"	48'58

	P48	Déchaînement du monstre	[sons indistincts, violents, se mêlant aux...]	2"	49'00
	P49 PM / PF / H	Le garde-chasse tire immédiatement, à trois reprises	[coups de feu]	4"	49'04
	P50	On observe le monstre à la lanterne	[silence nocturne, des chiens aboient]	9"	49'13
	P51 GP / Tr lat. / H	Une main balance un encensoir	[cloches chants d'église]	9"	49'22
	P52 PM / Tr lat. / H	Le prêtre, accompagné de ses ... en procession autour du corps du crocodile		24"	49'48
	P53 PM / Pano BH / →CPl.	Le prêtre, d'un mouvement de bras, suit l'ascension du crocodile, qui est hissé à l'aide de chaînes vers le plafond de l'église.	<i>Depuis ce jour-là, plus personne dans la région n'a disparu, même si mon oncle n'est jamais revenu, même si mon ami n'a jamais été retrouvé</i> [fin de la musique]	24"	50'12

	P54 PE / PF / H	Dans l'église, de vieilles femmes prient	[pas dans l'église, prières <i>À l'église dorénavant, les vieilles femmes font des offrandes au crocodile en faisant croire que c'est à tel ou tel saint que leurs cierges sont destinés. Quelques temps plus tard, j'ai été réveillé en pleine nuit</i>	26"	50'38
	P55 Ouverture au noir PE / PF / H	Le personnage, dans son lit...	[musique	5"	50'43
	P56 PR / PF / Pl.	se cache sous ses couvertures		7"	50'50
	P57 PM / PF / H	Une ombre à la fenêtre ouverte, derrière le rideau	[souffle rauque, identique à celui des marais	11"	51'01
	P58 PR+ / PF / Pl. Fondu enchaîné	Le personnage a peur.		5"	51'06

	P59 PR+ / ZAvt. / H	L'ombre		6"	51'11
	P60 GP / PF / H	L'ombre		6"	51'17
	P61 PR / PF / H	L'ombre s'en va, disparaissant derrière le rideau	[silence nocturne]	11"	51'28
	P62 PM / PF / H	Le personnage quitte son lit, et s'avance vers la fenêtre	[silence nocturne + [sifflement musical]	12"	51'36
	P63 PE / PF / H	Il se penche à la fenêtre [vu de l'extérieur]	<i>C'était mon ami, cela ne faisait aucun doute.</i>	9"	51'45
	P64 PG / PF / Pl. Fondu enchaîné	Vue subjective l'ombre fuit à travers les champs, mi-humaine, mi-animale	<i>J'étais certain de ne pas me tromper.</i>	14"	51'59

	P65 GP / ZArr. / H	Le visage du personnage comme en P2	[musique <i>Nous ne nous sommes jamais revus. Le jour où je suis repassé par...</i>	11"	52'10
	P66 PE / PF / Pl.	Le personnage est entré dans l'église	<i>cet endroit, où le crocodile est toujours suspendu, cette vieille histoire m'est revenue</i>	6"	52'16
	P67 PR / PF / H	Il observe le crocodile	<i>...en mémoire</i>	3"	52'19
	P68 PR / ZAvt. / Pl.	Au sol, sous le crocodile, une tâche noire grandit jusqu'à envahir l'écran	<i>Je n'ai pas osé attendre que les ténèbres engloutissent la campagne. C'était comme si j'avais peur de revoir mon ami. Qui sait quels autres secrets il pouvait encore cacher ? Qui sait s'il n'était pas lui aussi</i>	27"	52'46
	P69 fondu au noir	Les nuages s'enroulent, comme en P17	<i>descendu des nuages...</i> [bruits d'orage	27"	53'13