



DEUX DÉCORS DU FILM EN LANGUEDOC-ROUSSILLON

À l'automne 2009, Arnaud des Pallières, plongé dans l'écriture de son scénario, est venu passer du temps en région pour découvrir des lieux originaux pouvant incarner les décors de son film. Il recherchait des lieux naturels (grandes étendues vierges, sauvages, paysages désertiques) mais aussi des lieux bâtis patrimoniaux (châteaux médiévaux, abbayes romanes, ponts...).

Arnaud des Pallières choisit deux lieux marquants qui correspondaient bien à son désir :

Le premier, le domaine des Boissets à Sainte-Enimie, vieille ferme en pierre et en lauze, isolée au milieu du causse au-dessus de Florac, incarnait précisément la demeure du héros. Le Conseil Général de Lozère, propriétaire du domaine, le mit à totale disposition de la production et apporta en plus un important soutien logistique.

Le second, le château du Chaylard à Aujac, perché sur la montagne cévenole, représentait la résidence du baron. Le propriétaire, qui a su conserver et restaurer avec goût et raffinement cet édifice du ^{xii}e siècle, réserva un excellent accueil à l'équipe du film pendant les trois semaines de tournage sur ce lieu, où étaient présents une cinquantaine de personnes : techniciens, acteurs, cascadeurs, et une trentaine de chevaux.

Issu des propos de Marin Rosenstiehl, responsable de la Commission du film à Languedoc-Roussillon Cinéma

UNE ATMOSPHÈRE PROCHE DU WESTERN

La façon de filmer les paysages et la nature, la caractérisation des personnages et les thématiques abordées dans le film réalisé par Arnaud des Pallières reprennent certains des codes esthétiques du western.

Comme dans les films d'Anthony Mann ou de John Ford, on trouve, chez Arnaud des Pallières, une manière de magnifier les grands espaces et d'intégrer les paysages à l'action. Les scènes tournées en décors naturels favorisent l'obtention d'effets cinématographiques saisissants proches de l'esthétique des westerns : l'immensité de l'espace, la rudesse du quotidien, la présence des chevaux, la gêne occasionnée par les mouches, la poussière...

Les thématiques du film (l'iniquité de la justice, la vengeance, la lutte d'un individu contre le système, la détermination...) sont des points de convergence avec la dramaturgie construite dans de nombreux westerns. On ne s'étonnera donc pas que le réalisateur français insiste, dans une longue séquence introductive, sur la manière illégitime dont le marchand est arrêté par les gens d'un baron alors qu'il s'apprête à traverser ses terres. Comme dans les westerns, le non respect de la liberté de circuler et donc d'entreprendre est ici un des éléments déclencheurs du récit. De même, si Michael Kohlhaas est un homme ordinaire, un bon père et un bon mari, il a cette obsession irrationnelle de faire justice lui-même, de manière extrême, mû uniquement par son sens de l'honneur : la détermination du protagoniste principal est un trait constitutif de la caractérisation du héros de western.

Vincent Marie
Chargé de mission cinéma audiovisuel
Rectorat de Montpellier

f www.floirard.com



Crédits photos : Les Films d'ici, Séverine Goupil
Textes additionnels : Amélie Boulard, Languedoc-Roussillon Cinéma / Participation : Morgan Manson

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

MICHAEL KOHLHAAS

— ARNAUD DES PALLIÈRES —





— SYNOPSIS —

AU XVI^E SIÈCLE, QUELQUE PART DANS LES CÉVENNES, MICHAEL KOHLHAAS, UN PROSPÈRE MARCHAND DE CHEVAUX, MÈNE UNE VIE FAMILIALE AISÉE ET HEUREUSE. VICTIME D'UNE INJUSTICE, CET HOMME PIEUX ET INTÈGRE LÈVE UNE ARMÉE ET MET LE PAYS À FEU ET À SANG POUR RÉTABLIR SON DROIT.

— ADAPTATION —

Le film est adapté d'une nouvelle de l'écrivain, dramaturge, essayiste allemand, Heinrich von Kleist (1777-1811), intitulée *Michael Kohlhaas* et publiée en 1810. C'était l'un des livres préférés de Franz Kafka. La même année est publiée une autre nouvelle très connue de Kleist, *La Marquise d'O*. Influencé par Kant et Rousseau, rejeté par Goethe, la recherche de l'absolu aura été pour Kleist une quête perpétuelle, dans sa vie publique, littéraire et privée.

FICHE ARTISTIQUE

Avec

Michael KOHLHAAS MADS MIKKELSEN

Lisbeth MÉLUSINE MAYANCE

Judith DELPHINE CHUILLOT

Prédicant DAVID KROSS

Gouverneur BRUNO GANZ

Théologien DENIS LAVANT

Princesse ROXANE DURAN

Jérémie PAUL BARTEL

César DAVID BENNENT

Baron SWANN ARLAUD

Manchot SERGI LOPEZ

Abbesse AMIRA CASAR

Avocat JACQUES NOLOT

Régisseur CHRISTIAN CHAUSSEX

Jumeaux RICHARD & NICOLAS CAPELLE

Géant GUILLAUME DELAUNAY

— RÉALISATEUR —

ARNAUD DES PALLIÈRES

Né en 1961, Arnaud des Pallières a, dès l'adolescence, des références exigeantes : Syberberg, Antonioni, Godard, Oliveira, Mekas. Après de courtes études littéraires et huit ans de pratique théâtrale, il intègre la première promotion de la FEMIS.

En 1996 il réalise son premier long métrage *Drancy Avenir*, une enquête à la fois historique et philosophique sur la déportation des Juifs sous l'Occupation.

Répondant à une commande pour la série télévisée *Un siècle d'écrivains*, Arnaud des Pallières réalise en 1999 *Is dead (portrait incomplet de Gertrude Stein)*.

Réalisé pour Arte, son film suivant *Disneyland, mon vieux pays natal* (2000) présente une vision subtilement cauchemardesque du divertissement de masse que constitue pour des millions de visiteurs le parc de Marne-la-Vallée.

Parallèlement à ces travaux pour la télévision, des Pallières continue de réaliser des longs métrages : tourné en huit semaines et monté en

dix mois, *Adieu* témoigne en 2004 d'une France repliée sur ses frontières, à travers l'odyssée d'un clandestin et le deuil d'une famille de paysans qui vient de perdre un fils. Adapté de l'auteur de polars américain John Cheever, *Parc* (2007) évoque ensuite la confrontation tellurique de deux voisins dans le Sud de la France.

En 2011, Arnaud des Pallières finalise un projet vieux de plus de dix ans : *Poussières d'Amérique*, à partir d'images d'archives américaines datant de la première moitié du xx^e siècle.

Puis il met en chantier son projet le plus ambitieux : *Michael Kohlhaas*, tiré d'une nouvelle de Kleist (1810). Ce film épique sera sélectionné en compétition officielle à Cannes en 2013 et permettra au cinéaste de toucher pour la première fois un large public.

Extrait du texte de Vincent Lowy
Professeur en études cinématographiques,
Directeur de l'Institut européen de
cinéma et d'audiovisuel, Université de
Lorraine

— FICHE TECHNIQUE —

Michael Kohlhaas France / 2013 / 2h02 / dcp - 2k / couleur / Scope / 5.1

SCÉNARIO Christelle Berthevas, Arnaud des Pallières d'après *Michael Kohlhaas* de Heinrich Von Kleist ♦ PREMIER ASSISTANT RÉALISATION Frédéric Goupil ♦ CASTING Sarah Teper A.R.D.A., Leila Fournier ♦ IMAGE Jeanne Lapoirie AFC ♦ SON Jean-Pierre Duret ♦ COSTUMES Anina Diener ♦ DÉCORS Yan Arlaud ♦ DRESSAGE CHEVAUX Pégase Prod, Frédéric Sanabra ♦ MONTAGE Sandie Bompar, Arnaud des Pallières ♦ MUSIQUE ORIGINALE Martin Wheeler, Les Witches ♦ MONTAGE SON Jean Mallet, Margot Testemale ♦ MIXAGE Mélissa Petitjean ♦ DIRECTION DE PRODUCTION Christian Paumier ♦ PRODUCTION EXÉCUTIVE Florence Gilles ♦ PRODUCTION DÉLÉGUÉE Serge Lalou ♦ PRODUCTION ASSOCIÉE Martina Haubrich, Gunnar Dedio ♦ UNE CO-PRODUCTION FRANCO-ALLEMANDE Les Films D'ici, Looks Filmproduktionen, Arte France Cinéma, Zdf/Arte, Rhône-Alpes Cinéma, Hérodiate, K'ien Productions ♦ AVEC LA PARTICIPATION DE Canal+, Cine+, Région Languedoc-Roussillon, Cnc, Filmförderungsanstalt, Polyband, Mitteldeutsche Medienförderung, Media Programme de l'union Européenne et de la PROCIREP ♦ EN ASSOCIATION AVEC Cinemage 6 ♦ DISTRIBUTION Les Films du Losange ♦ AVEC LE SOUTIEN DU GNCR ♦ Sortie française : 14 août 2013



— LE CHOIX DE L'ACTEUR —

MADS MIKKELSEN

Arnaud des Pallières attache un grand soin au choix d'un acteur, même pour un second rôle, même pour un figurant. Il ne voyait pas d'acteur français pour incarner Kohlhaas. Il cherchait quelqu'un proche du Clint Eastwood des films *Pale Rider* ou *Josey Wales hors-la-loi*.

Lorsqu'il découvre Mads Mikkelsen, il voit en lui quelque chose d'extraordinaire : il était physiquement, dans sa silhouette et dans ses traits, une sorte de traduction cinématographique du portrait moral du personnage, au début de la nouvelle de Kleist. De plus, c'est un acteur très physique, ce dont le réalisateur avait besoin : Kohlhaas est à cheval toute la journée.

Arnaud des Pallières s'est adressé à lui plus d'un an avant le tournage, pour lui proposer le rôle : il lui a envoyé le scénario traduit en anglais et est allé le rencontrer à Copenhague.

Pour les besoins du rôle, Mads Mikkelsen a appris le français et à monter à cheval : 4 mois avant le tournage, il est venu vivre en Sologne, chez le dresseur de chevaux, avec une grande partie de l'équipe du film, où ils ont également commencé à travailler sur le texte. Lorsque le tournage a démarré, il savait monter à cheval et parler français.

Mads Mikkelsen est un acteur danois né en 1965. À l'origine gymnaste et danseur, il a commencé sa carrière en tant qu'acteur en 1996, après une école de théâtre.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

1996 *Pusher* – Nicolas Winding Refn

2002 *Open Hearts* – Susanne Bier

2004 *Le Roi Arthur* – Antoine Fuqua

2004 *Pusher II* – Nicolas Winding Refn

2006 *After The Wedding* – Susanne Bier / Nommé à l'Oscar du meilleur film étranger

2006 *Casino Royale* – Martin Campbell

2009 *Coco Chanel & Igor Stravinsky* – Jan Kounen

2009 *Le Guerrier silencieux* – Nicolas Winding Refn

2010 *Le Choc des Titans* – Louis Leterrier

2011 *Les Trois Mousquetaires* – Paul W.S. Anderson

2012 *Royal Affair* – Nikolaj Arcel

2012 *La Chasse* – Thomas Vinterberg / Prix d'interprétation masculine, 65^e Festival de Cannes

2013 *Michael Kohlhaas* – Arnaud des Pallières / Compétition officielle, 66^e Festival de Cannes

2013 *Hannibal* – Bryan Fuller (série)

2014 *The Salvation* – Kristian Levring

— LES ACCENTS DANS LE FILM —

Au xvi^e siècle, la France était un pays riche, où les déplacements et les échanges de personnes de différences nationalités étaient fréquents, dus à l'essor du commerce. Il était donc possible de rencontrer un allemand, un catalan ou un italien en France et il n'était pas étrange d'entendre parler une langue étrangère.

Beaucoup de films historiques sont extrêmement franco-français et le réalisateur Arnaud des Pallières souhaitait remettre en valeur le multilinguisme et le multiculturalisme de cette époque, très présents surtout dans le sud de la France. Pour cela, il a composé avec la voix et la diction réelles de ses acteurs internationaux, qui ne sont donc pas doublés. Plusieurs personnages ont effectivement un accent dans le film, notamment celui de Michael Kohlhaas, joué par Mads Mikkelsen qui a appris le français spécialement pour ce rôle : cela en fait une sorte d'être à part, avec un parler singulier. L'accent est un élément fondamental pour montrer la marginalité de Kohlhaas ; il souligne sa singularité et son protestantisme, au milieu d'une société d'ordre catholique. Les accents contribuent à l'aspect universel du film, à sa vraisemblance historique et offrent une musicalité sonore rare.