



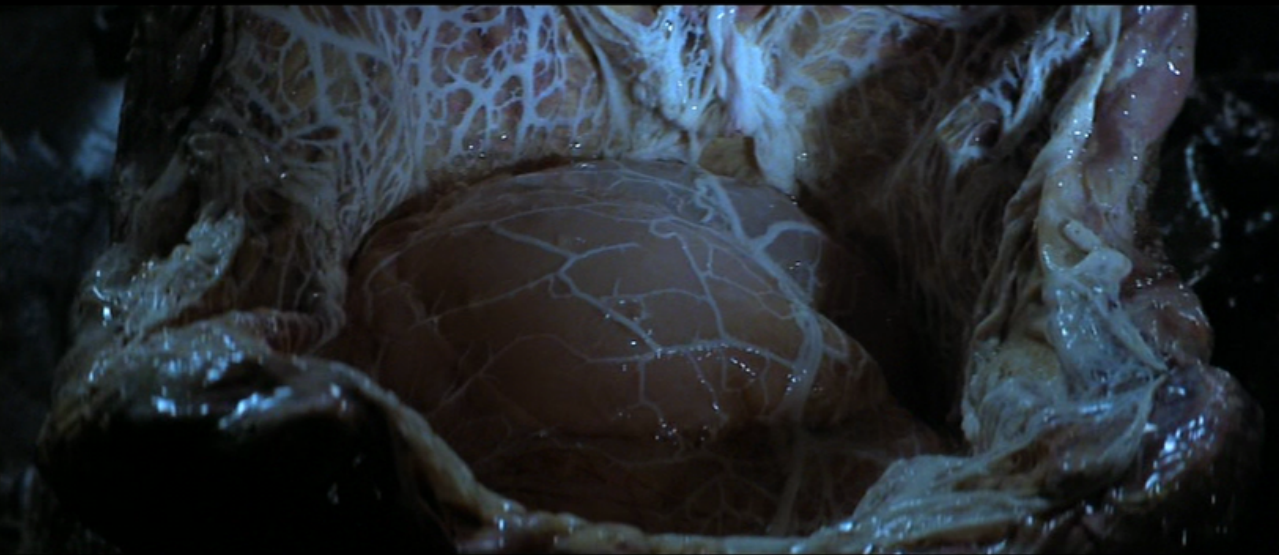
WEYLAND-YUTANI
CORPORATION

LA PEUR



LE GORE





Le gore pose la question de la limite du regard, de ce que chacun de nous peut accepter : jusqu'où notre regard est-il prêt à aller dans l'exposition de la chair, de l'intérieur-même de l'être vivant ?

LE REGARD À LA CAMÉRA



"Le regard à la caméra est un regard ambigu parce qu'il est un compromis entre la bonne et la mauvaise rencontre. Aussi trouvera-t-on, dans le film classique, le regard à la caméra dans deux types de situations opposées : la rencontre amoureuse, et le rendez-vous avec la mort" M. Vernet



WEYLAND-YUTANI
CORPORATION