

57

INT. BOWLING. NUIT

57

Pierre cherche du regard ses potes, mais ne les voit pas. Il arrive près de l'îlot central, où s'active EMMA, la serveuse, la trentaine. Elle sert des bières, donne et récupère des chaussures, tout en faisant signe à Pierre qu'elle arrive. Pierre se déchausse. Emma revient, prend les chaussures de Pierre.

EMMA
Bonsoir!

PIERRE
Bonsoir, je rejoins des amis. Ils sont trois, y a un grand...

EMMA
Ah oui je vois très bien, ils sont au pingouin géant.
Vous êtes Prince des Vaches.

Pierre ne comprend rien.

PIERRE
Pardon?

Emma se penche et lui tend des chaussures de bowling. Pierre tend sa carte bleue.

EMMA
Ils ont pris la formule illimitée, vous pouvez jouer non stop jusqu'à la fermeture.

Le visage de Pierre se décompose.

PIERRE
Ah non moi je vais pas rester toute la nuit ici...

Jean-Denis arrive dans son dos.

JEAN-DENIS
Allez dépêche gros, on est prêts nous!
Bouge toi le cul!

Pierre se force à avoir l'air hyper enthousiaste.

PIERRE
Ouais j'arrive j'arrive! Je paye là...

JEAN-DENIS
T'as vu on t'a mis ton surnom de culto, t'es content? Prince des Vaches là.

Pierre se force à sourire cette fois.

PIERRE
Grave, c'est cool.
Mais pourquoi vous avez pris illimité,
on va pas jouer 25 parties...

JEAN-DENIS
Si si si, tu voulais venir tu vas pas
être déçu, on va retourner les pistes !

Pierre lui sourit, récupère sa carte et se retourne vers les pistes. Dos à Jean-Denis, il retire son sourire. Au fond des pistes émerge effectivement le pingouin géant. Pierre le fixe, il a l'air profondément triste.

Pierre attrape directement une boule -sans la choisir- et la lance.

JEAN-DENIS
Putain mais gros, c'était à Fab de commencer.

PIERRE
Pardon.

.../...

71

INT. BOWLING. JOUR

71

Pierre traverse l'allée centrale jusqu'à l'îlot. Honteux.
Emma l'aperçoit.

EMMA
Ah! Prince des vaches!

PIERRE
Pardon, je suis vraiment désolé.

EMMA
Soyez pas désolé. C'est pas très grave.

PIERRE
Vous voulez que je rembourse un truc?

EMMA
Non, non c'est bon.
Vous les avez nettoyées?

PIERRE
Bah oui quand même, j'ai marché dehors avec.
Vous vous êtes pas fait engueuler par votre patron? Parce que je peux lui parler si vous voulez.

EMMA
C'est gentil mais ça va.
Vous êtes trop gentil vous, vous finirez mal.

PIERRE
Si c'est trop gentil, je peux lui péter
la gueule.

Emma rigole. Elle se penche pour chercher les chaussures de
Pierre et les lui tend.

EMMA
C'est moi la patronne.

PIERRE
Oh. T'es patronne.

EMMA
Ben ouais.

PIERRE
Alors c'est à toi que je dois péter la
gueule?

Emma le fixe. Pierre sent qu'il a été trop loin.

EMMA
Parce que tu crois que tu peux me péter
la gueule?

Pierre la regarde. Elle sourit. Emma range les chaussures et
revient face à Pierre.

EMMA
Tu l'as fait exprès?

PIERRE
Exprès quoi?

EMMA
Les chaussures, t'as fait exprès de
partir avec?

Pierre ne comprend pas la perche tendue.

PIERRE
Non. Pourquoi?

Là c'est elle qui ne comprend pas. Elle rit un peu.

EMMA
Pour rien. C'est pas grave.

Pierre récupère ses chaussures sur le comptoir.

PIERRE
Bonne journée alors.

EMMA
Bonne journée.

Pierre remonte l'allée, elle le regarde faire puis reprend le service. Pierre s'arrête à moitié de l'allée. Il s'arrête, regarde sa montre, regarde Emma. Puis revient s'asseoir.

PIERRE

Je vais prendre un café en fait.

Emma sourit, elle le lui prépare sans rien dire.

Pierre s'assoit sur un tabouret de bar, puis se relève pour venir s'asseoir sur celui plus près d'elle.

Elle le voit sans le regarder pendant qu'elle lui prépare le café. Les deux s'observent sans se regarder.

74

74

EXT. ATELIER DE PIERRE. JOUR

Faire une version où Pascale n'a pas vu le dos

Pierre fait de la disqueuse. Pascale se gare dans la cour. Elle s'approche de lui.

PASCALE

Ils ont mis au point des tests.

Pierre arrête ce qu'il fait. Il retire ses lunettes de sécurité.

PASCALE

On peut savoir si tes vaches sont malades ou pas.

PIERRE

On peut savoir comment ça? Juste toi et moi?

PASCALE

Non, pas juste nous deux. Tout le monde saura.

Un temps.

PIERRE

Il marche sur les humains le test?

PASCALE

Pourquoi?

PIERRE

Tu peux le faire sur moi?

PASCALE

Mais pourquoi, qu'est-ce que tu racontes?

Pascale s'approche de lui, Pierre a un petit mouvement de recul.

PASCALE
(C'est à cause de ton dos? T'as quoi?
Montre-moi.)

PIERRE
Me touche pas. Je suis malade, c'est
moi le vecteur, je vais leur filer.
C'est foutu, elles vont toutes crever.

PASCALE
Stop! Oh! Tu n'as pas la maladie, tu ne
peux pas leur donner, arrête. Tout va
bien Pierre. Y a pas d'autres vaches
malades. Personne ne sait. Personne ne
sait?

Pierre fait signe que non.

PASCALE
T'es fatigué, t'en peux plus, mais tu
peux pas craquer maintenant. On peut
plus arrêter, c'est trop tard. On est
ensemble. On tient.

PIERRE
Je peux plus. J'y crois plus.

PASCALE
Si si si. T'as réussi Pierre. On a
réussi. Ça va aller.

Pierre hésite.

PASCALE
Ça va aller.

Pierre met un temps à confirmer.

EXT. DEVANT PARC DES VACHES. JOUR

Pierre est dans son troupeau qui remonte vers la salle de
traite, elles traversent la route avec lui derrière. Pascale
attend que les vaches traversent depuis sa voiture.

Elle compte les vaches deux par deux.

PASCALE
Vingt-deux... Vingt-quatre... Vingt-
six...

Pierre se tourne vers elle. Pascale lui fait coucou de la
main. Pierre lui répond de la même manière.

Pierre est affalé sur son fauteuil, le veau tout propre est sur le vieux canapé. Pierre tombe sur un film érotique pourri de la TNT, un film d'époque, tout le monde est très dénudé. L'assiette sale de Pierre et un paquet de BN éventré sont posés à côté de lui.

Il commence à tapoter ses doigts sur son sexe tout en regardant la télé. Il finit par déboutonner son jean et y glisse sa main. Pierre commence à se masturber doucement jusqu'à ce qu'il prenne conscience de la présence du veau juste à côté de lui, qui le regarde.

Pierre, gêné, arrête de se masturber. Il regarde le veau, reboutonne son jean, met son bras derrière sa tête.

Pierre traverse l'allée centrale. A la lumière, on voit les grosses traces de boue sur ses vêtements.

Emma le remarque alors qu'il y a foule. L'état pitoyable de Pierre attirent les regards des clients. La musique est à fond. Emma et Pierre se parlent fort pour se faire entendre.

EMMA
Ça va?

PIERRE
Non.

EMMA
T'as eu un accident?

PIERRE
Non, enfin pas exactement mais c'est pas grave. Je voulais juste te dire que je suis désolé. Je sais tu m'as dit qu'il fallait pas être désolé, mais tant pis.

EMMA
Attends je comprends rien. Tu veux bien attendre 5 minutes, je m'occupe des clients et on va fumer une clope dehors?

PIERRE
Non j'ai plus le temps là. Je dois partir. Je voulais te dire au revoir.

Emma lui lance un regard de complète incompréhension.

PIERRE
C'est mes vaches. Faut que je parte
pour mes vaches.

EMMA
On va appeler un médecin, bouge pas.

PIERRE
On va certainement te dire que je suis
un connard, je voulais te le dire moi
même, c'est tout.

Pierre cherche ses mots. Emma ne comprend rien, elle essaye juste de gérer la situation. Elle semble de moins en moins à l'écoute. Elle regarde les clients qui attendent au bar.

EMMA
OK, écoute là c'est compliqué, y'a trop
de monde et je suis pas tout. Il faut
que tu me dises clairement ce que...

PIERRE
Je peux t'embrasser?

EMMA
Pierre t'as bu ou quoi? Qu'est-ce qui
te prend?

Pierre se penche sur le comptoir pour essayer de l'embrasser, elle l'écarte.

EMMA
C'est gênant là. Donc soit tu te
reprends, soit tu dégages. J'ai pas le
temps là.

Pierre ne dit rien, il tourne les talons et remonte l'allée une dernière fois. Son regard est triste et déterminé.

Dans le fond, des gens viennent parler à Emma, certainement pour savoir ce qu'il se passe.

92

INT. CABINET VETERINAIRE PASCALE. NUIT

92

Pascale dépose sa glacière sur le desk de la salle d'attente.

Un peu plus loin, Régis est en train de remonter un couloir du cabinet avec un fox terrier qui porte une très grosse collerette autour du cou. Régis tombe devant Pascale, avec le fox sous le bras.

REGIS
Mais... C'est moi qui suis de garde...

Pascale ouvre la glacière.

REGIS
Non! Non.
T'as prélevé tout un troupeau?

PASCALE
Oui.

REGIS
Mais pourquoi?

Pascale sort les fioles.

REGIS
C'est où?

PASCALE
Mon frère.

Régis la fixe. Pascale ne sait pas comment tenir son regard.
Elle ouvre les grands placards pour en sortir des dossiers.

Dans le sas, on voit Raymond arriver et frapper au carreau.

Pascale et Régis tournent la tête vers Raymond, immobile
derrière la porte.

98

EXT. FERME DE RAYMOND. JOUR

98

Pascale, le responsable de la DDPP et Régis entourent les
deux vaches de Raymond. Le responsable de la DDPP passe la
main sur le dos de Miranda et montre son gant ensanglanté.

RESPONSABLE DDPP
C'est une éponge...

Raymond se tient un peu à l'écart, inquiet, les mains
jointes, les doigts qui se tordent.

REGIS
Ok, alors c'est quoi la suite?

RESPONSABLE DDPP
Pour ces deux vaches ça va aller vite,
moins de 5 bêtes c'est réglé dans la
journée.

Le responsable de la DDPP observe Pascale.

RESPONSABLE DDPP
Vous êtes passés voir la ferme de votre
frère?

PASCALE
Pas depuis qu'on est arrivés ici, non.

RESPONSABLE DDPP
Le labo vous a pas appelés?

Pascale fait signe que non. Elle échange un regard avec Régis qui s'loigne pour la laisser seule.

Le responsable de la DDPP est manifestement tendu. Il se tourne vers Raymond, qui s'approche de ses bêtes.

RESPONSABLE DDPP
Vous aviez pas vu qu'elles allaient pas bien Monsieur?

RAYMOND
J'étais pas sûr. Mais elles avaient de l'eau.
Pierre il a pas voulu venir voir, je savais pas quoi faire. Il en a marre de moi je crois.

Le responsable de la DDPP fixe Pascale, qui finit par détourner le regard.

RAYMOND
Vous allez me tuer mes vaches?

RESPONSABLE DDPP
Ah oui oui, celles-ci c'est sûr, on va les tuer... si elles tiennent jusque là.

Raymond regarde le responsable. Il met un peu de temps à comprendre, puis il baisse la tête.

99

EXT. FERME DE PIERRE/AIRE D'ATTENTE. JOUR

99

Pascale et le responsable sont dans l'aire d'attente, vide. C'est la première fois qu'on entend autant le silence dans la ferme.

RESPONSABLE DDPP
Vous avez un bon gros sens de l'humour dans la famille.

Pascale encaisse.

RESPONSABLE DDPP
Vous savez qu'on n'en restera pas là... Avec vous je parle.
Il y aura une enquête.

PASCALE
J'espère bien qu'il y aura une enquête. On parlera de votre visite pour une vache suspecte, où vous vous êtes foutu de ma gueule.

Le responsable de la DDPP jauge Pascale.

RESPONSABLE DDPP
Vous avez aucune idée de où il a pu aller?

Pascale secoue la tête.

PASCALE
Non. Il répond plus à son téléphone.

RESPONSABLE DDPP
Donc si je comprends bien, il est en train de se promener on sait pas où avec son troupeau contaminé.

PASCALE
Ou il est allé se flinguer avec ses vaches.

Un temps.

RESPONSABLE DDPP
Je rappelle la gendarmerie.

117 **EXT. COUR DE PIERRE. JOUR**

117

La cour de la ferme, vide.

La mère la traverse, regarde à droite à gauche.

MERE
Et ton tracteur tu l'as pas rangé? T'as rien rangé?

Pierre suit sa mère. Le père est immobile, dans son coin.

MERE
On a vu avec le notaire, il dit que le pavillon on peut le vendre vite et que ça couvrira.

PIERRE
Ça sert à rien. Garde ta maison, c'est fini la ferme.

La mère n'écoute pas, elle continue son tour.

MERE
En quelques mois c'est fait, on va t'aider à retrouver des bonnes vaches et...

PIERRE
Maman!

La mère se retourne.

PIERRE
C'est fini. Y'a plus de ferme.
Je serai plus paysan. C'est fini.

La mère le fixe, comme si elle comprenait enfin.

PIERRE
Pardon d'avoir crié.

La mère quitte la cour à toute vitesse. Le père n'a pas bougé.

120

EXT. DEVANT CHEZ RAYMOND. JOUR

120

Raymond et Pierre boivent un verre dans la cour de Raymond.

RAYMOND
Non mais tu vas voir on s'y fait à la retraite. Au début tu t'ennuies un peu pis après tu t'occupes quand même.

Silence.

PIERRE
Tu m'en as voulu ?

Raymond hausse les épaules.

RAYMOND
Un peu.
Mais bon.
C'est fait c'est fait, on va pas en parler toute la vie non plus.

Raymond fait à Pierre son demi-sourire. Pierre lui répond de la même façon.

RAYMOND
Et puis ça a quand même mis le beau bordel.
Ça m'a donné envie de faire du bordel.

Pierre se marre.

PIERRE
Du bordel où?

Raymond est soudain très sérieux.

RAYMOND
Ben je sais pas encore.

Pierre regarde le vieux, tout ridé, qui regarde devant lui.

PIERRE
Mais on va trouver.

RAYMOND

Oh oui, je suis pas inquiet.

On va trouver.

C'est la nouvelle vie! Faut juste
trouver ce qu'on va faire dans la
nouvelle vie.

Pierre regarde dans la même direction que Raymond. Une
vieille cour. Des champs. L'horizon.

Pierre se lève et s'éloigne.

RAYMOND

Tu t'en vas?

Pierre se retourne.

PIERRE

Je vais réfléchir à comment on peut
foutre le bordel.

RAYMOND

Entendu. Faut pas se laisser faire
hein.

PIERRE

On se laisse pas faire.

Pierre marche le long de la route avec un petit sourire.