

Pensez à introduire la séance ! Expliquez par exemple que celle-ci a lieu dans le cadre du dispositif. Vous pouvez aussi demander aux élèves si ils ont vu, ou vont voir, d'autres films dans l'année scolaire.

En 1916, durant la Première Guerre mondiale, le général français Boulard ordonne au général Mireau de lancer une offensive suicidaire contre une position allemande imprenable.

CONTEXTE

où et quand ?

Les sentiers de la gloire est un film de Stanley Kubrick sorti aux États-Unis en 1957. Il reprend le titre du roman de Humphrey Cobb dont il est l'adaptation (1935). Le film se concentre sur plusieurs faits qui ont eu lieu pendant la **Première Guerre mondiale**, notamment la mort injuste de plusieurs soldats français lors d'une mutinerie. Il s'agit d'un pamphlet **anti militariste**.

Le film a été tourné en partie au nouveau château de Schleissen au Sud de l'Allemagne. 800 policiers allemands ont été engagés pour jouer les militaires. La **reconstitution des tranchées** impressionne par son sens du réalisme.

Kubrick a pu s'offrir la star du moment, **Kirk Douglas**, grâce au budget du film, estimé à 935 000 dollars.

Le film est perçu comme une critique directe de l'armée française. S'il est très bien accueilli par la critique américaine à sa sortie en 1957, il n'en est pas de même en France, d'autant plus que **l'armée française est alors engagée dans le conflit algérien**. Contrairement à la rumeur persistante, l'œuvre de Kubrick n'a pas subi de censure, pas dans le sens où on l'entend. Montré en Belgique, il subit les attaques des militaires et anciens combattants mécontents de l'image de l'armée proposée. Le distributeur United Artists décide alors de ne pas présenter le film en France. Il faudra attendre dix-huit ans, soit **1975, pour qu'il soit enfin visible sur les écrans des salles de cinéma françaises**.

RÉALISATEUR

qui ?

Stanley Kubrick est un réalisateur, photographe, scénariste et producteur américain. Il a traversé des genres très différents tel que le film noir, la science-fiction, le thriller érotique, la fresque historique, ou encore le film d'épouvante. Il a réalisé à de nombreux films sur le thème de la guerre, tels que *Fear and Desire* (1953), *Les sentiers de la gloire* (1957), *Docteur Folamour* (1964), *Barry Lindon* (1975), *Full Metal Jacket* (1987).

Après des débuts dans la photographie, Kubrick, autodidacte, sera également son propre directeur de la photographie, producteur, scénariste et monteur. Sa façon de filmer s'inspire, à ses débuts, des réalisateurs français qu'il admire et notamment de Max Ophüls.

Ses **13 longs métrages en 46 ans de carrière** l'imposent comme l'un des cinéastes majeurs du 20^e siècle. Quatre de ses films figurent dans le Top 100 de l'American Film Institute : *Docteur Folamour*, *Orange Mécanique*, *2001, l'Odyssée de l'espace* et *Spartacus*.

Bonne séance !

Pour le bon déroulement de la séance merci de : ne pas discuter, éteindre les téléphones, ne pas manger, et d'attendre la fin du générique pour sortir.

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

pourquoi et comment ?

Stanley Kubrick crée une **opposition de mise en scène** entre le **front** et le **commandement** pour mettre en évidence la **hiérarchie** :

- dans les tranchées : cadrage serré sur les visages des soldats, longs travellings (comme un couloir de la mort) traduisant l'épuisement des soldats.
- dans le commandement : les décors sont luxueux et les plans sont larges.

L'image est composée de manière géométrique, les angles de prises de vues sont insolites et les perspectives sont déformantes. La mise en scène illustre l'aspect rigoureux et inhumain de **l'ordre militaire**.

De plus, les soldats ne sont jamais nommés contrairement aux officiers. Ils restent anonymes et n'ont pas d'identité. Ils sont individualisés uniquement lorsqu'ils servent « d'exemple » et sont abattus. On assiste à un **processus de déshumanisation**.

L'ennemi reste hors-champ durant tout le film, en dehors du cadre. Ni les soldats, ni le spectateur ne voient l'ennemi. Le véritable ennemi n'est pas le soldat adverse mais les dérives de leur propre général. Le combat se déroule au sein de l'armée française. **Kubrick souligne l'ironie et l'absurdité de la guerre.**

Citation

"Le film politique le plus important du vingtième siècle."
David Simon, créateur de la série
"The Wire : sur écoute".

● EN PISTES

- En quoi la mise en scène de Kubrick participe à la déshumanisation des soldats ?
- Observez comment, dès le 1er plan du film, Kubrick pose en 50 secondes les informations narratives fondamentales : contexte, lieux, personnages ...

Fiche rédigée par Azya Boubakeur
Cinéma La Turbine à Annecy

