

Pensez à introduire la séance ! Expliquez par exemple que celle-ci a lieu dans le cadre du dispositif. Vous pouvez aussi demander aux élèves si ils ont vu, ou vont voir, d'autres films dans l'année scolaire.

Éric Caravaca, acteur et réalisateur français, part sur les traces de sa sœur aînée, morte à l'âge de 3 ans dont ses parents ne lui ont rien dit ou presque et dont ils n'ont gardé aucune photographie.

CONTEXTE

où et quand ?

Projeté en séance spéciale au Festival de Cannes 2017, Carré 35 a été **bien accueilli** par la presse et le public. Il a reçu **plusieurs prix**. Il a notamment été nommé aux **Césars du meilleur documentaire**.

Dans ce film, Eric Caravaca fait le **lien entre son histoire familiale et l'Histoire de la décolonisation et des guerres d'indépendance** et met en avant leurs points communs : les **non-dits** et les **tabous** qui les structurent.

L'idée de faire ce film germe depuis l'adolescence du réalisateur, moment où il a compris qu'on lui avait **caché l'existence de sa sœur** aînée. Il a eu un déclic beaucoup plus tard, un jour où il arpentait les allées d'un cimetière et qu'il a ressenti soudain une tristesse infinie en arrivant dans le « carré enfant ». Il s'est demandé d'où lui venait ce sentiment. Lui est revenu alors le tabou de sa sœur décédée.

RÉALISATEUR

qui ?

Issu d'une formation théâtrale, Erica Caravaca **commence sa carrière au théâtre**, et fait sa première apparition au cinéma en 1996. En 2000, il est récompensé du **César du Meilleur Espoir Masculin** pour son rôle dans *C'est quoi la vie ?* de François Dupeyron, réalisateur qu'il retrouve en 2002 pour *La Chambre des officiers*. **En 2005, il passe derrière la caméra** en réalisant son premier film *Le Passager*. Il **retourne ensuite au métier d'acteur** en alternant des rôles dans des films dramatiques et engagés comme *La Raison du plus faible* de Lucas Belvaux mais aussi des films au registre plus léger comme *J'attends quelqu'un* de Jérôme Bonnell. On l'a vu récemment dans *Grâce à Dieu* de François Ozon et dans *Les Éblouis* de Sarah Suco.

Eric Caravaca est **également auteur**, il a écrit ses films et a participé à l'adaptation du roman d'Arnaud Cathrine *Je ne retrouve personne* pour Arte. Passionné par l'image, **il s'intéresse beaucoup à la photographie**.

Carré 35 est son **second long métrage**. Il s'agit d'un **film familial** à plusieurs titres. D'abord parce qu'on y voit ses parents, son frère, son fils, son cousin, etc. Mais aussi dans un sens plus large, il a fait appel à des amis proches pour la réalisation : l'écrivain Arnaud Cathrine (dont il avait adapté *La Route de Midland* pour son premier film, *Le Passager*), Florent Marchet pour la musique, et, pour le montage, Simon Jacquet, qui est le parrain de son fils.

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

pourquoi et comment ?

Eric Caravaca a fait ce film pour « **déshumilier** » une **mémoire** : il a voulu exorciser une honte familiale et **se libérer lui-même d'une souffrance** qui n'était pas à lui, et en décharger également son propre fils. Son film est d'ailleurs une invitation à chacun à se libérer de ses **secrets de famille**. « À travers cette histoire personnelle, je voudrais que l'on comprenne que c'est bien de nous tous dont je veux parler. C'est pourquoi **cette quête** suit des **déviations inattendues** qui nous mènent vers une **réflexion plus absolue, plus universelle, celle de l'existence et de la mort, des images et de notre mémoire, de l'intime et de l'Histoire.** »

Pour faire ce long métrage, l'acteur-réalisateur a travaillé **pendant 4 ans**, en parallèle de ses autres projets artistiques. Il a accumulé des **archives** : photos et films de famille, a interviewé ses parents et ses proches. Le film est ainsi composé de différents types d'images qui sont autant de **matières filmiques**, comme une palette de peinture dans laquelle le réalisateur pioche pour **entremêler passé et présent**.

Caravaca filme certaines images en **super 8**, un format très utilisé par les amateurs à partir des années 60, pour réaliser des **films de famille** notamment. Ce format est donc habituellement associé au passé, mais ici, le réalisateur l'emploie pour filmer des images du présent ce qui permet de **réconcilier passé et présent**.

Anecdotes

Carré 35 évoque le lieu où est enterré sa sœur mais possède aussi d'autres significations pour Eric Caravaca : le carré est un format de photographie et utilisé dans le pré-cinéma (1 :1, le carré parfait), et le 35mm est le format standard de la pellicule argentique

● EN PISTES l'investigation documentaire

- *Carré 35* est un documentaire qui prend la forme d'une **enquête** avec du suspense, des révélations. Cherchez les éléments du film qui relèvent du registre de l'enquête.

- Prêtez attention aux **différents types d'images** utilisés (couleur/noir et blanc, films de famille en super 8, films d'archives historiques, de propagande et de guerre...)

Bonne séance !

Fiche rédigée par Laure Stoffel
Association Les Amis du Cinéma

Pour le bon déroulement de la séance merci de : ne pas discuter, éteindre les téléphones, ne pas manger, et d'attendre la fin du générique pour sortir.

