

Fiche "Présenter le film en salle"

Lycéens et apprentis au cinéma 21/22

Rédigée par Maïré Balmès - Ciné La Mouche à Saint-Genis-Laval

Pensez à introduire la séance ! Vous pouvez par exemple demander aux élèves si ils ont vu d'autres films dans le cadre du dispositif cette année.

RÉALISATEUR - Qui ?

Spike Jonze est né aux États-Unis en 1969. Il commence sa carrière comme **photographe** et s'essaie à la réalisation en tournant des vidéos pour les riders (skate et BMX). Devenu réalisateur de publicités et de **clips** (Daft Punk, Bjork, les Beastie Boys), il tourne son **premier long métrage** *Dans la Peau de John Malkovich*, en 1999 dont le scénario est écrit par **Charlie Kaufman**. Ovni cinématographique, son film marque les esprits et lui vaut trois nominations aux Oscars, dont celui du Meilleur réalisateur.

En 2002, Spike Jonze renouvelle sa collaboration avec Charlie Kaufman pour le film *Adaptation* avant de tourner en 2009 son troisième film *Max et les Maximonstres* adapté du livre homonyme de Maurice Sendak. Avec *Her*, il écrit **pour la première fois un scénario seul**, récompensé par plus d'une vingtaine de prix, dont l'**Oscar du meilleur scénario original**.

CONTEXTE - Où et quand ?

Sorti en 2013, *Her* s'inscrit dans la longue tradition de la **représentation de l'Intelligence Artificielle au cinéma**. Très controversée, la conception de machines capables de simuler l'intelligence humaine est une source d'inspiration pour les plus grands noms du 7ème art comme Stanley Kubrick (*2001 l'Odyssée de l'espace* - 1968), les sœurs Wachowski (*Matrix* - 1999) ou encore Steven Spielberg (*A.I intelligence artificielle* - 2001). Ils articulent **les questions fondamentales de ce sujet** : les machines peuvent-elles avoir une conscience, éprouver des émotions, nous surpasser et nous faire du mal, ou encore nous connaître et prendre soin de nous ?

Souvent traitée sur le registre de la **science-fiction**, la présence de **plus en plus courante des programmes intelligents** dans notre quotidien influence les récits et les questionnements de ces dernières années. Ainsi, en présentant un futur proche aux spectateurs, *Her* est un **film d'anticipation**, dont le quotidien est similaire à celui des **années 2010**, marquées par la démocratisation massive des smartphones, l'algorithmisation de nos préférences et la possibilité **d'interagir avec les outils numériques**.

Anecdotes

- La voix de l'IA a été enregistrée sur le plateau par l'actrice Samantha Morton. Une fois le tournage terminé, Spike Jonze insatisfait du résultat, demanda à **Scarlett Johansson** de reprendre son rôle.
- Spike Jonze prête sa voix au petit personnage malpoli du jeu vidéo de Théodore

Her

de Spike Jonze - 2014 - 2h06

SYNOPSIS : À Los Angeles, dans un futur proche, Theodore tente de se remettre d'une rupture difficile. Solitaire et enfermé sur lui-même, il fait l'acquisition d'un nouveau système d'exploitation. Une "voix" féminine, étonnante et réconfortante incarnée par Samantha. Complices dès leurs premiers échanges, ils vont peu à peu tomber amoureux..

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

- Pourquoi et comment ?

La question centrale de *Her* est **d'interroger nos liens affectifs**. Le film est ponctué de **flash-back** révélant par fragments le passé de Theodore, interprété par **Joaquin Phoenix**. Nous comprenons qu'il est un homme hanté par ses souvenirs, qui doit reprendre confiance et accepter de s'ouvrir à nouveau aux autres.

Spike Jonze fait le choix de **représenter l'IA de manière désincarnée**, simplement par une voix. L'attribution du rôle à Scarlett Johansson donne cependant aux spectateurs une image de ce personnage, du fait de sa célébrité.

La musique, très présente, **contribue à isoler Theodore** du reste du monde. Coupé des bruits de la ville et presque tout le temps connecté à la voix de Samantha, le spectateur le suit régulièrement dans des séquences parfois proches de **l'esthétique du clip**.

EN PISTE

- Repérez les séquences de **flash-back**. Comment sont-elles construites ? Quand interviennent-elles dans le récit ? Quels effets produisent-elles ?
- Comment la **solitude** est-elle mise en scène ? Soyez attentifs aux différentes échelles de plans, à la profondeur de champ et au travail de la bande son.
- Quel est le rôle du personnage de la voisine dans cette histoire, que représente t-elle ?
- Qu'évoque pour vous le dernier plan du film ?

Bonne séance !