

Analyse de Panique de Julien Duvivier (1947)
le contexte

Martin Barnier

Université Lumière Lyon2

Un auteur du cinéma classique

(lettrage générique + musique)



DUVIVIER

- Julien Duvivier est né le 8 octobre 1896 à Lille.
- Famille d'origine flamande. Ambiance assez dure et froide.
- Mais théâtre en amateur. « Grâce » à l'avancée allemande en 1914 Duvivier se retrouve à Paris: acteur et régisseur au théâtre de l'Odéon.
- Puis travaille pour le SCAGL (S° Cinématographique des Auteurs et Gens de Lettres, fondée en 1908) avec Antoine (Théâtre Libre, importance du « naturalisme ») sur les films *Coupable* (1916), *93* (1917) *les travailleurs de la mer* (1917).
- Duvivier réalise son premier long métrage en 1919: *Haceldama* (histoire de vengeance modifiée). Il est aussi décorateur et monteur.
- Duvivier écrit aussi des scénarios (comme l'Agonie des Aigles, 1920, ré: Bernard-Deschamps).
- Le 2^e long de JD est invisible: négatif détruit par accident (*La Réincarnation de Serge Renaudier*, 1920). Puis des sujets commerciaux comme *Les Roquevillards* (1921) adapté d'Henry Bordeaux. Puis la première coproduction franco-allemande: *L'ouragan sur la montagne*, 1922.
- Déjà il enchaîne les films, comme il le fera jusqu'à la fin. Infatigable. En 1922: deux autres films (*Le Logis de l'horreur* et *Le Reflet de Claude Mercœur*, où le travail sur l'ombre est remarqué). Puis films catholiques... Grande réussite commerciale de *Credo ou la trépidation de Lourdes* (1923) soutenu par l'Eglise. Puis une suite.

Intense activité dans le cinéma muet

- Tourné en 8 ou 15 jours *Cœurs farouche* (au milieu de *Credo*).
- *La machine à refaire la vie*: ciné conférence sur l'évolution du cinéma (1924). Met en avant *Forfaiture* (DeMille), Griffith, Abel Gance.
- *L'œuvre immortelle*, en Belgique avec acteurs hollandais. *L'abbé Constantin* (1925) d'après Halévy.
- Puis ce qui lui tient à cœur: ***Poil de carotte*** (1925). Modifie un peu Jules Renard mais garde l'esprit d'une « famille, réunion de personnes qui ne peuvent pas se sentir » [**extrait**]. Communion à la Dovjenko du petit François et de M. Lepic avec la nature. Duvivier le refait en parlant, puis voulait le faire en couleur, puis le faire avec Gabin...
- Contrat avec Le Film d'Art (7 ans) : *L'Agonie de Jérusalem* (1926) (suite catho qui s'achève avec *Golgotha*, 1936). Tournage éprouvant en Palestine qui l'amène à l'athéisme.
- *L'homme à l'hispano* (1926), mélodrame bourgeois impersonnel.
- *Le Mariage de Mlle Beulemans* (1927), adaptation réussie de comédie, à Bruxelles.
- *Le Mystère de la Tour Eiffel* (1927), parodie de serials. **Extrait**. Il a 30 ans et a fait 5 films en 2 ans.
- *Le Tourbillon de Paris* (1928), éloge du renoncement et détachement du monde parisien.
- *La Divine croisière* (1928), mysticisme. *La Vie miraculeuse de Thérèse Martin* (1929), hagiographie. *Maman Colibri* (1929), mélo (adapté d'Henry Bataille) qui met en avant le courage d'une femme. Sorti en France en février 1930, tentative pour le sonorisé mais déjà trop de concurrence du parlant.
- Pourtant fin 1929 Duvivier tourne encore un muet[**EXTRAIT**]: grande réussite plastique (mouvements de foules, grands mouvements de caméras) **de *Au Bonheur des dames***. Sort avec musique et bruits, mais le parlant est déjà là.

Une très longue carrière

1919	<i>Haceldama ou le Prix du sang</i>	
1920	<i>L'Agonie des aigles</i>	
	<i>La Réincarnation de Serge Renaudier</i>	
1921	<i>Crépuscule d'épouvante</i>	
1922	<i>Les Roquevillard</i>	
	<i>L'Ouragan sur la montagne</i>	
	<i>Der Unheimliche Gast</i>	
1923	<i>Le Reflet de Claude Mercœur</i>	
1924	<i>Credo ou la Tragédie de Lourdes</i>	
	<i>Cœurs farouches</i>	
	<i>La Machine à refaire la vie</i>	
	<i>L'Œuvre immortelle</i>	
1925	<i>L'Abbé Constantin</i>	
	<i>La Nuit de la revanche</i>	
	<i>Poil de Carotte</i>	
1926	<i>L'Homme à l'Hispano</i>	
1927	<i>L'Agonie de Jérusalem</i>	
	<i>Le Mariage de mademoiselle Beulemans</i>	
1928	<i>Le Tourbillon de Paris</i>	1929
	<i>Le Mystère de la Tour Eiffel</i>	
	<i>La Divine Croisière</i>	
		1930

1931	<i>David Golder</i>	Harry Baur	premier film parlant du réalisateur
	<i>Les Cinq Gentlemen maudits</i>	Harry Baur, Robert Le Vigan	
	<i>Die Fünf verfluchten Gentlemen</i>	Anton Walbrook	version tournée en allemand du film précédent
1932	<i>Poil de carotte</i>	Harry Baur, Robert Lynen	remake du film de 1925
	<i>La Vénus du collège</i>		projet abandonné
	<i>Allô Berlin ? Ici Paris !</i>	Josette Day	
1933	<i>La Tête d'un homme</i>	Harry Baur	
	<i>Le Petit Roi</i>	Robert Lynen	
	<i>La Machine à refaire la vie</i>		remake du film de 1924
1934	<i>Le Paquebot Tenacity</i>	Albert Préjean	
	<i>Maria Chapdelaine</i>	Madeleine Renaud, Jean Gabin, Jean-Pierre Aumont	Grand Prix du cinéma français 1934
1935	<i>Golgotha</i>	Robert Le Vigan, Harry Baur, Jean Gabin, Edwige Feuillère	
	<i>La Bandera</i>	Jean Gabin, Annabella, Robert Le Vigan, Raymond Aimos, Pierre Renoir, Gaston Modot	coscénariste : Charles Spaak
	<i>Bout de chou</i>		coscénariste avec Yves Mirande
	<i>La Belle Équipe</i>	Jean Gabin, Charles Vanel, Viviane Romance, Raymond Aimos	coscénariste : Charles Spaak chanson phare : <i>Quand on se promène au</i>

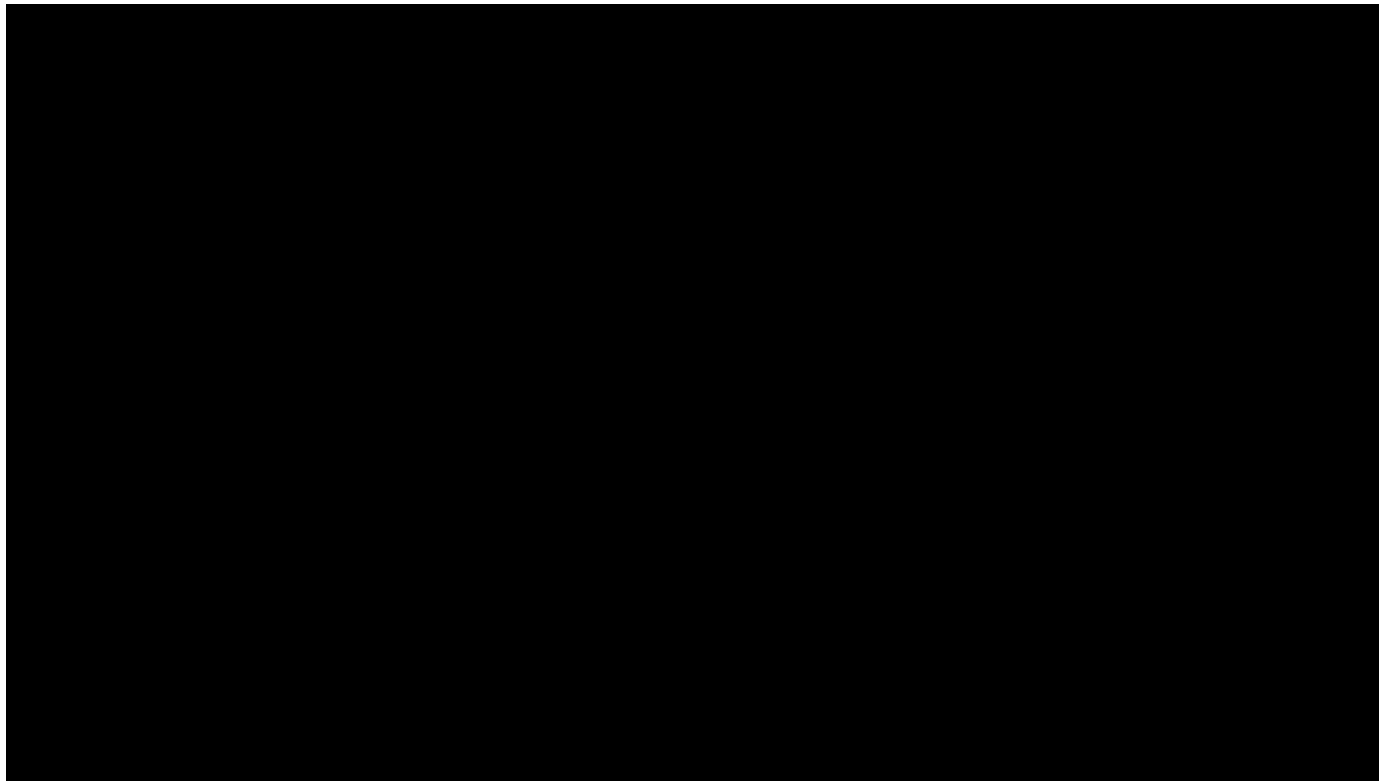
Films importants

- Poil de carotte 1925: [htt](http://www.dailymotion.com/video/x23ea1n)
- [ps://www.dailymotion.com/video/x23ea1n](http://www.dailymotion.com/video/x23ea1n)Début DVD
- Puis à 1H42

Le mystère de la tour Eiffel : 1928. EXTRAIT (version 9,5mm)



Au Bonheur des dames (tournage 1929, sorti 1930) couper le son



Passage au parlant

- Généralisation progressive après les réussites financières en 1927 et 1928 de Warner et Fox.
- *Sunrise* (sept 1927, Murnau pour Fox, à 13', puis à 44'55'')
- <https://www.youtube.com/watch?v=6NayFytQeBE&t=2795s>
- *The Jazz Singer* (oct. 1927, Al Jolson filmé par Alan Crosland, chanson d'Irvin Berlin « Blue Sky »)
- <https://www.youtube.com/watch?v=Djd1XfwDAQs>
- Mai 1928, les Majors passent un accord avec ERPI
- *The Lights of New York*, 6 juillet 1928, Warner, coute 23.000\$ et rapporte 1.252.000\$. Le premier 100% parlant.
- <https://www.youtube.com/watch?v=7QN5aTaXPJU&t=7s>

Premier parlant de Duvivier: David Golder, 1930. D'ap. Irène Nemirovsky.

- Film très sombre. Tournage côte Basque et studio Tobis à Epinay.
- Au même moment que le film se tourne, une adaptation au théâtre avec Harry Baur, Paule Andral et Jackie Monnier comme dans le film (qui marche bien mieux).
- Des passages sans dialogues. Jeu des cadrages, du montage... donc à l'opposé du « théâtre en conserve ».

Extraits : *Les 5 Gentlemen Maudits*, 1931. Tourné en deux version fr/All. Matériel son emmené au Maroc.

Musique de Jacques Ibert avec Maurice Jaubert.

Allo Berlin, Ici Paris fin 31 début 32. [DVD 1608]. Jeux sur la communication téléphonique. Film multilingue.

Allo Berlin? Ici Paris! (1931) [dvd1387]



Poil de carotte, version parlante, 1932. Avec Robert Lynen.



La tête d'un homme (tourné fin 1932, sorti le 18 février 1933) (DVD 2172 extraits)
3^e Maigret après *la Nuit du Carrefour* de J. Renoir, 1932; *Le Chien Jaune* de Jean Tarride, 1932



Harry Baur, Inkijino



Damia

Importance du rêve et du cauchemar. Interprétation hallucinée d'Inkijino. Calme et sobriété chez Harry Baur
Comme dans *Panique*: importance de la foule, un quartier décrit de façon précise, un innocent accusé par un coupable...
Travail de la lumière, du son, du cadrage...

Les années 1932-1939

riche moment du cinéma français

- Net redémarrage de la production (entre 110 et 150 films français / an)
- Mais des petites sociétés
- Des grandes compagnies touchées par la Crise: Gaumont GFFA, Pathé-Natan, ...
- Développement du « réalisme poétique », Carné et Prévert, musique de Maurice Jaubert
- Jean Renoir (La Chienne, 1931; Boudu sauvé des eaux 1932; La Grande Illusion 1937; Le Règle du jeu 1939)
- Beaucoup de comédies
- Et Duvivier

Maria Chapelaine, 1934 premier Duvivier avec Gabin. Succès commercial. Qq plans au Canada. Puis *Golgotha* (1935) Gabin : Ponce Pilate; Le Vigan: Jésus. Tourné en Algérie. La foule: violente, cruelle. Image sulpicienne. Mais Duvivier a depuis longtemps perdu la foi. Echec.

La Bandera (1935) (DVD 2535). Achat des droits (r de MacOrlan) par Gabin et Duvivier. Gabin devient un mythe
Tournage en grande partie avec la Légion espagnole (Franco). Adaptation: Charles Spaak (co. *Panique*)



Prague fin 1935, tournage du *Golem* par Duvivier.



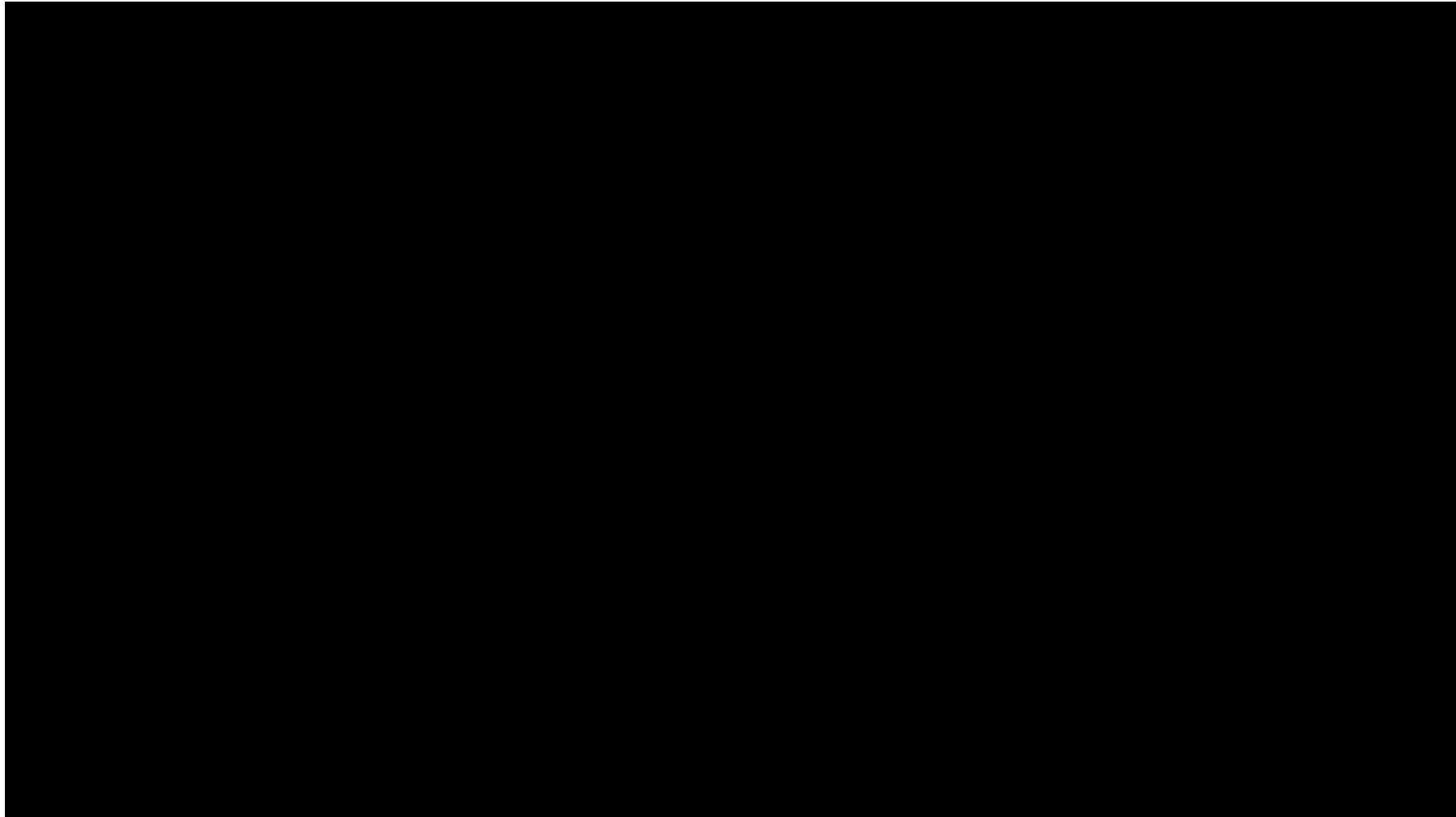
Golem joué
Par Ferdinand Hart



Printemps 1936, tournage de *la Belle équipe*. Sorti du film en septembre 1936. Désillusion? Vison noire à la fin. Dialogue de Spaak. Mais l'enthousiasme des ouvriers domine. Une « fin heureuse » sans la garce (Viviane Romance) sort dans certains quartiers. Mais échec économique à l'époque... triomphe dans les ciné-clubs plus tard.



La Belle équipe (1936). Période du Réalisme poétique. Bande annonce



Hôtel du Nord de Marcel Carné (1938) EXtrait

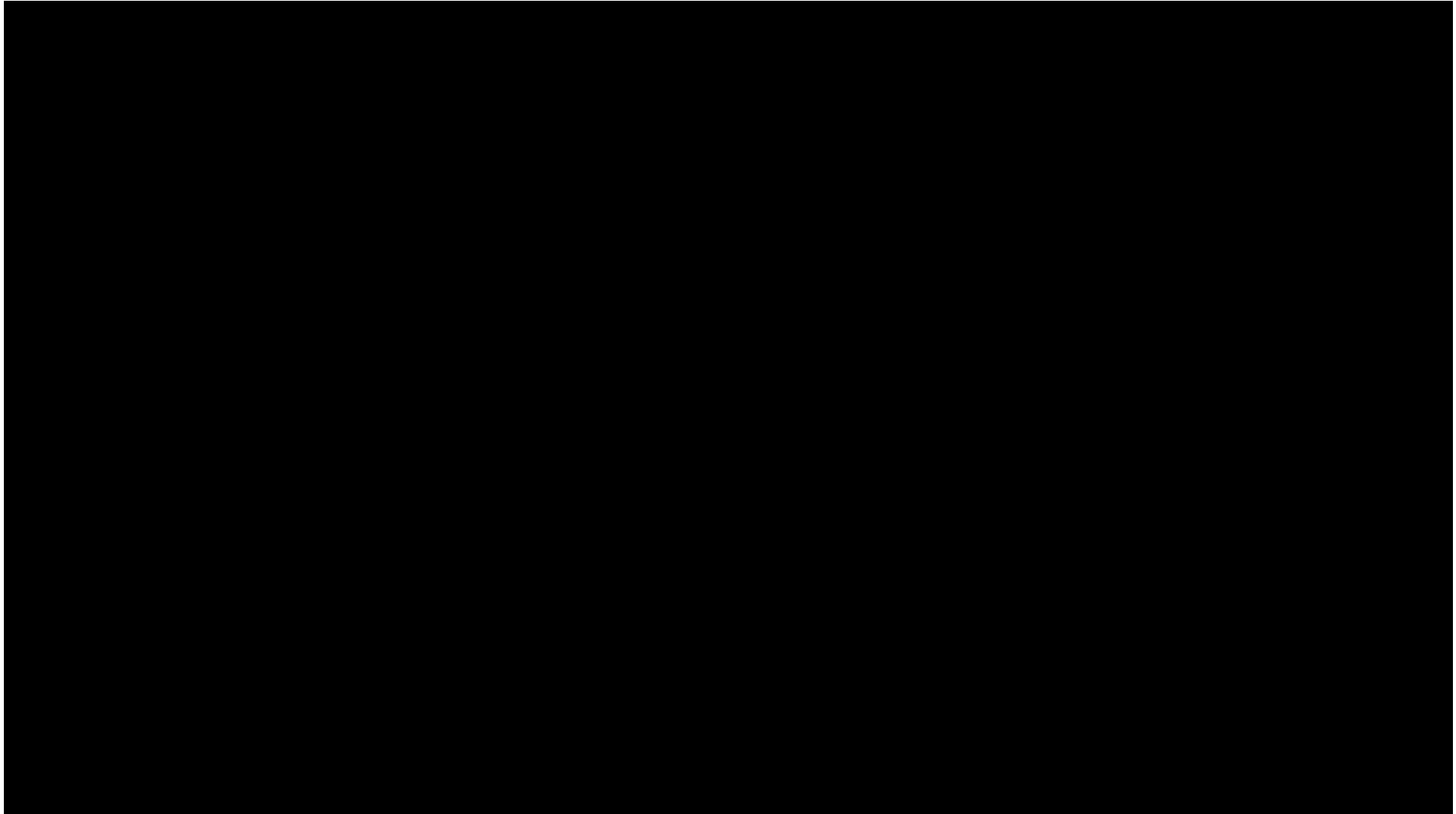


Le quai des brumes, Marcel Carné, 1938



Scénario: J Prévert
(d'ap. roman de Pierre MacOrlan)
Chef Opérateur/Dir; Ph: Eugen Schüfftan
(créateur d'effet visuels, trucages,
Nibelungen, Metropolis, et chef op pour
Siodmack, Pabst, L'Herbier, Ophüls, puis USA
Sirk, ... Franju)
Cadreurs: Louis Page, Fossard, Henri Alekan
Décor: Alexandre Trauner
Son: Antoine Archimbaud
Costume: Chanel
Musique: Maurice Jaubert
Une réplique de Michel Simon:
« Vaut mieux avoir cette tête-là
que pas de tête du tout »

Toujours dans le style du réalisme poétique: *Le Jour se lève* de Marcel Carné (1939)



Les années 1930 en France

- Jean Renoir
- René Clair
- Jean Vigo
- Marcel Carné
- Jean Grémillon (*Gueule d'amour*, 1937; *L'Etrange M. Victor*, 1938)
- Jacques Feyder (*Le Grand Jeu*, 1934; *La Kermesse héroïque*, 1935)
- Marcel Pagnol (*Le Roman d'un tricheur*, 1936)
- Sacha Guitry
- Mais aussi (surtout): comédies comme *Fric-Frac* (Cl Autant-Lara et Maurice Lehman); *Un Chien qui rapporte* (Jean Choux, Arletty); *L'école des cocottes* (Pierre Colombier), *Circonstances atténuantes* (Jean Boyer, avec Michel Simon); *François 1^{er}* (Christian-Jaque); *Tout va très bien madame la marquise* (Henri Wulschleger, 1936)... le comique troupier : *Les Gaités de l'escadron*, *les Bleus de la marine*, *Les Dégourdis de la 11e* (Fernandel, Raimu)...
- Les films colonialistes: *Le Grand Jeu*, J. Feyder, 1934; *L'aventurier*, Marcel L'Herbier, 1934; *La Bandera*, J. Duvivier 1935; *Les hommes nouveaux*, M. L'Herbier, 1936

Suite de la Filmographie de Julien Duvivier

1936	<i>La Belle Équipe</i>	Jean Gabin, Charles Vanel, Viviane Romance, Raymond Aimos	coscénariste : Charles Spaak chanson phare : <i>Quand on se promène au bord de l'eau</i>
	<i>Le Golem</i>	Harry Baur, Charles Dorat	
1937	<i>L'Homme du jour</i>	Maurice Chevalier, Elvire Popesco	coscénariste : Charles Spaak
	<i>Pépé le Moko</i>	Jean Gabin, Mireille Balin, Marcel Dalio, Fernand Charpin, Gabriel Gabrio, Saturnin Fabre, Gaston Modot	coscénariste : Henri Jeanson
	<i>Un carnet de bal</i>	Marie Bell, Pierre Richard-Willm, Louis Juvet, Raimu, Fernandel, Pierre Blanchar, Harry Baur	coscénariste : Henri Jeanson e.a. film à sketches Prix du Meilleur film étranger au Festival de Venise 1937
1938	<i>Toute la ville danse</i> (<i>The Great Waltz</i>)	Fernand Gravey, Luise Rainer, Miliza Korjus	réalisé aux États-Unis pour la MGM, film musical sur Johann Strauss Josef von Sternberg et Victor Fleming participèrent à la réalisation sans être crédités
1939	<i>La Fin du jour</i>	Victor Francen, Louis Juvet, Michel Simon, Madeleine Ozeray	coscénariste : Charles Spaak Coupe du Film à scénario, Festival de Venise 1939
	<i>La Charrette fantôme</i>	Pierre Fresnay, Louis Juvet, Marie Bell	
1940	<i>Untel père et fils</i>	Raimu, Michèle Morgan, Louis Juvet	tourné en France en 1940, mais sorti en 1943 aux États-Unis coscénaristes : Marcel Achard et Charles Spaak

Pépé le Moko (1937, troisième film tourné en 1936) [DVD 292, chap 3: le caïd des caïds [Gabin/Balin], à 49'30'' musique anempathique; ch 11 : Fréhel, et la fin. Comparer avec le Remake). La casbah recrée dans le Studio Pathé de Joinville. Dec: Jacques Krauss, « perspectives forcées ». Et une semaine à Alger pour quelques extérieurs. Sc et Dia de Jeanson et Duvivier.



Début du film à sketches: *Un Carnet de bal*, 1937

Scénario : Julien Duvivier, Henri Jeanson, Yves Mirande, Jean Sarment, Pierre Wolff et Bernard Zimmer



Marie Bell et ses « amoureux »

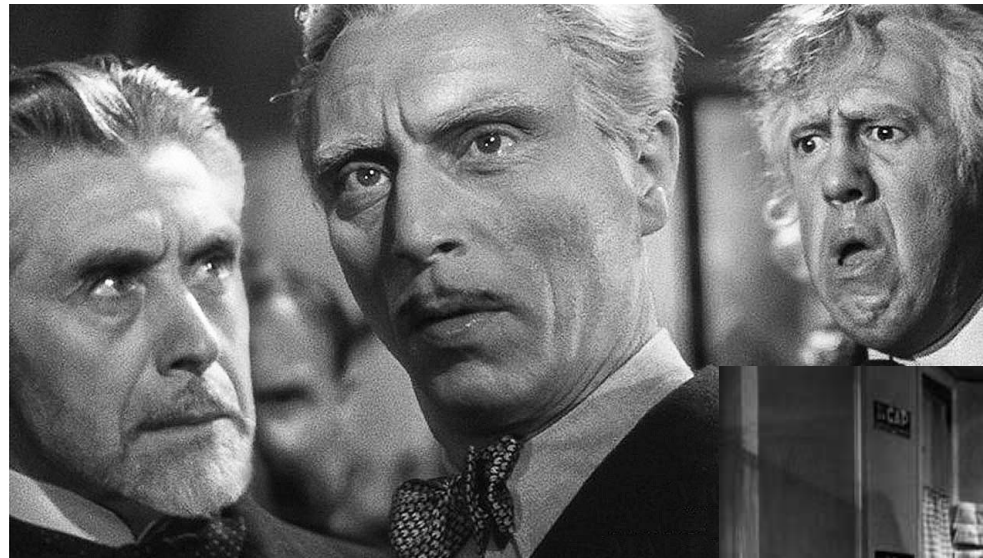


Le film reçoit Coupe à Venise.
Réussite commerciale
en France, GB, USA

Contrat MGM de six mois en 1938. MGM veut qu'il fasse des auto-remake: *Algiers*, ou *Un carnet de bal*. Il travaille un peu sur le *Marie-Antoinette* (1938) de W.S. Van Dyke. Puis fait une sorte de biopic sur les Strauss à Vienne. *The Great Waltz*/ *Toute la ville danse*. 1938.



La fin du jour, 1939; Retour en France et à sa « liberté, son contrôle artistique » (entretien 1962). Maison de retraite pour comédiens âgés. Sc : Spaak et Duvivier.



La Charette Fantôme, 1939 (sorti fév.40)



La période américaine de Julien Duvivier. Après un film de propagande pour la France d'avant juin 1940: fresque patriotique, écrit avec Marcel Achard et Spaak, *Untel Père et fils*. Tourné à la Victorine à Nice. Duvivier part aux USA en juillet 1940.

Période 1941-1944 : l'intermède américain [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Année	Film	Acteurs principaux	Notes
1941	<i>Lydia</i>	Merle Oberon, Joseph Cotten	coscénariste : Ben Hecht remake de <i>Un carnet de bal</i>
1942	<i>Tales of Manhattan</i>	Charles Boyer, Rita Hayworth, Ginger Rogers, Henry Fonda, Charles Laughton, Edward G. Robinson	i.e. <i>Six destins</i> film à sketches
1943	<i>Flesh and Fantasy</i>	Edward G. Robinson, Charles Boyer, Barbara Stanwyck	i.e. <i>Obsessions</i> film à sketches
1944	<i>L'Imposteur</i>	Jean Gabin	
	<i>Destiny</i>	Alan Curtis	film de Reginald Le Borg , auquel Duvivier participa sans être crédité

Aide, aux USA, d'Alexandre Korda permet à Duvivier de faire *Lydia*. Mais pas un succès. *Flesh and fantasy*, film fantastique, où la prod. Universal coupe le sketch préféré de Duvivier.

L'imposteur à la gloire des FFL, inspiré par La Bandera. Extrait: (version Fr avec voix de R. Dalban). Tournage 1943. Sorti US: 1944, sorti F: juillet 1946.

<https://www.youtube.com/watch?v=n1hO5-U9lHo&t=2370s>

Duvivier de retour en France dit que seul Orson Welles avec *Citizen Kane* a pu faire œuvre artistique aux USA

Les films de Duvivier, 1946 à 1959

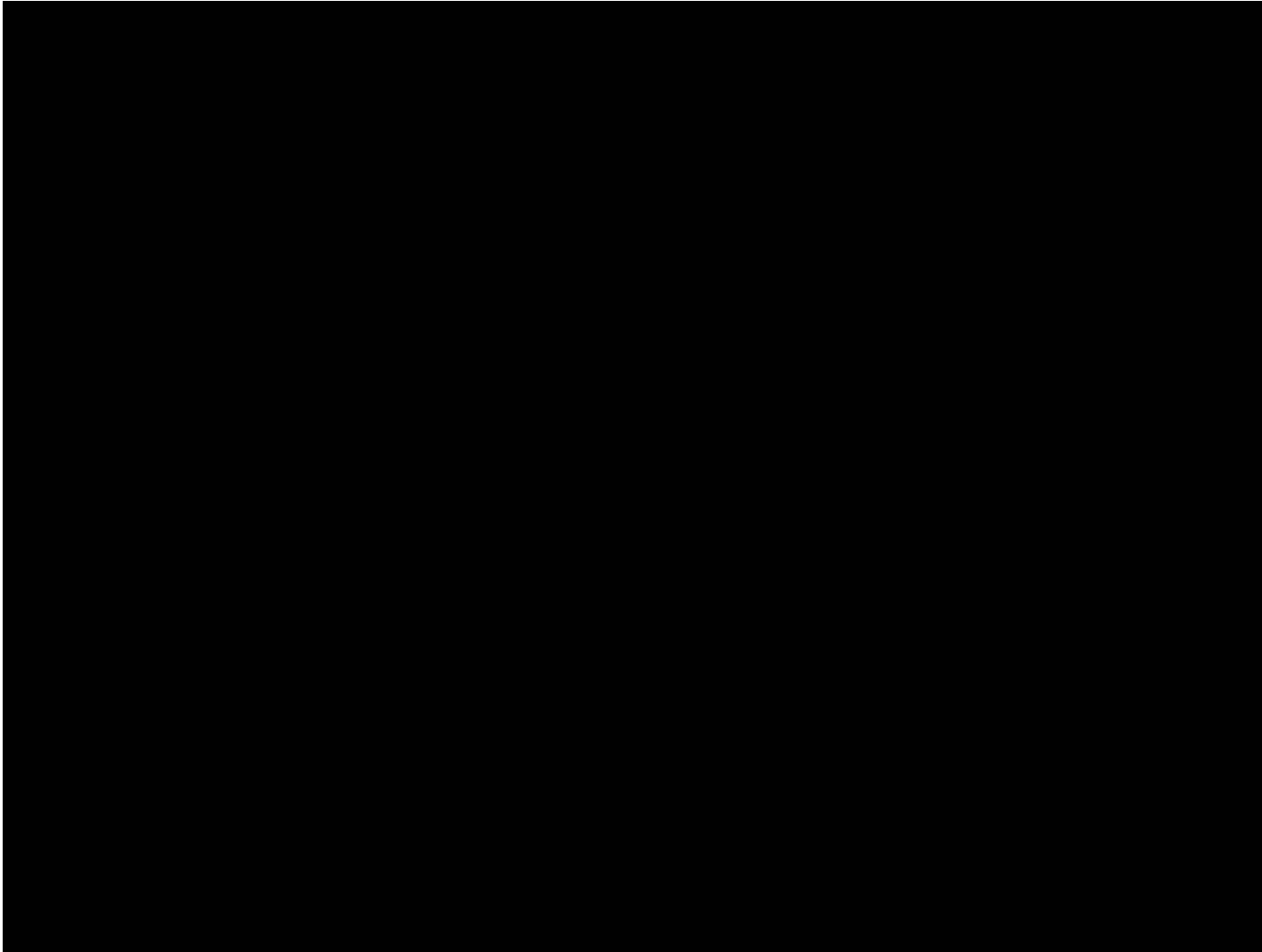
Période 1946-1959 : les films d'après-guerre [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Année	Film	Acteurs principaux	Notes
1947	<i>Panique</i>	Michel Simon, Viviane Romance, Paul Bernard	coscénariste : Charles Spaak
1948	<i>Anna Karénine</i>	Vivien Leigh, Ralph Richardson	film tourné en Grande-Bretagne coscénariste : Jean Anouilh
1949	<i>Au royaume des cieux</i>	Serge Reggiani, Jean Davy	dialogue d' Henri Jeanson
1950	<i>Black Jack</i>	George Sanders, Agnes Moorehead	coscénariste : Charles Spaak
1951	<i>Sous le ciel de Paris</i>	Paul Frankeur, Sylvie, François Périer, Brigitte Auber	coscénariste : René Lefèvre
1952	<i>Le Petit Monde de don Camillo</i>	Fernandel, Gino Cervi	coscénariste : René Barjavel primé au Festival de Venise
	<i>La Fête à Henriette</i>	Dany Robin, Michel Auclair	coscénariste : Henri Jeanson
1953	<i>Le Retour de don Camillo</i>	Fernandel, Gino Cervi	coscénariste : René Barjavel
1954	<i>L'Affaire Maurizius</i>	Madeleine Robinson, Daniel Gélin, Charles Vanel, Anton Walbrook, Eleonora Rossi Drago	
1955	<i>Marianne de ma jeunesse</i>	Marianne Hold, Pierre Vaneck	
	<i>Marianne</i>	Marianne Hold, Horst Buchholz	version tournée en allemand du film précédent
1956	<i>Voici le temps des assassins</i>	Jean Gabin, Danièle Delorme	
1957	<i>Pot-Bouille</i>	Gérard Philipe, Danielle Darrieux, Dany Carrel	coscénariste : Henri Jeanson
	<i>L'Homme à l'imperméable</i>	Fernandel, Bernard Blier	coscénariste : René Barjavel
1959	<i>La Femme et le Pantin</i>	Brigitte Bardot, Antonio Vilar, Lila Kedrova	coscénaristes : Marcel Achard , Jean Aurenche
	<i>Marie-Octobre</i>	Danielle Darrieux, Paul Meurisse, Bernard Blier, Serge Reggiani, Lino Ventura, Paul Frankeur, Paul Guers, Daniel Ivernel, Robert Dalban	dialogue : Henri Jeanson

Tournage de *Panique*, 1946 (*Les fiançailles de M. Hire* de Simenon). Sortie: jan 1947
Le ré et Prod H. Diamant-Berger en jan 45 fustige ceux qui ont renié la France (Duvivier, Renoir, Clair).
Querelle par journaux interposés. Tensions.



Le petit monde de Don Camillo, Duvivier, 1952 [Italie: 13 Millions; France : 12 Millions de Spectateurs]



La Fête à Henriette (1952) DVD

Le début (Henri Jeanson et Julien Duvivier)

- Autodérision
- Construire un scénario
- Vision surexcitée et pessimiste, vision pondérée et plus optimiste

Dernière partie de sa filmographie

En octobre 1967, alors que s'achève la production de *Diaboliquement vôtre*, dans lequel un homme perd la mémoire à la suite d'un accident de voiture, Duvivier est épuisé. Le 29 octobre 1967, après une crise cardiaque au volant de sa voiture il meurt à l'Hôpital Boucicaut où il n'a pas pu être réanimé. Il est âgé de 71 ans et laisse derrière lui une filmographie riche de près de 70 titres

Période 1960-1967 : derniers films [\[modifier \]](#) [\[modifier le code \]](#)

Année	Film	Acteurs principaux	Notes
1960	<i>La Grande Vie</i>	Giulietta Masina, Gert Fröbe	<i>Das kunstseidene Mädchen</i> coscénariste : René Barjavel
	<i>Boulevard</i>	Jean-Pierre Léaud, Pierre Mondy	coscénariste : René Barjavel
1962	<i>La Chambre ardente</i>	Jean-Claude Brialy, Édith Scob, Claude Rich	coscénariste : Charles Spaak
	<i>Le Diable et les Dix Commandements</i>	Michel Simon, Micheline Presle, Françoise Arnoul, Mel Ferrer, Claude Dauphin, Charles Aznavour, Lino Ventura, Fernandel, Alain Delon, Danielle Darrieux, Madeleine Robinson, Louis de Funès, Jean-Claude Brialy	film à sketches scénario : Audiard , Barjavel , Jeanson...
1963	<i>Chair de poule</i>	Robert Hossein, Jean Sorel, Catherine Rouvel	coscénariste : René Barjavel
1967	<i>Diaboliquement vôtre</i>	Alain Delon, Senta Berger	

Analyser le début du film *PANIQUE*

- DE 0H01'34'' à 0H4'50''

Un grand décor



Un tournage à la Victorine en 1972



Un grand décor au studios de la Victorine
Idem 1973: *la Nuit américaine*, Truffaut



Georges Simenon, roman: *Les Fiançailles de Mr. Hire*, publié en 1933.

Les Fiançailles de Mr. Hire



Ecrit à « La Richardière », Marsilly (Charente-Maritime) et à Porquerolles (Var), octobre 1932-printemps 1933.

Edité par Fayard, achevé d'imprimer : mars 1933.

Adapté pour le cinéma en 1946, sous le titre *Panique*, par Julien Duvivier, avec Michel Simon (Désiré Hire), Viviane Romance (Alice) ; pour la télévision anglaise en 1966, sous le titre *The Suspect*, pour la série *Thirteen Against Fate*, par Michael Hayes, avec Marius Goring (Mr. Hire), Mary Miller (Alice) et David Garfield (inspecteur Favier) ; et pour le cinéma en 1989, sous le titre *Mr. Hire*, par Patrice Leconte, avec Michel Blanc (Mr. Hire), Sandrine Bonnaire (Alice) et André Wilms (l'inspecteur).

Séquence du bar: 8'34 à 9'54

Séquence interrogatoire

- 17' à 20'

Interrogatoire

- Humour à froid: « insensible à vos charmes »
- Client de l'hôtel « le petit caporal » : à interroger
- Comme dans une cage de verre: regardé par tout le monde, barreaux, Hirovitch [1946, antisémitisme, xénophobie,...]
- Utilise l'imparfait du subjonctif [se démarquer, montrer une éducation]
- Il joue avec une photo placée dans son appareil [cf la fin du film]. Se moque de l'inspecteur « je fais de la photo »
- « Je ne vote pas. Je ne reçois jamais de lettres »: un misanthrope.

Dans la chambre d'Alice [Viviane Romance] (avec Alfred [Paul Bernard])

- A 31' à 34'

Dans la chambre d'Alice [Viviane Romance] (avec Alfred [Paul Bernard])

- Ombre/menace?/ retournement : travelling vers l'ombre.
- la foire derrière, manège qui fait des lumière, chanson ironique: « l'amour, c'est la beauté du monde »
- Ellipse. Sur-cadrage et recadrage [point de vue subjectif?]
- Cigarette: métaphore.
- « j'entendais les gardiennes roder dans les couloir (...) jamais j'aurais changé mon sort contre personne » [sacrifice = confiance totale]
- Visage immobile: ... comment interpréter?
- Puis contre-plongée sur Hire

Cortège: 34' à 35'08''

Chez le docteur Varga: 36'50''

- Chez Varga: bruit du travail du bois (pourrait fabriquer un cercueil)
- Ombre sur le mur: dédoublement de la femme fatale (qui peut aussi avoir des remords et être en empathie avec Hire) [image expressionniste, entre le bien et le mal...]
- Chat noir
- Manipulatrice

Les femmes fatales



Double Indemnity/Assurance sur la mort (1944)



The Big Sleep / Le Grand Sommeil(1945)



?



Gilda (1946)

The Lady from Shanghai/La Dame de Shanghai (1947)

Séduction en trois étapes



Le Faucon Maltais (1941)



Lumière de film noir



Le faucon maltais



Une musique étrange (à 1H01'14)

<https://www.youtube.com/watch?v=v0aflcF0-ys>



La fin