

Zombies DE Baloji

**Experimental - Belgique/RDC -
14min - 2018**

A person wearing a bright yellow suit and a mask with a red and blue headdress stands in a trash-strewn area. The person is holding a small object in their hands. The background shows a cloudy sky and some buildings.

Synopsis

Traversée entre espoir et dystopie dans un Kinhsasa halluciné, Zombie passe de la culture du salon de coiffure, au clubbing futuriste, de la parade urbaine à la gloire d'un dictateur en campagne au western moderne.

Zombies interroge le rapport presque charnel que l'on entretient avec nos téléphones, excroissances de la main nous donnant le don d'ubiquité...

Prix & Selections

Prix Festival
Connexion
Clermont-Ferrand
France, 2020

Best Intl Short,
Tourné-Film
Festival Lausanne
France, 2019

Best
cinematography
Ostend Film
Festival
Belgium, 2019

Award Of Merit
Global Short
USA, 2019

Principal Prize
Oberhausen
Germany, 2019

Best Experimental
Short
Nova Frontier FIF
USA, 2019

Jury Special Mention
Rwanda Film Festival
Rwanda, 2019

Grand Jury Prize
&
Audience Award
25 FPS Festival
Croatia, 2019e

Informations Techniques

Genre: **Experimental**

Année de production: **2018**

Production: **Belgique/RDC**

Langue Originale: **Lingala,
Français, Anglais**

Durée: **14'**

Support de prise de vue: **16mm**

Procédé: **Couleur**

Ratio: **4.3**

Vitesse: **25ips**

Son: **Dolby SRD**

Version disponible:

ProRes; H264

Biographie Réalisateur

Né à Lubumbashi (République Démocratique du Congo) et basé en Belgique Baloji est artiste, musicien et cinéaste multi-primé.

Baloji en swahili veut dire « homme de sciences », mais durant la colonisation, sa signification a dérivé, avec l'évangélisation, vers « hommes de sciences occultes et de sorcellerie ». Plaçant la résilience au centre de son travail, Baloji propose un art de collusion et de croisement, débridé et libéré des balises de « genres ».

En tant que cinéaste, Baloji a dirigé six courts-métrages tel que "Kaniama Show" (2018), satire d'une télé propagandiste primé à Namur et Dakar, "PCBN" (2018), réflexion ésotérique sur le couple, "Zombies" film expérimental musical sur l'usage des téléphones mobiles multi-primé à l'international et "Never Look at the Sun" (2020), réflexion stylisée sur le blanchiment de peau.

Il développe actuellement son premier long métrage de fiction.



Filmographie

- *Never Look At The Sun*
Court | 5 min | France | 2019
Réalisateur
- *Zombies*
Court | 14 min | DRC/Belgium | 2018
Réalisateur
- *Peau de Chagrin/ Bleu de Nuit*
Court | 10 min | DRC/Belgium | 2018
Réalisateur
- *Kaniama Show*
Court | 24 min | DRC/Belgium | 2017
Réalisateur

Équipe

Un film de : **Baloji**

Camera : **Joachim Philippe**

Image : **Joachim Philippe**

Son : **Cedric Mbomgo**

Montage: **Bruno Tracq**

Musique : **Baloji**

Mixage Son: **Baloji &**

Bruno Tracq

Producteur : **Arnaud Peltyn**

Production : **Three Seven**

Popaul Amisi: Propre Rôle

Gaëlle Kibikonda: Aventurière

Baloji: Propre Rôle



Note d'Intention

“ J’ai eu l’idée de « Zombies » un soir en club alors qu’une amie a pris une photo de moi, les yeux rivés sur mon phone. Le visage illuminé par la réflexion de l’écran LED de mon phone comme par un spotlight.

Mon phone étant comme une excroissance de ma main droite, j’ai trouvé que c’était un angle intéressant pour aborder des thèmes qui me passionnent : la dopamine, nos addictions passives, la peur de manquer une actualité, une tendance/trends (FOMO), le besoin viscéral de partager les événements, l’incapacité de choisir où l’on veut être en étant dans plusieurs lieux à la fois et au final dans aucun. Une réflexion sur la mise en scène de notre vie choisie en temps réel et la déconnexion de l’entourage immédiat qu’entraîne cet "isolement partagé" dans ce lieu d’échange par excellence qu’est le club.

Les personnages sont en club en extérieur nuit, le bras tendu avec leur phone au bout de la main (position FaceTime), ils filment des scènes sans réagir pour directement les partager – (Il y a une) déconnexion entre l’expérience partagée online en opposition à celle du corps « figé » dans un lieu qui devient secondaire.

”





Contact

**Sudu Connexion
Le Medialab 93
6 rue Courtois
93500 Pantin
FRANCE**

**festival@sudu.film
contact@sudu.film**

www.sudu.film