



**UFR LANGUES,
CULTURES ET COMMUNICATION**
Université Clermont Auvergne

Le cinéma de Pedro Almodóvar

Le « trans » dans tous ses états

Virginie GIULIANA



Femmes au bord de la crise de nerfs



Tout sur ma mère



Kika



Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça?



La loi du désir



La mauvaise éducation



Matador

Programme

1. Transmutations cinématographiques

1. Panorama de la filmographie almodovarienne : une transition
2. A la frontière des genres cinématographiques
3. Transtextualité et transferts culturels

2. Transgressions sociales

1. Féminités/masculinités
2. Amours condamnables
3. De la transsexualité à la transgénése

3. Transmission intergénérationnelle

1. La maternité : filiation et héritage
2. Transformations temporelles : passé/présent
3. Mémoire personnelle, mémoire collective

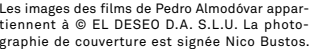
Conclusion

Débat

1. Transmutations cinématographiques

1. Panorama de la filmographie almodovarienne : une transition





Pour en savoir plus sur le Madrid de Pedro Almodóvar, vous pouvez consulter le livre de Pedro Sábria y Castrejón *Todo sobre mi Madrid* (éd. La Librería), guide officiel supervisé et révisé par sa maison de production, El Deseo.

En chair et en os



En chair et en os



Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça?



La loi du désir



Les amants passagers



Les amants passagers



Femmes au bord de la crise de nerfs



Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça?

Les amants passagers – Bande annonce

2. A la frontière des genres cinématographiques



Talons aiguilles



Matador



Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça?





Dans les ténèbres



Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça?

3. Transtextualité et transferts culturels

L'art dans les films d'Almodovar

Les livres dans les films d'Almodovar

PELI
MEX



ENSAJO DE UN CRIMEN

UN FILM DE **LUIS BUÑUEL**

**MIROSLAVA
ERNESTO ALONSO
ARIADNE WELTER**

Depósito Legal: M. 12.115 - 1965

PRODUCTORA: ALIANZA CINEMATOGRAFICA, S.A.
Talleres Gráf. Juan Torroba





Tout sur ma mère





Tout sur ma mère



Tout sur ma mère



Tout sur ma mère



Étreintes brisées



Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça?



La loi du désir



Talons aiguilles





Attache-moi!



Parle avec elle

2. Transgressions sociales

2.1. Féminités/masculinités





Yo quiero ser una chica Almodovar
Como la Maura, como Victoria Abril
Un poco lista, un poquitín boba
Ir con Madonna en una limousine
Yo quiero ser una chica Almodovar
Como Bibí, como Miguel Bosé
Pasar de todo y no pasar de moda
Bailar contigo el último cuplé
Y no parar de viajar del invierno al verano
De Madrid a New York, del abrazo al olvido
Dejarte entre tinieblas escuchando un ruido
De tacones lejanos
Encontrar la salida de este gris laberinto
Sin pasión ni pecado, ni locura ni incesto
Tener en cada puerto un amante distinto
No gritar ¡que he echo yo, para merecer esto!

...

Joaquín Sabina, « Yo quiero ser una chica Almodóvar »



2. Amours condamnables





3. De la transsexualité à la transgénèse



3. Transmission intergénérationnelle

La maternité : filiation et héritage





2. Transformations temporelles : passé/présent



3. Mémoire personnelle, mémoire collective





Douleur et gloire



Parle avec elle



Douleur et gloire



- Conclusion et questions