

Présenter le film en salle : Lycéens et apprentis au cinéma 2022/2023

Rédigée par Laura Vidal - pour l'AcrirA

Buñuel après l'âge d'or de Salvador Simó - 2019 - 1h29

SYNOPSIS : Suite au scandale de son dernier film à Paris, Luis Buñuel se retrouve totalement déprimé et ruiné. Un ticket gagnant de loterie, acheté par son ami Ramón Acín, va changer son destin en lui permettant de réaliser *Terre sans pain*, un film documentaire sur le territoire des Hurdes, en Estrémadure (Espagne).

CONTEXTE - Où et quand ?

Buñuel après l'âge d'or est un **film d'animation** espagnol réalisé par Salvador Simó et **adapté du roman graphique** de Fermín Solís *Buñuel dans le labyrinthe des tortues* (2011). Le film est un **biopic** : il raconte la vie d'un personnage célèbre, ici, **Luis Buñuel**, réalisateur espagnol (1900 -1983). Partisan du mouvement Dada puis du mouvement **surréaliste**, il a travaillé aux côtés de Salvador Dalí, Federico Garcia Lorca ou encore André Breton. Puisant son inspiration dans ses rêves et dans l'écriture automatique chère aux surréalistes, il réalise avec Dalí en 1929 son premier film : *Un Chien andalou*. Si certains de ses films ont pu faire scandale — c'est le cas de *L'Âge d'or* qui fut jugé provocant et injurieux, notamment par l'Église — il réalisa pas moins de 32 films dont certains furent primés. *Viridiana* (1961) reçut la Palme d'or à Cannes, *Belle de jour* (1967) un Lion d'or à Venise et *Le charme discret de la bourgeoisie* (1972) fut sacré meilleur film étranger aux Oscars. Différents **thèmes traversent son cinéma** : église et bourgeoisie, monde animal, rêves, désir sexuel...

À sa sortie, *Buñuel après l'âge d'or* remporte le prix de la **Meilleure musique originale** dans la catégorie des longs métrages au Festival International du film d'animation d'Annecy. En 2020, il est nommé **Meilleur film d'animation** aux Goyas, équivalent espagnol des Césars. Le film s'apparente à un making-of : il raconte le tournage de *Terre sans pain*. Fervent militant, il souhaite y dénoncer **les conditions de vie misérables dans la région des Hurdes**. Le documentaire est notamment connu pour des scènes cruelles présentant des animaux maltraités. Sorti en 1933, il sera **interdit en Espagne jusqu'en 1976**.

Anecdotes

Le titre original du film, *Buñuel dans le labyrinthe des tortues* (*Buñuel en el Laberinto de las Tortugas*), est énigmatique. Il renvoie à ce dédale de ruelles formé par quelques habitations. Les personnages du film en font une description poétique : "Ces ruelles sont si étroites, si imbriquées. Un vrai labyrinthe ! Perdu dans un labyrinthe. Ces toits me font penser aux carapaces des tortues."

RÉALISATEUR - Qui ?

Salvador Simó débute à Los Angeles puis collabore ensuite avec les studios **Disney** à Paris. Revenu à Barcelone, il étudie la réalisation et l'animation 3D dans une école spécialisée. Il s'intéresse ensuite à **l'univers des effets spéciaux** et rejoint la Moving Picture Company à Londres. On lui doit notamment les effets de blockbusters hollywoodiens tels que *Skyfall* (2012).

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

- Pourquoi et comment ?

La création du film a commencé par les **répétitions des acteurs interprétant les voix des personnages** dans le studio d'animation, ils ont pu entrer dans leur rôle et améliorer le scénario.

La musique — réalisée par le compositeur Arturo Cardelus — est un personnage à part entière du film, elle colore les émotions, structure le rythme et le schéma narratif de l'intrigue.

Le film révèle toutes les étapes de création d'un film sans les idéaliser : idée originale, écriture du scénario, financement, constitution d'une équipe, tournage, déconvenues, remises en questions... Une merveilleuse **mise en abyme cinématographique** : c'est un film, dans un film ou plutôt un film sur un film qui montre aussi les prémices de la révolution sociale espagnole de 1936.

EN PISTE

- Pendant la projection, soyez attentifs à **l'articulation entre réalité et fiction** : comment sont montrées les coulisses du tournage et que révèlent-elles sur la réalité de ce documentaire ?
- Interrogez-vous sur les **apparitions récurrentes des animaux** dans le film : que révèlent-elles sur le réalisateur ?
- Observez le **processus de création** du réalisateur : par quoi passe-t-il pour réaliser son œuvre ?



Bonne séance !

Pour le bon déroulement
de la séance merci d'éteindre vos téléphones,
de ne pas manger et d'attendre la fin du générique pour sortir.