

Présenter le film en salle : Lycéens et apprentis au cinéma 2022/2023

Rédigée par Chloé Guilhem - Cinéma Le Pestel à Die

Elephant Man de David Lynch - 1980 - 2h04

SYNOPSIS : À la fin du XIX^e siècle, une femme enceinte est renversée par un éléphant. Quelques mois plus tard, naît un enfant aux traits difformes : « Elephant man ». Tantôt figure de foire, puis objet d'étude, John Merrick de son vrai nom évolue dans une société qui le réduit à son apparence et le traite comme une chose. Intrigué, le Docteur Treves découvre peu à peu l'humanité qui se cache derrière ce physique disgracieux.

RÉALISATEUR - Qui ?

Né en 1946, **David Lynch est une figure éminente du cinéma d'auteur**. Il a réalisé une dizaine de films et presque 30 courts métrages qui ont marqué l'histoire du cinéma.

On retrouve dans ses films des scènes de la vie quotidienne comme des séquences totalement surréalistes, angoissantes, noires, violentes. Il **valorise le cinéma expérimental**, les **arts graphiques** et le fait de **bouleverser les normes**. Il reçoit notamment une **Palme d'Or** en 1990 pour son film *Sailor et Lula* puis un **Lion d'Or d'Honneur pour l'ensemble de sa carrière** à la Mostra de Venise en 2006.

CONTEXTE - Où et quand ?

Elephant Man est le **deuxième film de celui qui va devenir une icône du cinéma mondial : David Lynch**. Grâce à son premier film, *Eraserhead*, il se fait repérer par le **producteur Mel Brooks qui lui propose de mettre en scène** l'histoire cauchemardesque et bouleversante de ***The Elephant Man*** dont il détient les droits.

Le réalisateur s'inspire donc librement des mémoires de Frederick Treves, médecin réputé pour avoir pris en charge Joseph Merrick, surnommé Elephant Man à cause de ses nombreuses anomalies physiques. Le film de Lynch **retrace ce parcours hors du commun**, qui mène Merrick des cirques anglais au London Hospital. **Ce chef d'œuvre compte parmi les classiques du cinéma américain**.

Anecdotes

- Dans l'œuvre de Lynch comme dans les mémoires de Treves, *The Elephant Man*, une erreur persiste. En effet, John Merrick s'appelait en réalité Joseph Merrick.
- Le maquillage du comédien John Hurt, l'interprète de John Merrick, a été directement élaboré à partir du moulage *post mortem* de la tête de Joseph Merrick. Il fallait 6h au maquilleur pour transformer le comédien !

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

- Pourquoi et comment ?

Filmé **en noir et blanc**, le film se situe à la frontière entre **le biopic, le film d'épouvante et la fiction mélodramatique**. Même si la vie de Joseph Merrick a servi d'inspiration, le script a été repris pour exagérer certains épisodes de son histoire et y ajouter davantage de violences physiques et morales. Lynch s'empare de **la figure du monstre** pour faire apparaître au spectateur l'être humain intelligent et sensible qui se cache derrière cette apparence repoussante. Il va jusqu'à **questionner la notion même de monstruosité** : qui est monstrueux ? La personne physiquement difforme ou les personnes cruelles qui l'exhibent, se moquent, la maltraitent ? Dégrader ainsi un être humain, n'est-ce pas faire preuve de monstruosité ? **Le film nous renvoie à notre condition de voyeur** : jusqu'où peut aller notre curiosité malsaine ?

La **trajectoire du personnage principal**, d'abord phénomène de foire, puis objet scientifique, et enfin curiosité mondaine, laisse peu à peu apparaître une personne innocente, cultivée, cherchant simplement l'amitié, la bienveillance, le respect et la dignité. Que le monde voit **au-delà de son apparence physique pour découvrir sa personnalité** semble être son seul souhait.

EN PISTE

- Analysez **les lieux et les décors** du film : en quoi suivent-ils le parcours du personnage principal ?
- Selon vous, pourquoi David Lynch a-t-il **préféré le noir et blanc à la couleur** ?

 **Bonne séance !**

Pour le bon déroulement de la séance
merci d'éteindre vos téléphones, de ne pas manger
et d'attendre la fin du générique pour sortir.