

Présenter le film en salle : Lycéens et apprentis au cinéma 2022/2023

Rédigée par Laura Colombe - Cinéma Le Vivarais à Privas

L'Image manquante de Rithy Panh - 2013 - 1h32

SYNOPSIS : À l'aube de ses cinquante ans, Rithy Panh tente de reconstruire une part tragique de son enfance et de l'histoire du Cambodge : le génocide des Khmers rouges entre 1975 et 1979. Il cherche l'image qui témoignerait de cette période, mais elle manque ...

RÉALISATEUR - Qui ?

Rithy Panh naît en 1964 au Cambodge. Il a 11 ans quand le régime des Khmers rouges prend le pouvoir et il subit, comme des milliers de cambodgiens, les atrocités de cette dictature. Il perd ses parents et la majeure partie de sa famille. Lui est un **rescapé de ce génocide**. Dès son arrivée en France en 1980, et malgré le traumatisme, il décide de se consacrer à un travail de **mémoire** qui, pour lui, passera par l'image. Il s'inscrit à l'IDHEC (Institut des Hautes Études Cinématographiques) et en sort diplômé en 1988.

Tout son travail, en tant que cinéaste, mais aussi en tant qu'écrivain, témoigne d'un **besoin vital de raconter et de la nécessité de dire que rien ni personne n'ont été oublié**.

En complément de ce travail de mémoire, il **co-fonde le centre de ressources audiovisuelles Bophana** - en hommage à l'héroïne du documentaire homonyme *Bophana, une tragédie cambodgienne*, l'une des nombreuses victimes du centre de torture Tuol Sleng, dit S21 - **dans le but de préserver le patrimoine audiovisuel cambodgien**.

CONTEXTE - Où et quand ?

Entre le 17 avril 1975 et le 7 janvier 1979, le régime de Pol Pot fait table rase du passé en exterminant **deux millions de cambodgiens** et en détruisant l'art et la culture d'autrefois : **photos, films, archives sont détruits et interdits**.

Rithy Pahn n'a de cesse de retrouver des images absentes, effacées et détruites et **à travers "l'image manquante", il va relater son propre vécu**.

Anecdote

- Rithy Panh, en voulant se remémorer des images de son enfance, et notamment de sa maison de Phnom Penh, a décidé de faire fabriquer une maquette de celle-ci avec une petite figurine, le représentant enfant. C'est ainsi que l'idée de mise en scène du film est née.

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

- Pourquoi et comment ?

« On peut voler une image mais pas une pensée » dit Rithy Panh. À travers *L'Image manquante*, il va **reconstituer sa mémoire en mettant en scène des centaines de petits personnages d'argile**, façonnés à la main et installés dans des décors, faits de bois, de feuilles et de terre.

Rithy Panh donne ainsi corps au peuple cambodgien tout entier et disparu, avec beaucoup de pudeur, faisant jouer à ces figures de glaise l'horreur de la déportation, de la vie dans les camps de travail, et de la mort. **La caméra slalome entre ces figurines fixes** qui s'animent et prennent vie sous nos yeux.

La force de cette reconstitution réside dans la proposition cinématographique de Rithy Panh : **le montage d'images d'archives** - retrouvées et numérisées - **et d'images de propagande** - mises en scène grossières - **se superposent et se mêlent aux plans fixes** de ces poupées de terre. Le récit, en voix off, mélancolique et enfantin, nous permet la distance pour entendre l'impensable.

EN PISTE

- Portez votre intérêt sur **les premières images du film** : que peuvent représenter les vagues, la danseuse, et les bobines endommagées ?
- Soyez attentifs aux **images d'"avant"** : qu'ont-elles en commun ? En quoi s'opposent-elles à celles du régime Khmer ?

 **Bonne séance !**

Pour le bon déroulement de la séance
merci d'éteindre vos téléphones, de ne pas manger
et d'attendre la fin du générique pour sortir.