



# Femmes au bord de la crise de nerf Pedro Almodóvar

# Introduction

Quelques éléments biographiques

La Movida

*Femmes au bord de la crise de nerf* (1988), un tournant dans sa carrière

**Pedro Almodovar : né en 1951, La Manche**

**Francesca Caballero. :« La réalité a besoin de la fiction pour être plus complète, plus agréable, plus vivable ».**

**Pères salésiens, Estrémadure ; La Telefonica**

**Décès de Franco, Le Caudillo, en 1975**

**Transition démocratique de 1976 à 1982**

**Accession au pouvoir du Parti socialiste Ouvrier Espagnol en 1982,  
Felipe Gonzales**

**La Movida, 1979-86, mandature de Tierno Galván, maire de Madrid**

**Los Goliardos**

***Pepi, Luci, Bom et les autres filles du quartier, 1980***

- 1. Une rupture en différé (arc narratif)**
- 2. Entre traditions et modernité**
- 3. Un film qui exhibe sa théâtralité**

**1. Une rupture en différé,  
d'un réveil à l'autre**

**Générique et séquence d'ouverture,  
entre premier et second degré**

## Lola Beltrán (1932-93), « Soy infeliz »



Soy infeliz porque se que no me quieres para que mas insistir  
*Je suis malheureuse parce que je sais que tu ne veux pas que j'insiste*

Soy infeliz si porque tu no me quieres, piensas que yo he de morir  
*Je suis malheureuse parce que si tu ne m'aimes pas, tu penses que je vais mourir*

Que me sirvan otro trago cantinero yo los pago  
*Donne-moi un autre verre, barman, je paierai*

Séquences du doublage de *Johnny  
Guitar*, des mots d'amour

**Dialogue impossible et nouveau réveil**

## **2. Entre traditions et modernité**

**Traditions**





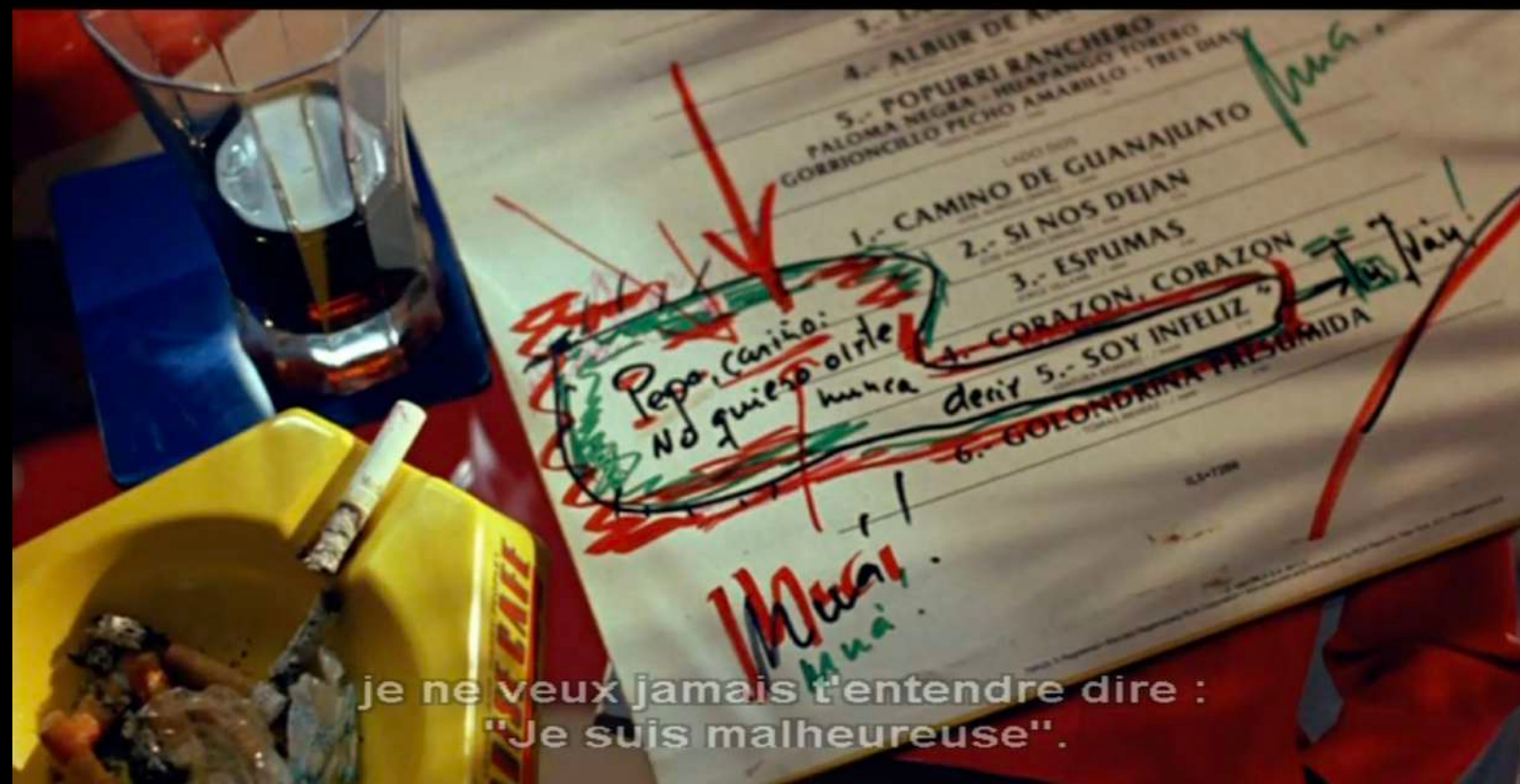


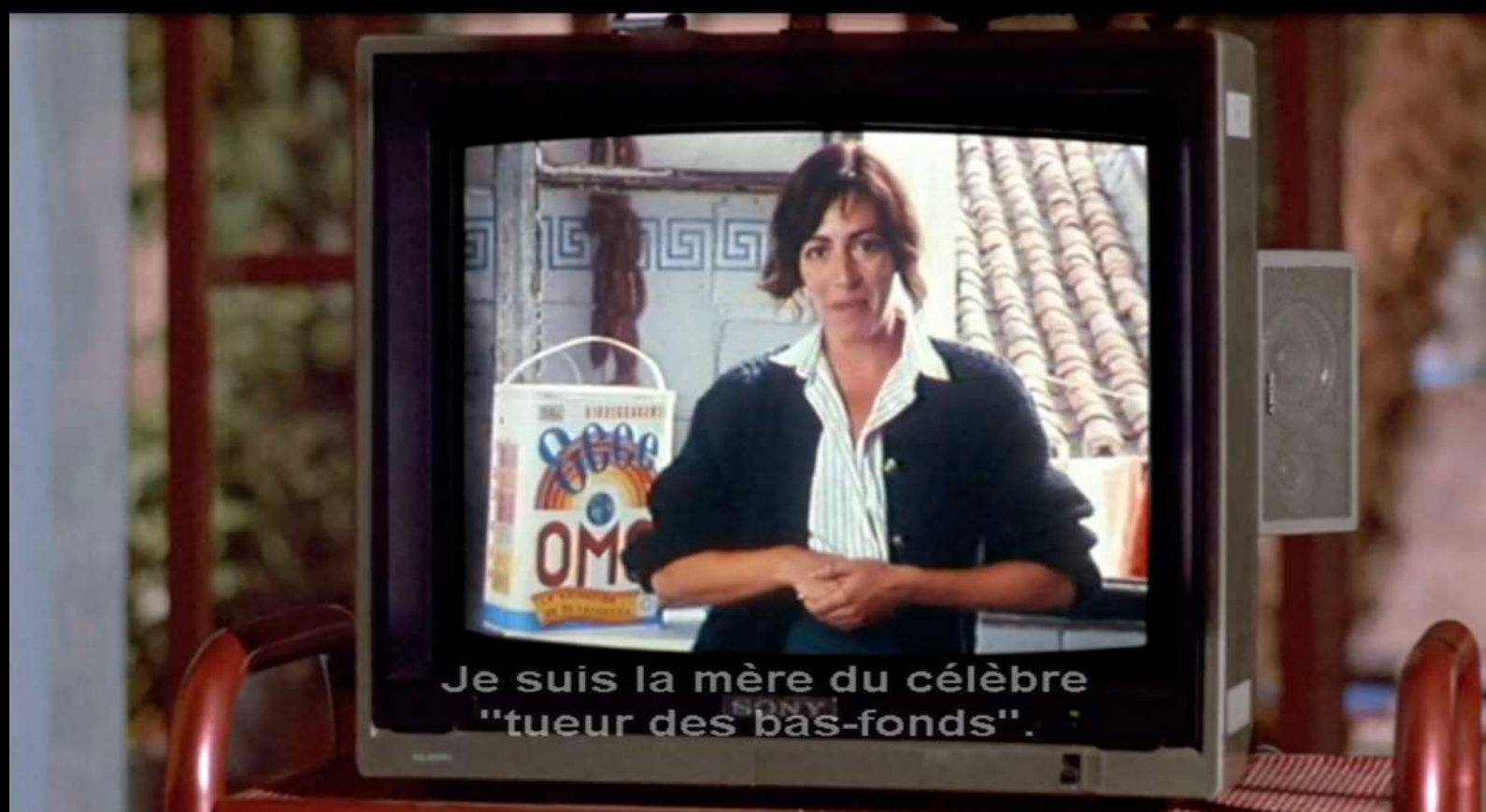
Un groupe de chittes armés  
vient d'être arrêté à Madrid.

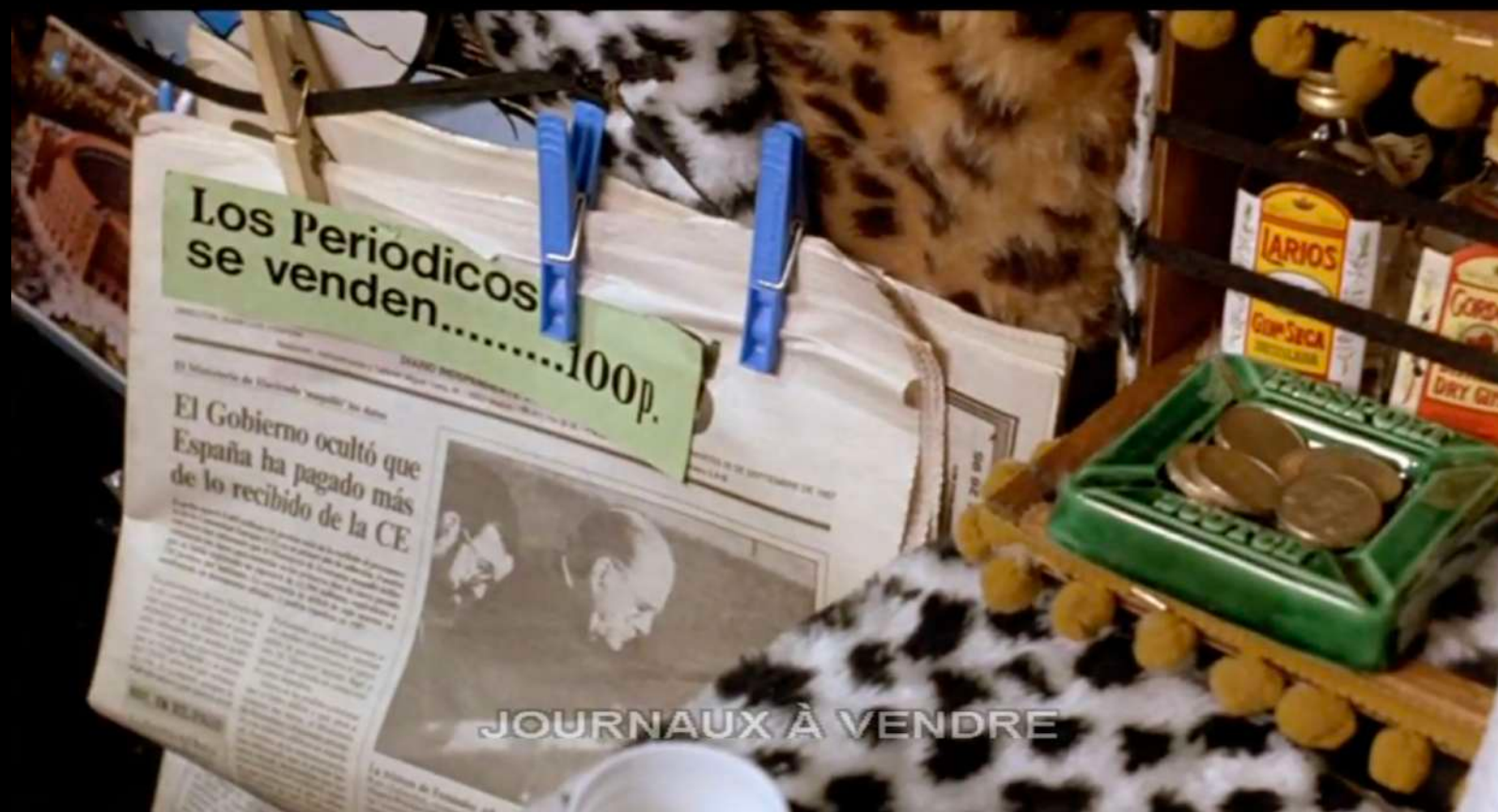
**Modernité**



















Pardon.  
Je suis pressée.

### **3. Un film qui exhibe sa théâtralité**

# Décors de théâtre







à sauver le couple  
qui m'importait le plus :

# Jeux de rôle et métamorphoses





M. Salcedo,  
décrochez, s'il vous plaît.









J'allais le jeter,  
mais j'ai oublié.



- Mais il était avec toi.  
- Tu peux m'aider ?





Tu veux essayer un masque ?



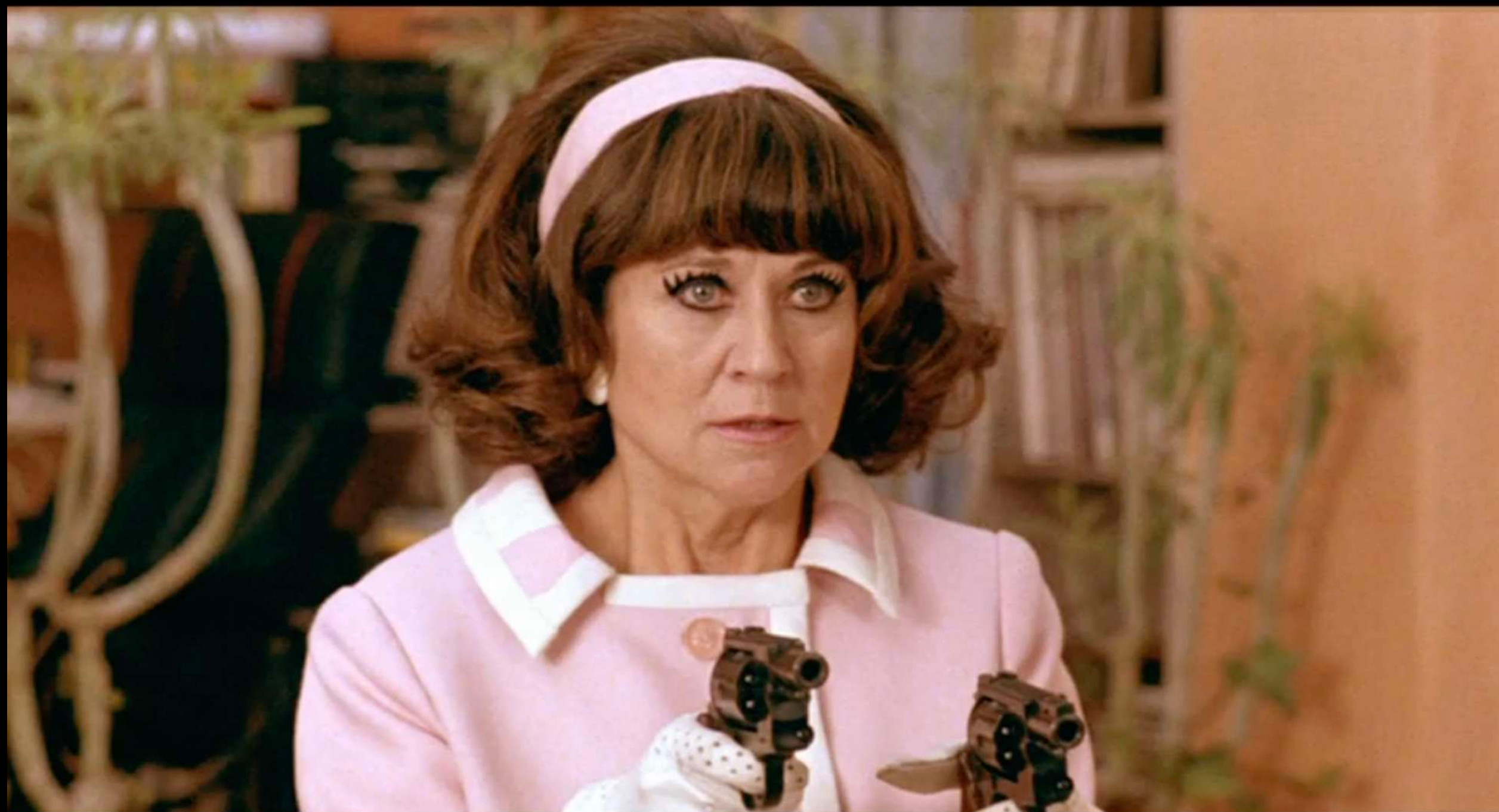
- Elle est pas terrible, en vrai.  
- Mais plus mince.













Ça t'embête pas  
que je mette ta robe ?



Carlos, tu es fou. Devant ta mère,  
la police, ta fiancée.



**Mise en abyme généralisée**

**Des personnages spectateurs les uns des autres**

**Des personnages acteurs**

**Trois degrés de théâtralisation**

# Avec les élèves

- 1. Une rupture en différé, arc narratif : analyse des deux séquences de doublage puis projection de la séquence à l'aéroport et de la séquence finale.**
  - 2. Travail sur le rapport entre traditions et modernité : tableau à remplir.**
- + enrichissement avec remarques sur la théâtralité.**