

Présenter le film en salle : Lycéens et apprentis au cinéma 2023/2024

Rédigée par Manon Hubert & Laura Guillaud-Magnin

- Le Fellini à Villefontaine (38)

Les Lumières de la ville

de Charlie Chaplin - 1931 - 1h27

SYNOPSIS : Errant dans la ville, Charlot rencontre une jeune vendeuse de fleurs aveugle, dont il tombe aussitôt amoureux. Le soir même, il sauve la vie d'un milliardaire suicidaire et devient son protégé mais celui-ci oublie son sauveteur. Pour soigner son amie aveugle, Charlot décide alors de se débrouiller seul.

RÉALISATEUR - Qui ?

Comédien, réalisateur, producteur, scénariste et même **compositeur** de films burlesques Charles Spencer Chaplin, dit "Charlie Chaplin", débute sur les planches des music-halls avant de tourner dans des productions hollywoodiennes. Il crée alors **Charlot : un personnage de vagabond à la démarche chaloupée**, facilement reconnaissable dans *Charlot est content de lui* en 1914.

Le succès est fulgurant, et même avec l'arrivée du parlant Chaplin résiste en gardant son personnage, avec **ses mimes et sa gestuelle** qui l'ont fait connaître.

Charlie Chaplin, premier homme à faire rire la Terre entière, **a marqué durablement l'histoire du cinéma**.

CONTEXTE - Où et quand ?

Sorti en 1931, *Les Lumières de la ville* s'inscrit dans un contexte de crise suite au **krach boursier de 1929**, marquant davantage le **clivage des classes sociales**. À cette même époque, le **cinéma parlant arrive à Hollywood**, bouleversant le modèle de cette industrie.

À la tête de son propre studio de production, **Chaplin garde son indépendance face aux studios hollywoodiens**, ce qui lui permet de réaliser *Les Lumières de la ville*, son **dernier film complètement muet**. Chaplin, convaincu de l'importance du muet, réalise ici une parenthèse moqueuse des "talkies" (film de paroles).

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

- Pourquoi et comment ?

Chaplin tient à ce que son film soit parfait dans les moindres détails, **du jeu d'acteur à l'angle de la caméra en passant par l'aspect des décors** : le film est presque entièrement tourné en studio où les scènes sont répétées des dizaines de fois. **Deux ans et huit mois seront nécessaires à la préparation et au tournage !**

Malgré son **refus des dialogues parlés**, Chaplin **exploite pour la première fois toutes les possibilités du son** : il ajoute des **effets sonores** et une **musique** qu'il compose lui-même. Cela lui permet de **renforcer le jeu burlesque et comique** des personnages du vagabond et du milliardaire pour se moquer des codes bourgeois.

À ce ton comique, Chaplin **mêle une trame plus romantique** dont il se sert pour aborder l'histoire d'amour de manière poétique. Cela lui permet également d'**aborder des sujets plus profonds comme la misère et l'indifférence des plus riches**. Le jeu des acteurs devient alors plus subtil et toutes les intentions et **les émotions se retrouvent dans les gestes et les regards**.

EN PISTE

- Repérez les différents biais que Chaplin invente pour parodier les films parlants.
- Prêtez attention à la gestuelle des personnages et à comment celle-ci permet de transmettre les émotions.

Anecdotes

- Durant le tournage Chaplin a voulu changer d'actrice car il ne s'entendait pas avec Virginia Cherrill !
- Lors de la scène de boxe, l'adversaire de Charlot est Tommy Loughran, champion du monde de boxe anglaise de l'époque dans sa catégorie.

 **Bonne séance !**

Pour le bon déroulement de la séance
merci d'éteindre vos téléphones, de ne pas manger
et d'attendre la fin du générique pour sortir.