

# Présenter le film en salle : Lycéens et apprentis au cinéma 2023/2024

Rédigée par Johann Lozano - Ciné Actuel à Annemasse (74)

## *Tel père, tel fils* de Hirokazu Kore-eda - 2013 - 1h57

**SYNOPSIS :** Un architecte et sa femme apprennent que leur fils de six ans a été échangé à la naissance avec un autre bébé. L'hôpital responsable organise une rencontre avec la famille qui a élevé leur enfant biologique, issue d'un milieu plus modeste. Un nouvel échange des deux enfants s'organise peu à peu entre les deux familles, ce qui aura pour conséquence de remettre en cause les idées reçues des parents.

### RÉALISATEUR - Qui ?

Kore-eda Hirokazu, né le 6 juin 1962 à Tokyo, grandit dans un environnement cinéophile grâce à sa mère qui l'initie au cinéma. Son père est fait prisonnier par les Russes à la fin de la Seconde Guerre mondiale, puis envoyé en camp de travail en Sibérie. Kore-eda reste marqué par **l'absence de figure paternelle**. Son cinéma s'apparente à celui de **Ken Loach**, réalisateur britannique dont la filmographie aborde essentiellement les **difficultés sociales** dans la société britannique.

C'est une des signatures du travail de Kore-eda : il dépeint les rapports dans **la société japonaise** par le prisme des **relations familiales**, du **rapport au travail**, aux sentiments, à la **filiation**.

### CONTEXTE - Où et quand ?

Avec *Tel père, tel fils*, Kore-Eda illustre **les conséquences intimes d'un fait de société : l'échange de nouveaux-nés** à la naissance. Désormais rares, ces drames familiaux ont **marqué l'histoire du Japon notamment dans les années 70**. L'identité biologique de ses enfants victimes malgré eux, se révélait majoritairement lors de leur entrée à l'école primaire où des prises de sang sont effectuées.

C'est après la lecture de ***Liens tordus*** qui revient sur ces faits-divers que Kore-Eda décide de prendre comme point de départ l'échange de nouveaux-nés pour **explorer et questionner la paternité**.

### Anecdotes

- En 2013, le film reçoit le prix spécial du jury au 66e Festival de Cannes, et au Japon le prix du ministre de l'Éducation, de la Culture, des Sports, de la Science et de la Technologie pour sa réalisation.
- Le film incorpore des éléments biographiques de la vie de Kore-eda.

### MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

- Pourquoi et comment ?

Le réalisateur privilégie **un jeu d'acteur et une photographie très réaliste**, ainsi qu'un scénario qui **rapproche le film d'un documentaire**, ce qui place le spectateur dans le quotidien de deux familles japonaises que tout semble opposer. Les rapports entre les personnages et **l'opposition symétrique** entre les deux familles sont suggérés ou soulignés par **les angles de caméra, les dialogues et les décors**.

L'opposition entre deux familles, deux mondes, deux philosophies, notamment par l'éducation accordant plus de temps à la famille d'un côté et au travail de l'autre, amène une **réflexion sur l'antagonisme entre famille et travail au Japon**.

Ainsi, le film se place sur le terrain de la critique du mode de vie traditionnel et dominant, **centré sur le travail et la réussite économique et sociale**.

L'expression ou non des sentiments des personnages et leur empathie est aussi un moyen pour le réalisateur de représenter les vices cachés et les faux-semblants de la société japonaise.

### EN PISTE

- Identifiez les traits de caractère des personnages et comparez les deux familles : quelles sont les différences et les ressemblances ?
- Quel est le point de vue du réalisateur au sujet de l'éducation des enfants, du rôle du père et de la mère dans la famille ?

 **Bonne séance !**

Pour le bon déroulement de la séance  
merci d'éteindre vos téléphones, de ne pas manger  
et d'attendre la fin du générique pour sortir.