

A black and white close-up portrait of a woman with light-colored hair and eyes, looking directly at the camera. She is holding a bouquet of white flowers in front of her mouth. The image is set against a solid dark red background.

Cléo de 5 à 7

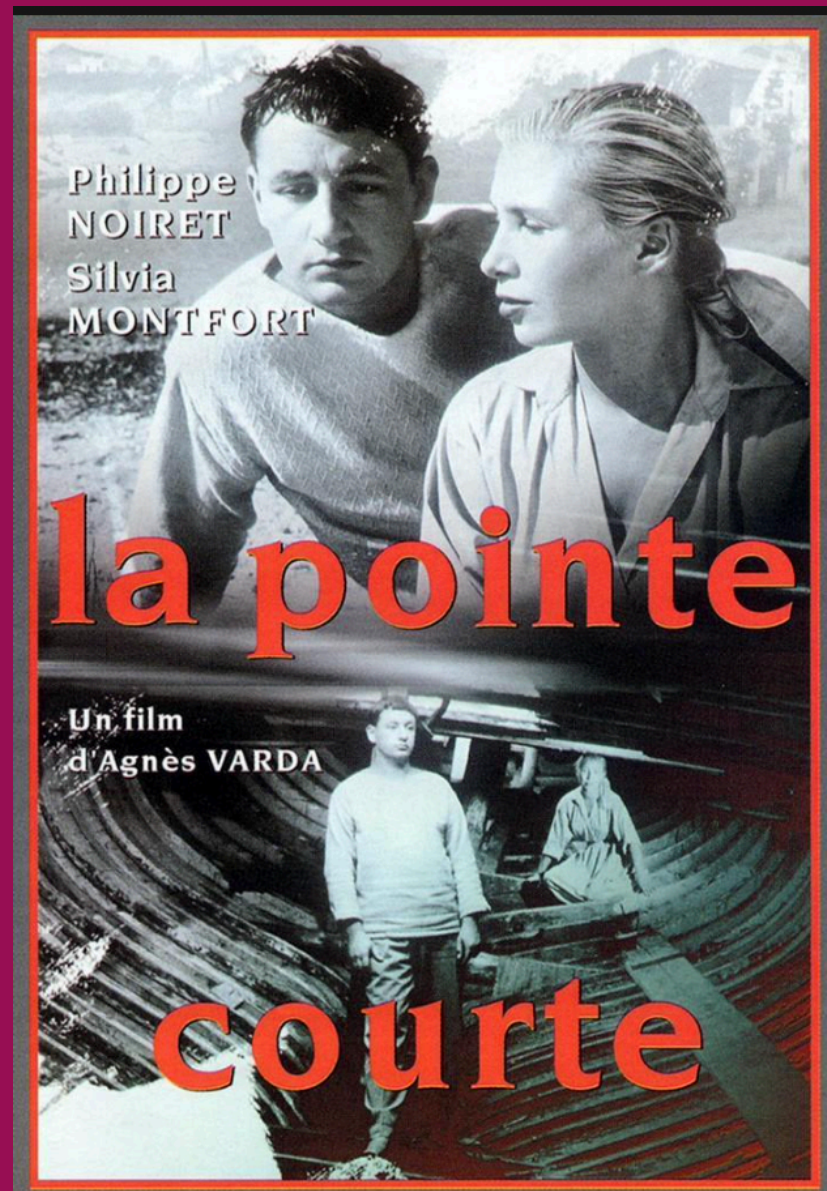
Le récit d'une transfiguration

I. Contextualiser *Cléo de 5 à 7*

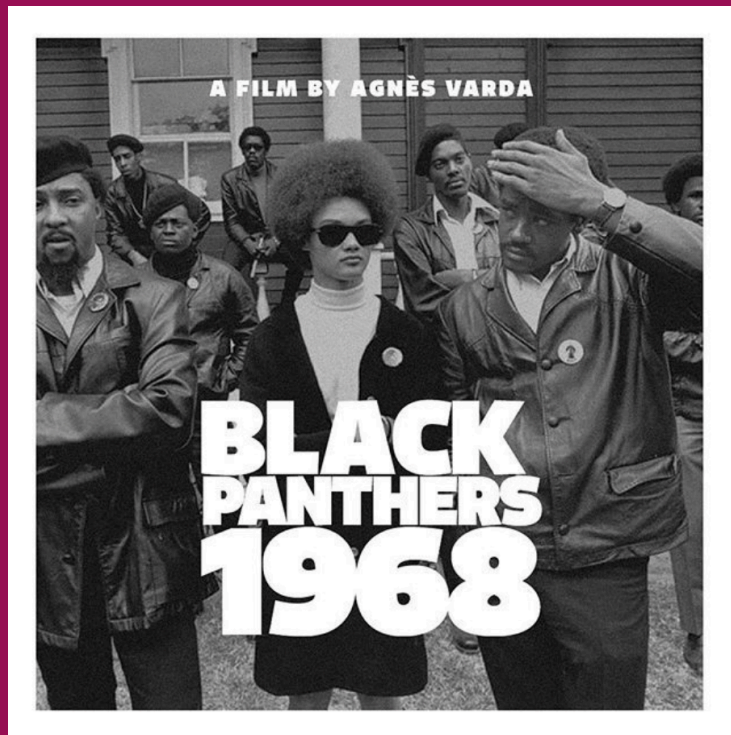
A. Présentation d'Agnès Varda

Une vie, Agnès Varda (2mn)

<https://youtu.be/Y13y-zKdgso?si=ELym4okLiYIc78tm>



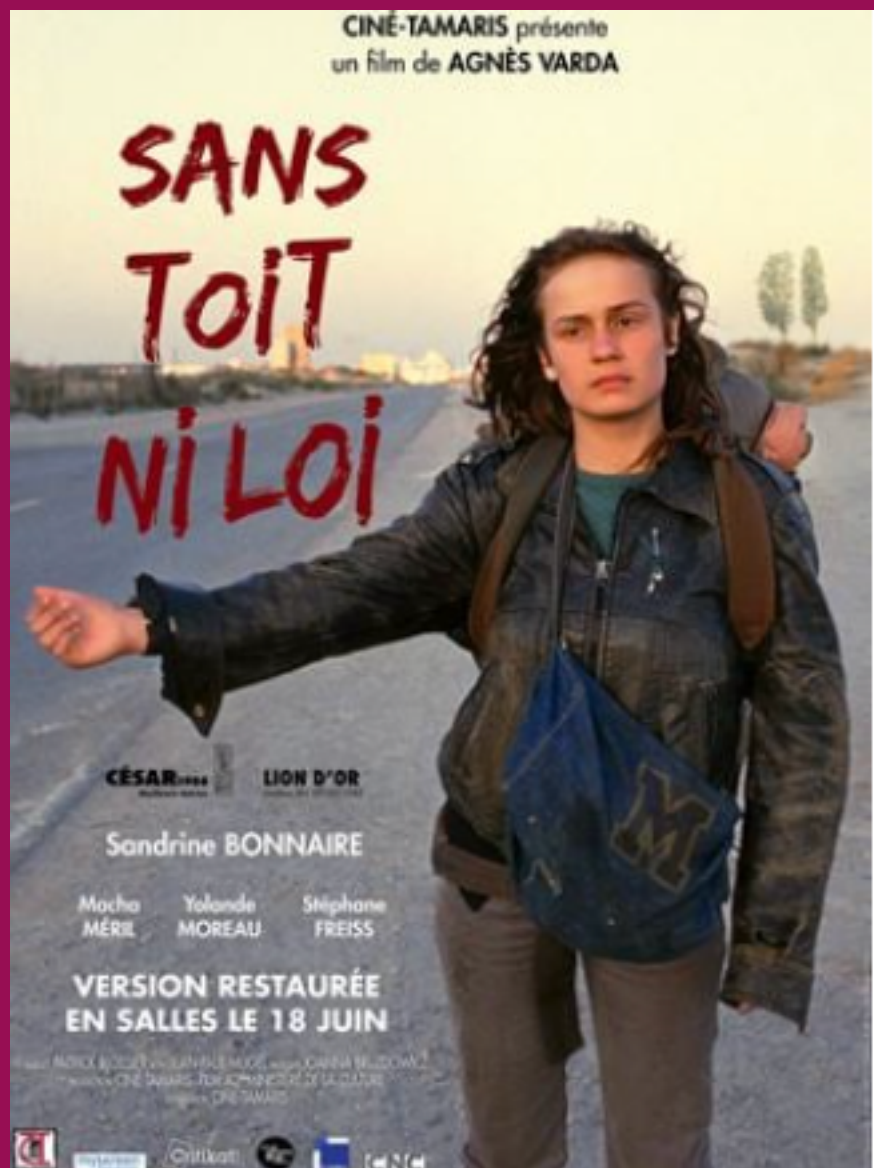
1954



1977



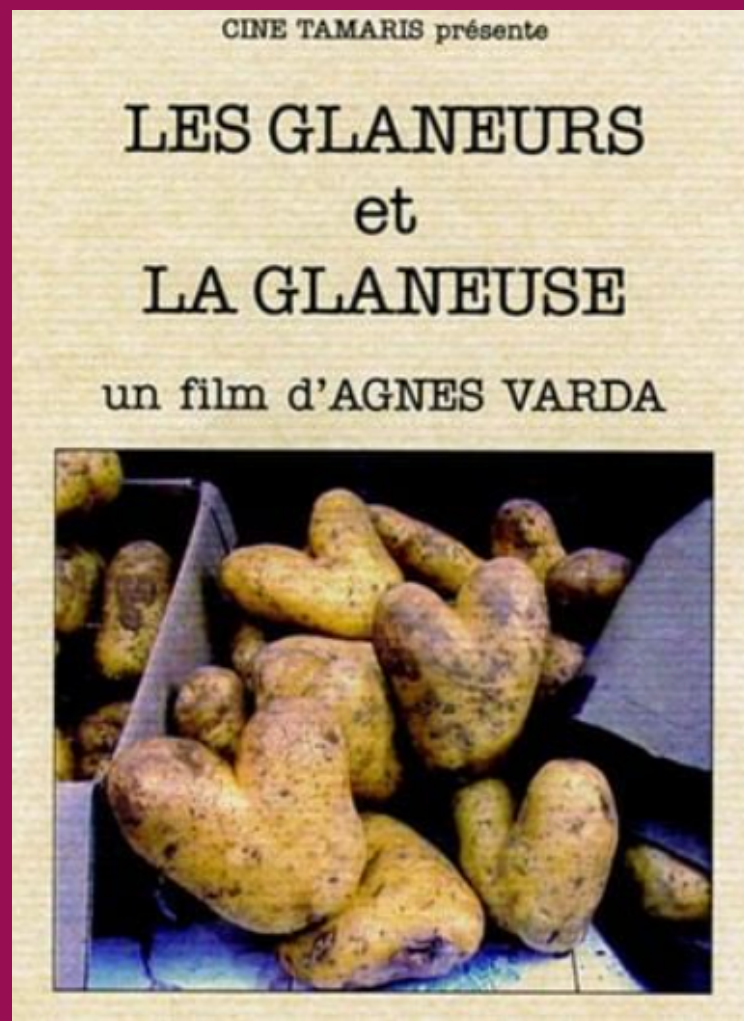
1980



1985



1991



2000



2008



« BORD DE MER », 2009.



"TROIS PIÈCES SUR COUR : LA SERRE DU BONHEUR, À DEUX MAINS ET L'ARBRE DE NINI, 2019.

Une minute pour une image (1983)

<https://youtu.be/13l0BC4ZWSQ?si=qtO99ArwUombH39R>

B. Introduction à la Nouvelle Vague



Agnès Varda, rebelle de
la Nouvelle Vague :
de 00mn58 à 4mn

[https://youtu.be/
LXS3azllnoQ?
si=QbcC8fP-q0EMOXxx](https://youtu.be/LXS3azllnoQ?si=QbcC8fP-q0EMOXxx)

Tournage d'*À bout de souffle* de Jean-Luc Godard, 1959.





C. L'écriture de Cléo et ses influences



Hans Baldung, *La jeune fille et la mort*, 1517



Cléo de Mérode (1875-1966)

II. Vanité d'une femme-objet

A. « Les cartes disent la mort et moi j'ai vu le cancer »
Analyse de la séquence d'ouverture.



B. La vanité comme rempart contre l'angoisse de mort
Cléo et Angèle dans un café.



Cléo et Angèle dans une chapellerie.



C. Un conte de fée illusoire et miné par l'angoisse Cléo et son amant.



III. Renaissance d'une femme qui devient sujet

A. « Le cri d'amour » ou Cléo devient sujet



Première chanson : « La menteuse »

« Je t'ai menti, je savais très bien qui tu étais,
Ton incognito faisait ma gaieté
Et ton compte en banque ma volupté...
Tu croyais séduire, tu m'achetais,
Moi perfidement, je t'aimantais »

Deuxième chanson :

« Il joue du violoncelle, tu joues du violon droit, et moi, et moi, je joue de la
prunelle, j'en joue, j'en joue, de la prunelle... »



Troisième chanson :

« Toutes portes ouvertes,
En plein courant d'air
Je suis une maison vide,
Sans toi, sans toi

Comme une île déserte
Que recouvre la mer
Mes plages se dévident
Sans toi, sans toi

Belle en pure perte
Nue au coeur de l'hiver
Je suis un corps à vide
Sans toi, sans toi

Ô j'ai pas le cafard
Morte en cercueil de verre
Je me couvre de ...
Sans toi, sans toi

Et si tu viens trop tard
On m'aura mise en terre
Seule, laide et livide
Sans toi, sans toi

B. « Les fiancés du Pont Macdonald », une mise en abyme du regard que l'on porte sur l'existence





Buster Keaton



Jean-Luc Godard et sa femme Anna Karina

C. Rencontre d'Antoine, mise à nue et renaissance



I. Contextualiser *Cléo de 5 à 7*