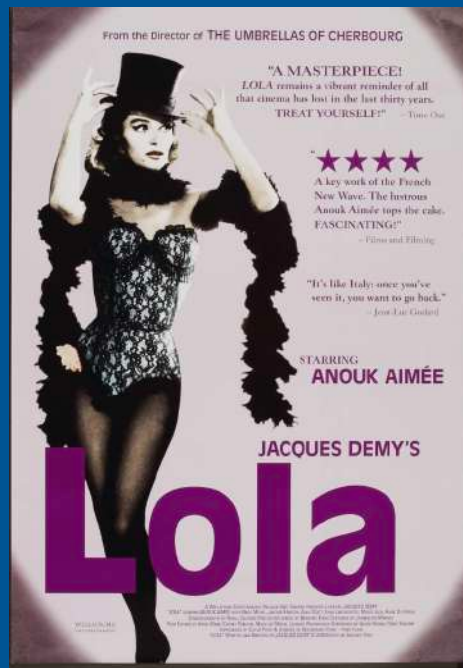


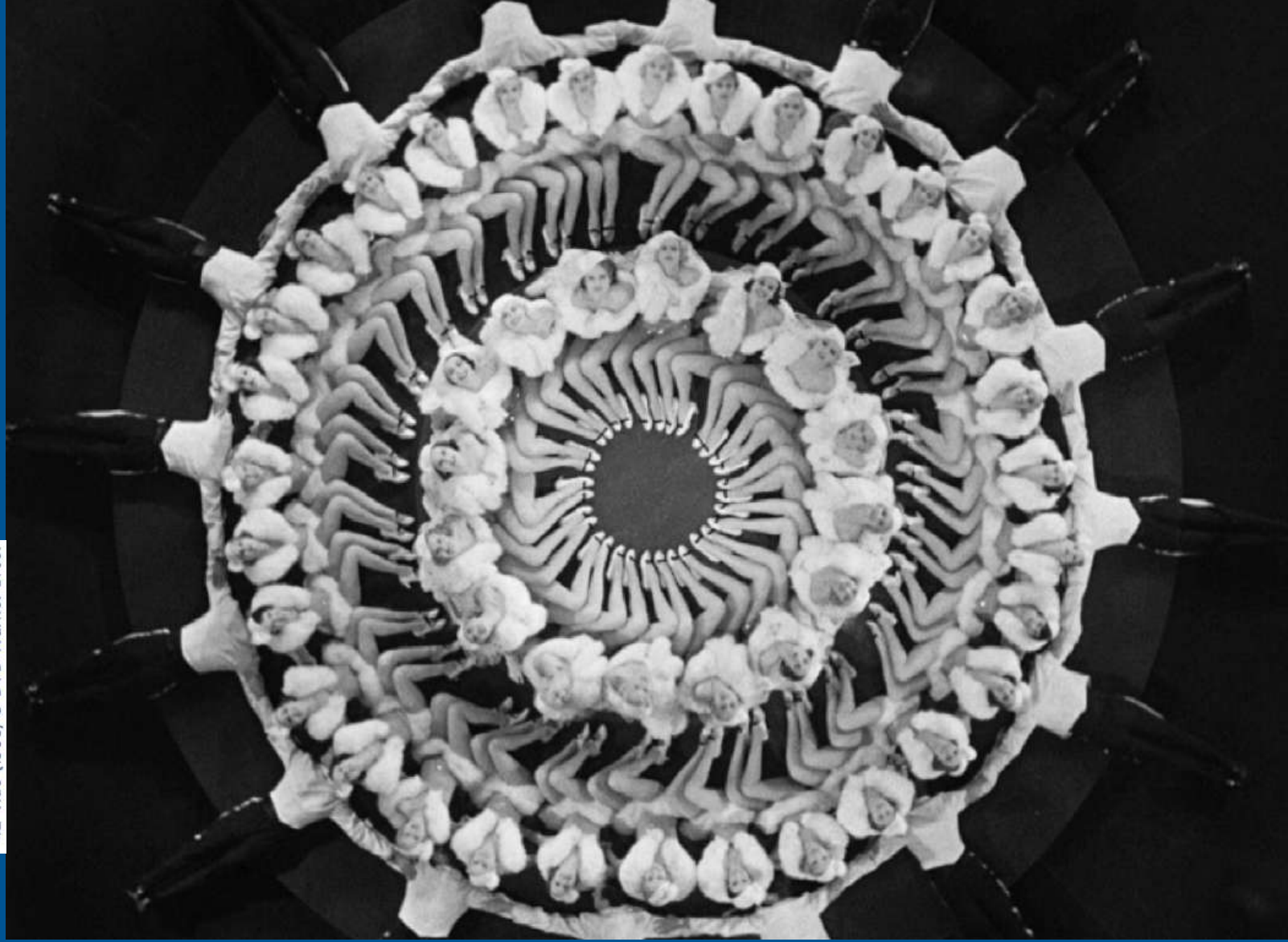
LA LA LAND

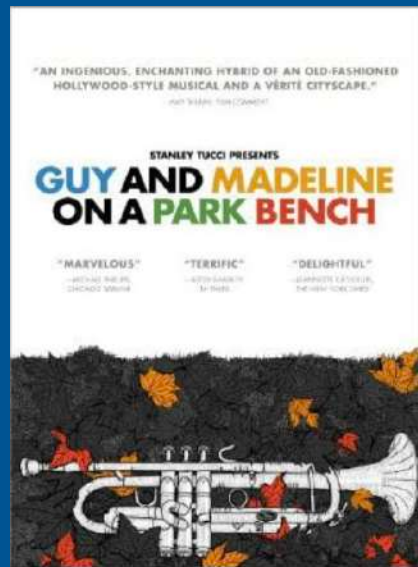


L'influence de Jacques Demy et de Michel Legrand



42° Rue (1933) © DVD Warner Bros.





2009



2014



2016



2018



2022

Sara Preciado : *La la land* et ses références



La La Land (2016)



Singin' in the rain (1952)

GUY AND MADELINE ON A PARK BENCH



1. LOS ANGELES, VILLE CADRE DE L'AMBITION

A. LA VILLE DES AMBITIONS LIÉES AU CINÉMA

MA CLASSE AU CINÉMA

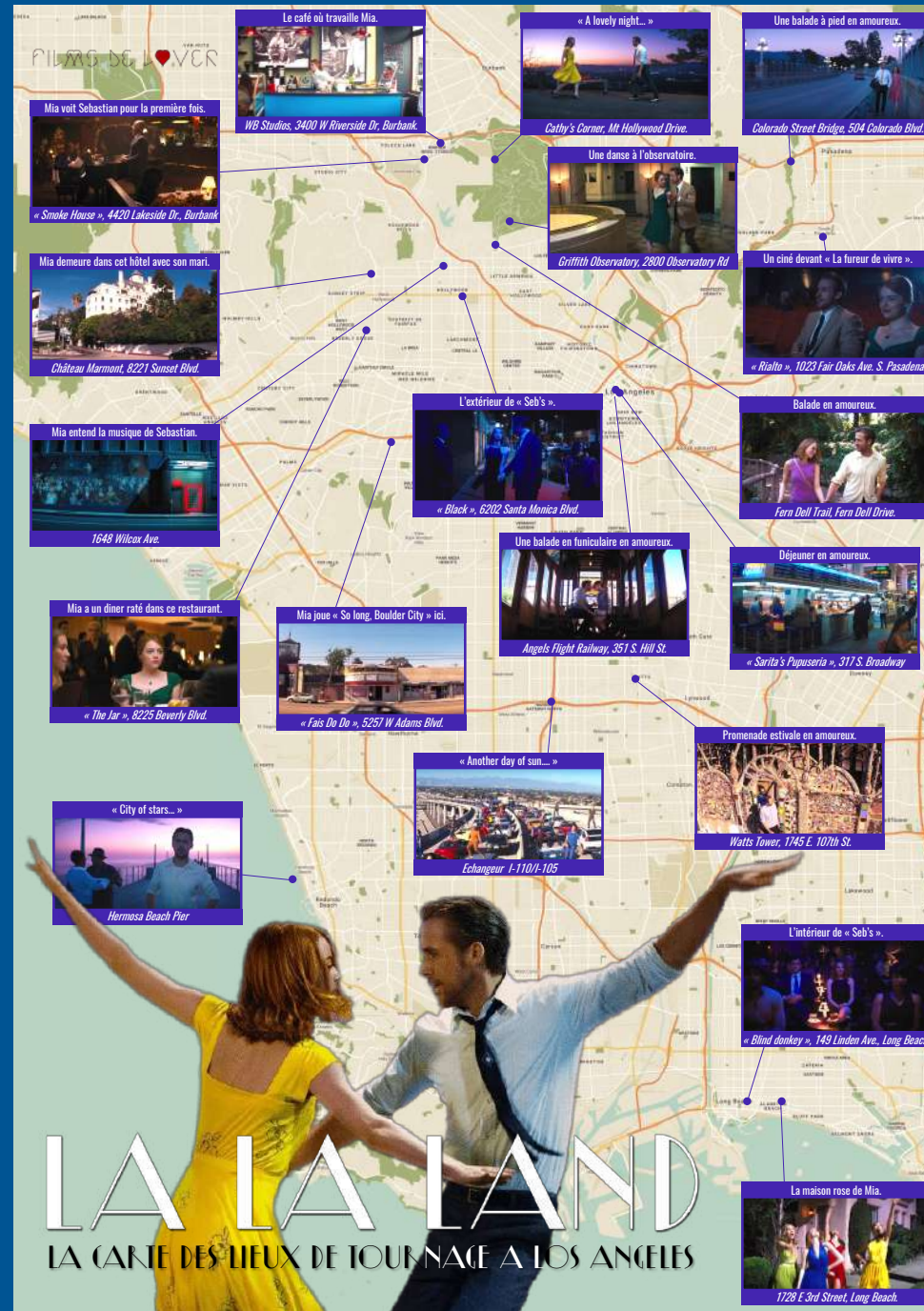
LA LA LAND

DAMIEN CHAZELLE

ANALYSE



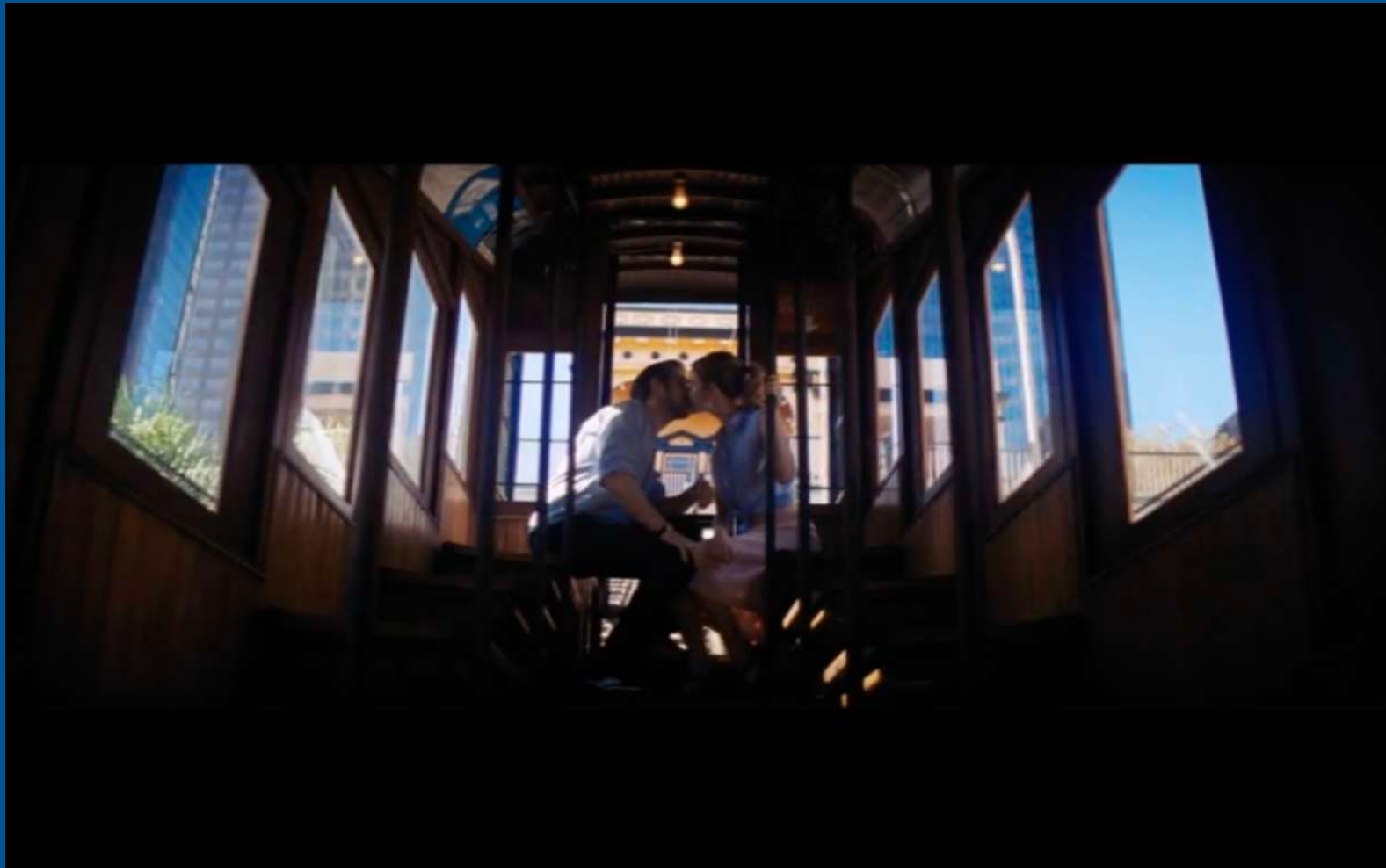
B. LIEUX MYTHIQUES, VILLE MYTHIFIÉE



LIEUX MYTHIQUES



Colorado street bridge

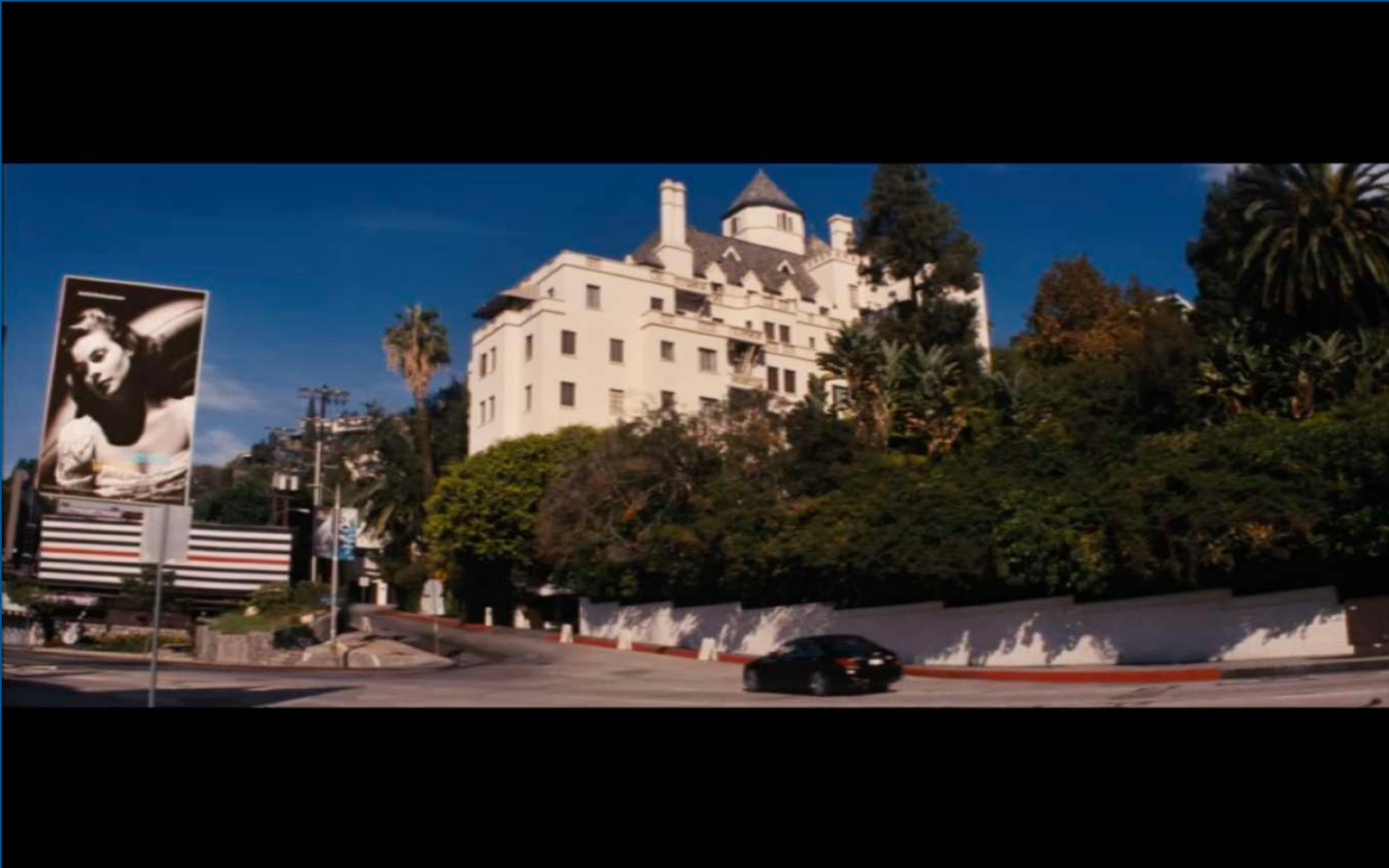


Le funiculaire, Railway ou « Angel flight »



Les Watts Towers





Château Marmont, Sunset Boulevard

LIEUX DE CRÉATION



Studios Warner



The « Lighthouse Café »

LIEUX DE LA MÉMOIRE DU CINÉMA



Fresque « *You are the star* »



MURS MURS



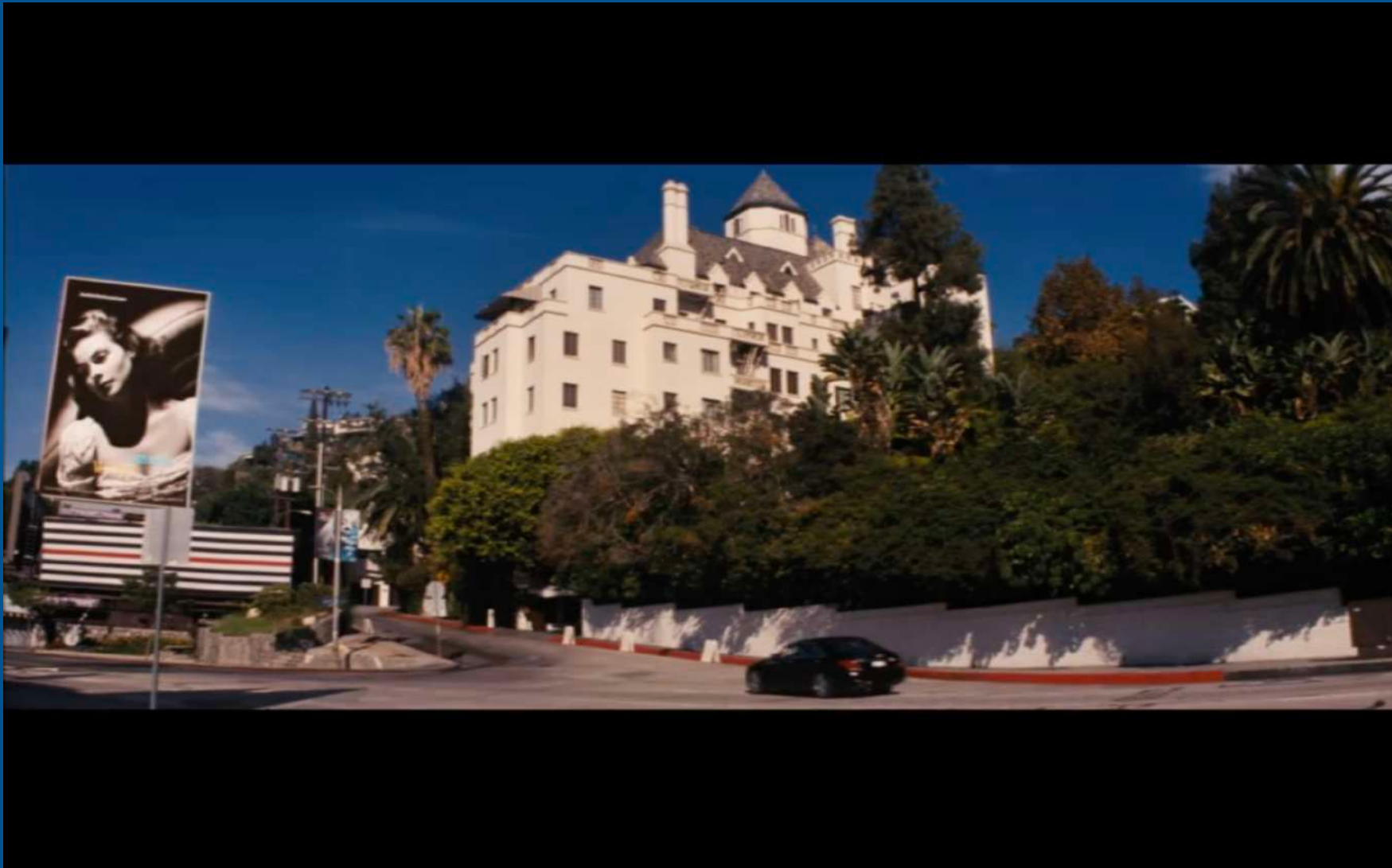
À l'AFFICHE



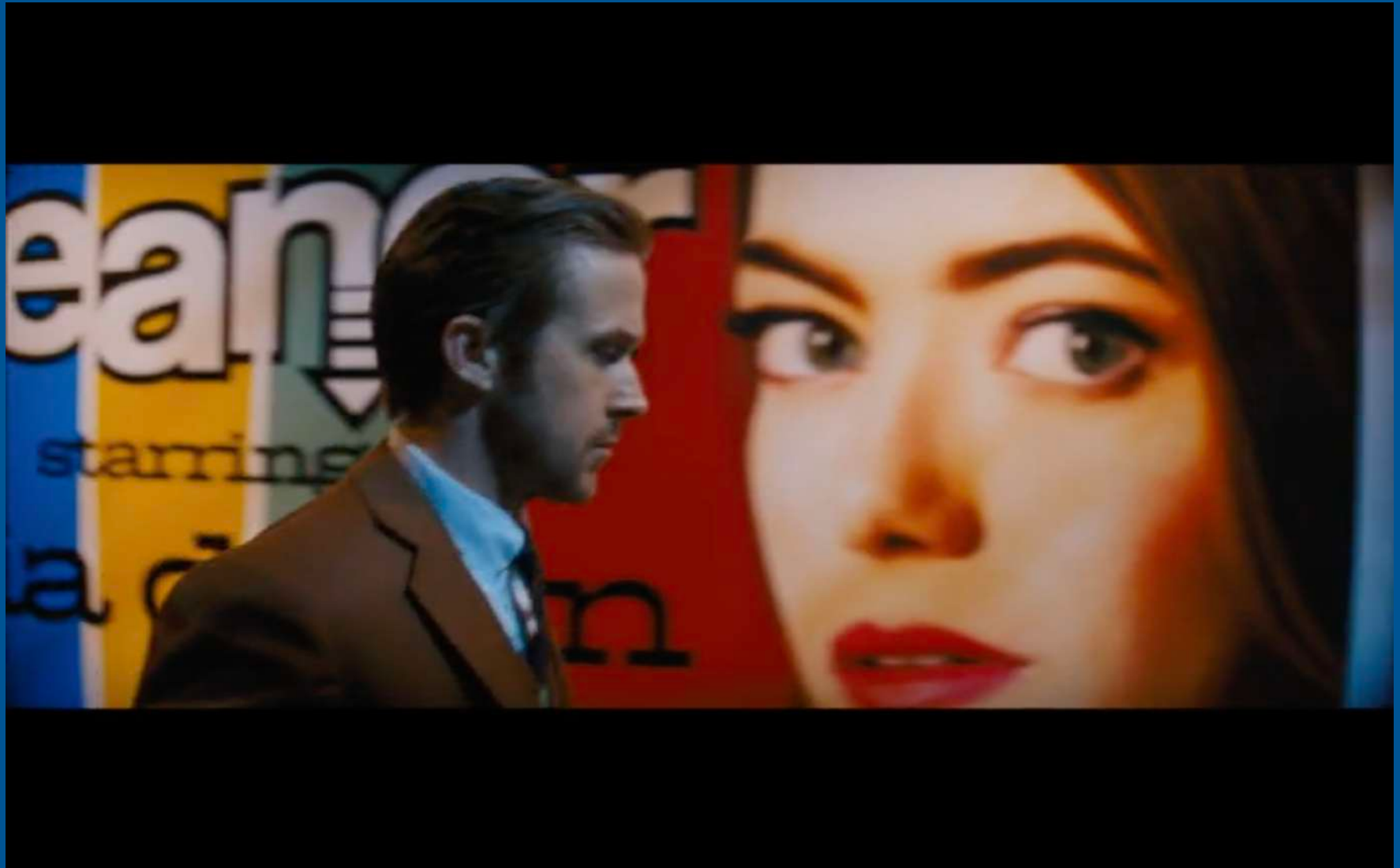
À l'AFFICHE



À l'AFFICHE



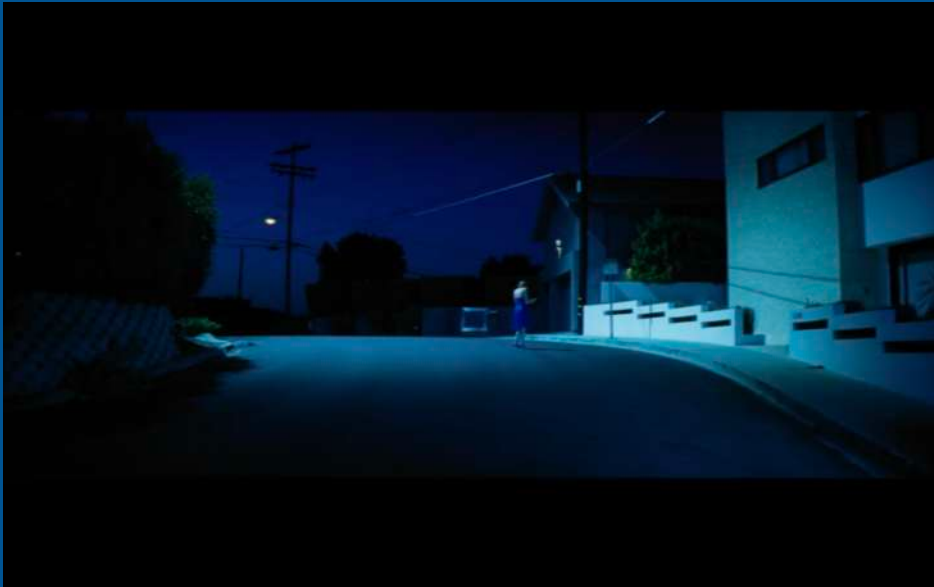
À l'AFFICHE



INFLUENCE DE LA PHOTOGRAPHIE : GREGORY CREWDSON



INFLUENCE DE LA PEINTURE : EDWARD HOPPER



C. DES LIEUX RÉELS FILMÉS COMME DES DÉCORS DE CINÉMA

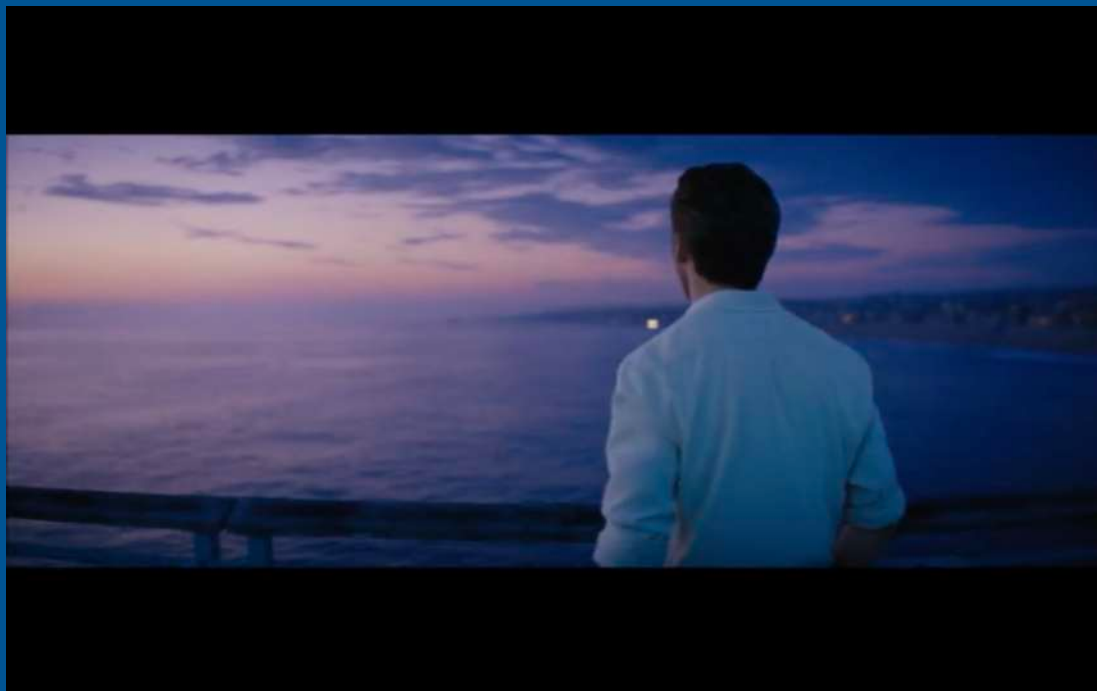


Cathy's corner (parc Griffith)

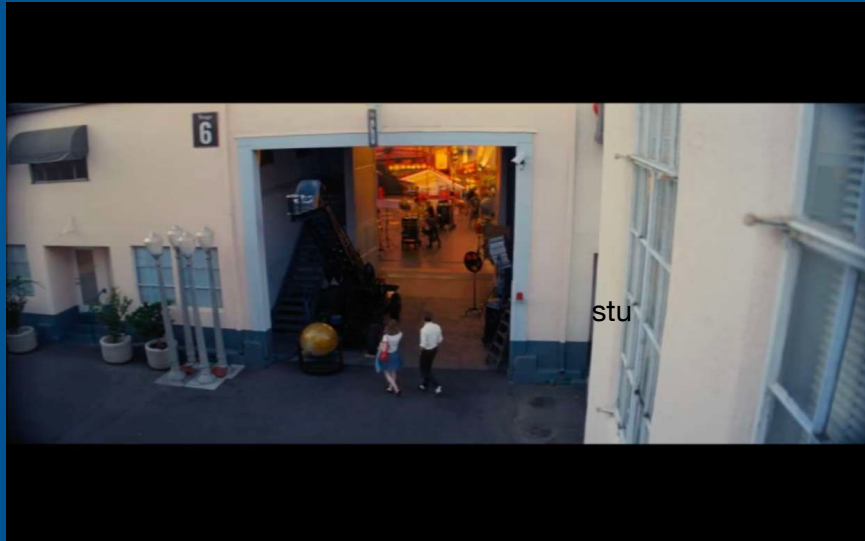




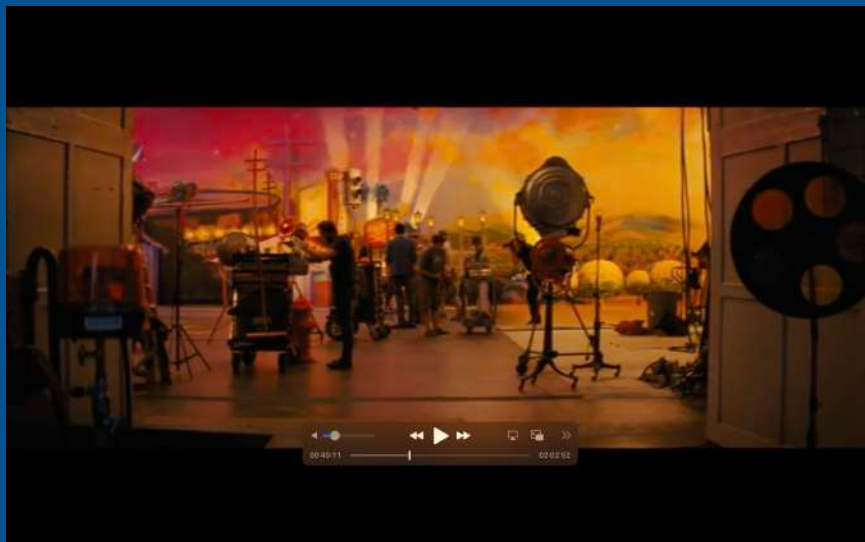
La jetée d'Hermosa beach à Pasadena



ENTRER DANS LE DÉCOR



Les studios Warner



ENTRER DANS LE FILM. PASSER DERRIÈRE L'ÉCRAN

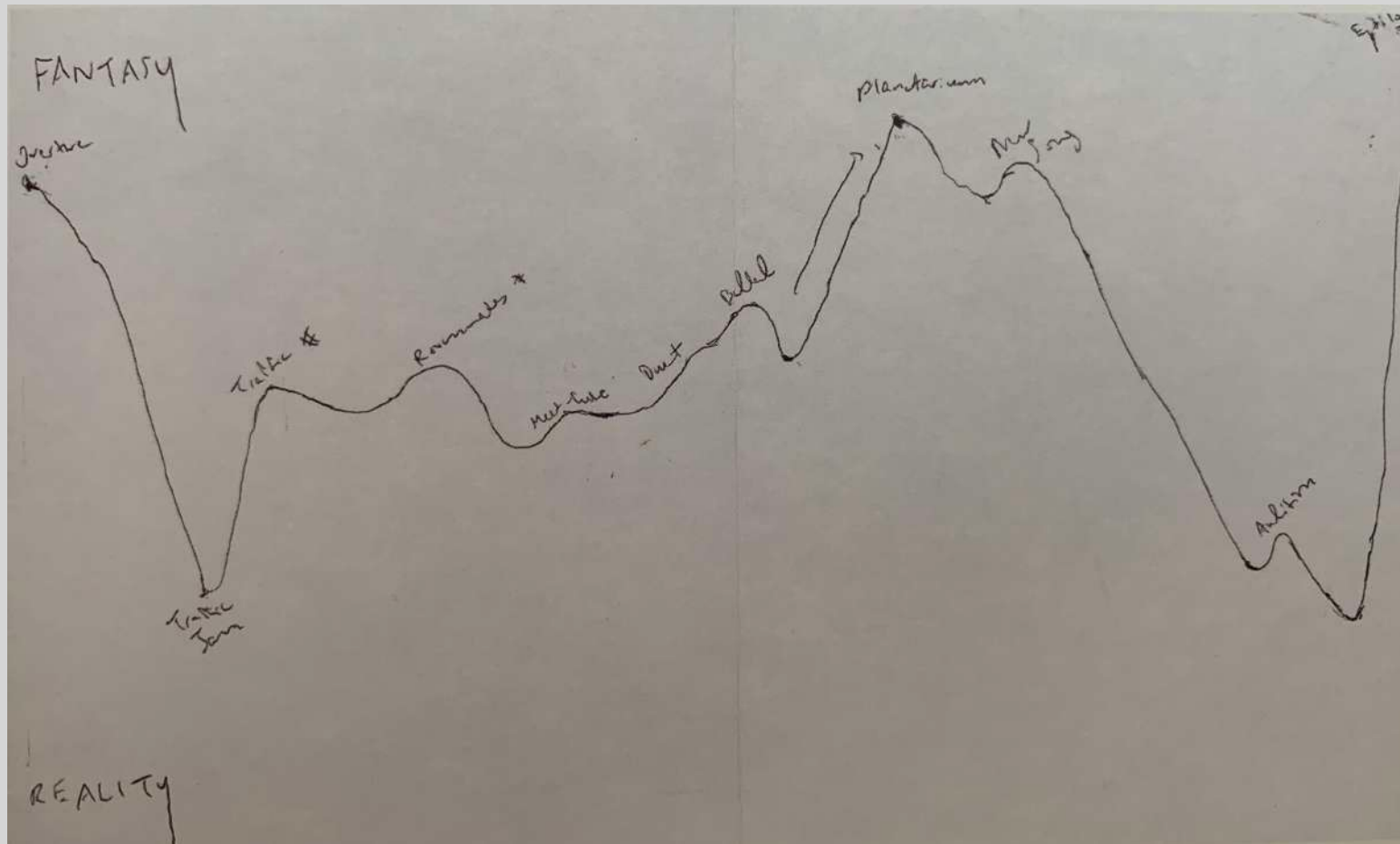


Le Griffith observatory dans *La fureur de vivre* de N. Ray



2. RELATION AMOUREUSE ET RELATION À L'AMBITION

A. REALITY VS FANTASY



B. L'AMBITION PROFESSIONNELLE. THÈME PRINCIPAL DU FILM

UN FILM QUI DÉBUTE COMME UNE COMÉDIE ROMANTIQUE, ANALYSE DE SÉQUENCE « LOVELY NIGHT »

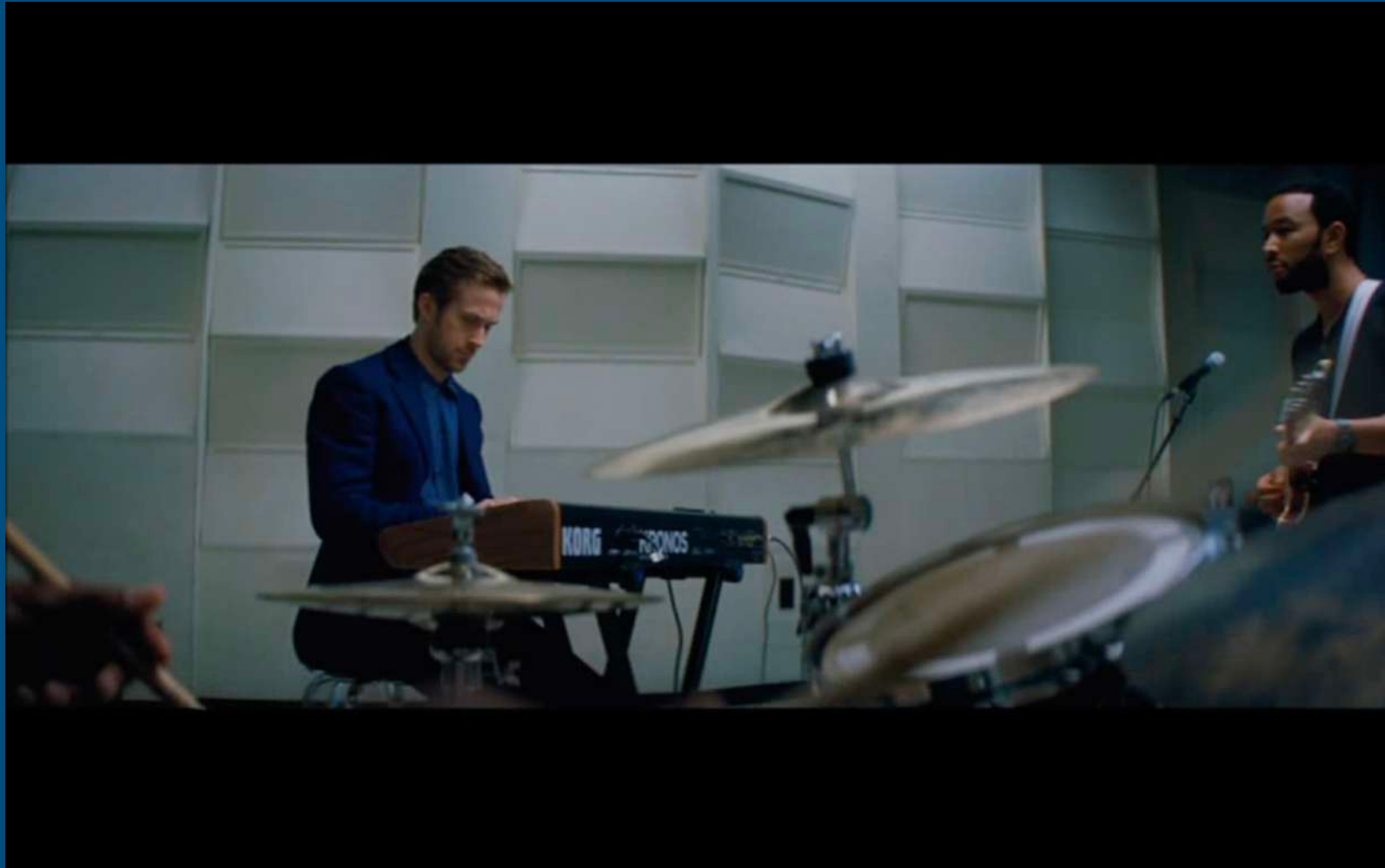


LES DIFFÉRENTES FACETTES DE L'AMBITION

LE COMPROMIS



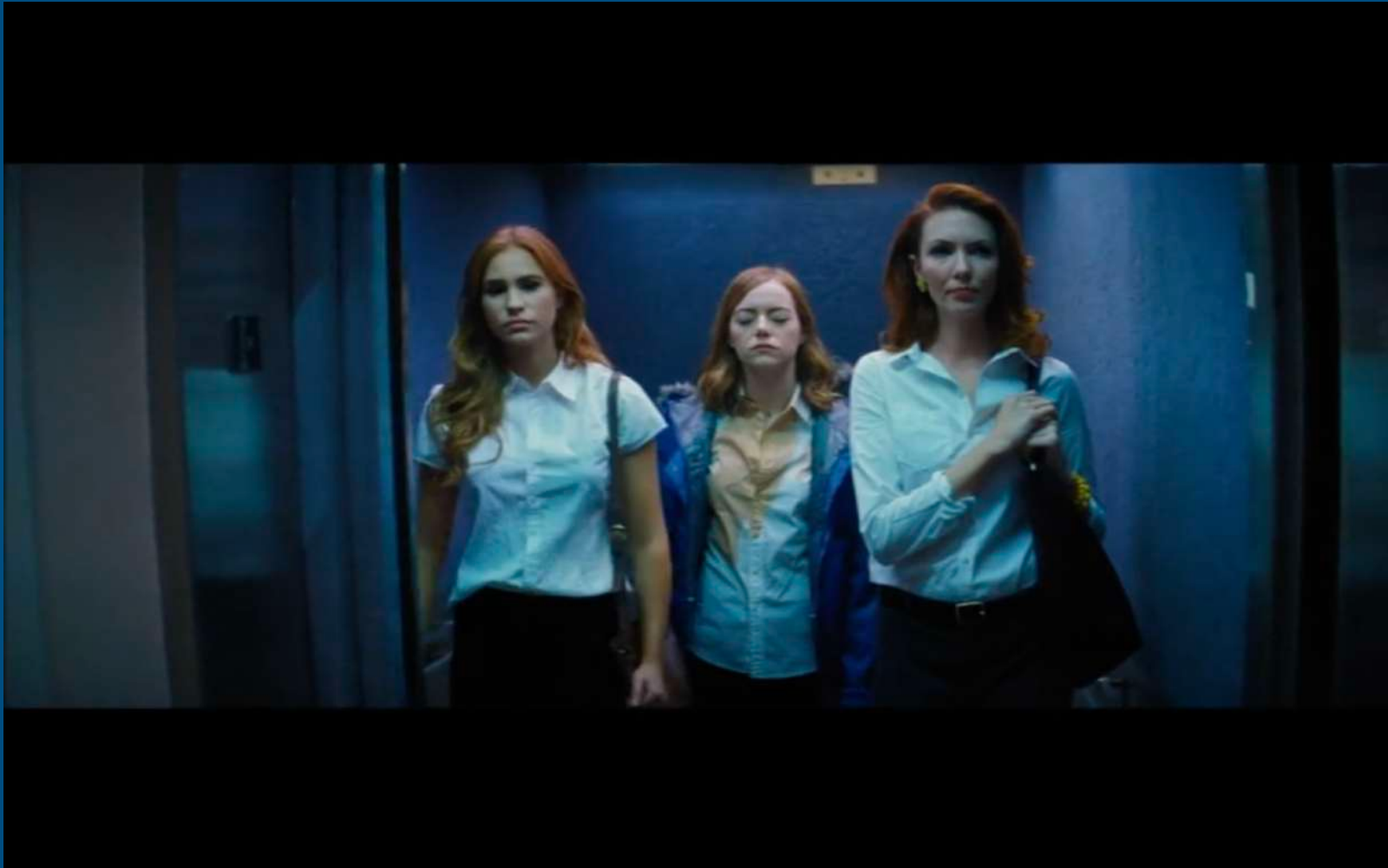
LE COMPROMIS



L'ÉCHEC



L'ÉCHEC



L'ÉCHEC



LA NÉGATION DE LA NÉGATION



LE SUCCÈS



C. LA RELATION AMOUREUSE COMME CONSÉQUENCE DU RAPPORT DE CHAQUE PERSONNAGE À SON AMBITION

PROJECTION D'UNE SÉQUENCE DE *VERTIGO*, HITCHCOCK

ANALYSE DE SÉQUENCE « CITY OF LIGHTS »

PROJECTION ÉPILOGUE *DES PARAPLUIES DE CHERBOURG*, DEMY

PROJECTION ÉPILOGUE UN AMÉRICAIN À PARIS, MINNELLI

ANALYSE DE LA SÉQUENCE FINALE