

Donnie Darko L'adocalypse



Guy Astic, **Clermont-Ferrand**, nov. 2023



« Si le ciel devait s'ouvrir subitement, il n'y aurait pas de lois, il n'y aurait pas de règles, il n'y aurait que toi et tes souvenirs, les choix que tu as faits, et les personnes que tu as touchées. Si le monde devait finir, il n'y aurait que toi et lui, et personne d'autre. »

Le docteur Lilian Thurman (1h25mn)

Richard Kelly

(1975-)



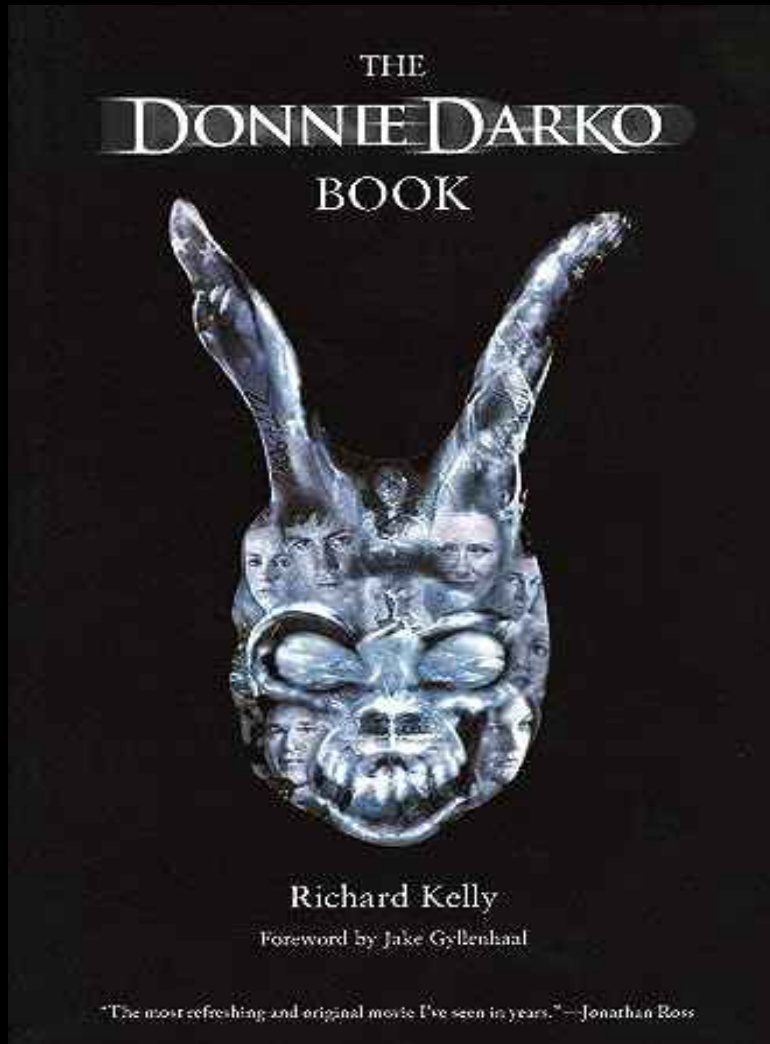
Halloween movie

Film pop et transgenre

Dans les parages de Stephen King



« Stephen King m'a appris
le suspense et comment
créer un monde
fantastique. Surtout,
comment terrifier un
public, comment
l'émouvoir, comment faire
toutes ces grandes choses
que King peut faire. »



**Londres, Faber and Faber,
2003, p. XIV**

HALLOW'S EVE

**MIDDLESEX
HALLOWEEN
CARNIVAL**

OCT. 26th - 30th
SPONSORED BY MIDDLESEX M.A.D.D.







Trick'r Treat de Michael Dougherty (2007)



Halloween (1978),
John Carpenter



Déambulation, passage



« Wake up »,
« Come closer »



There... standing on the seventh hole is a six-foot-tall figure dressed in a grotesque bunny suit.

Donnie stares at the Bunny nervously as a wave of nausea overcomes him.

BUNNY

My name is Frank.

(beat)

I want you to follow me.

DONNIE

Why?

FRANK

I'm here to save you.

(beat)

The world is coming to an end, Donnie.

Donnie doesn't answer.

FRANK (CONT'D)

Look up in the sky, Donnie.

He looks up into the black night.

FRANK (CONT'D)

28 days... 6 hours... 42 minutes...
12 seconds. That is when the world
will end.

Donnie looks back at Frank. His expression is a vacant expanse of confusion.



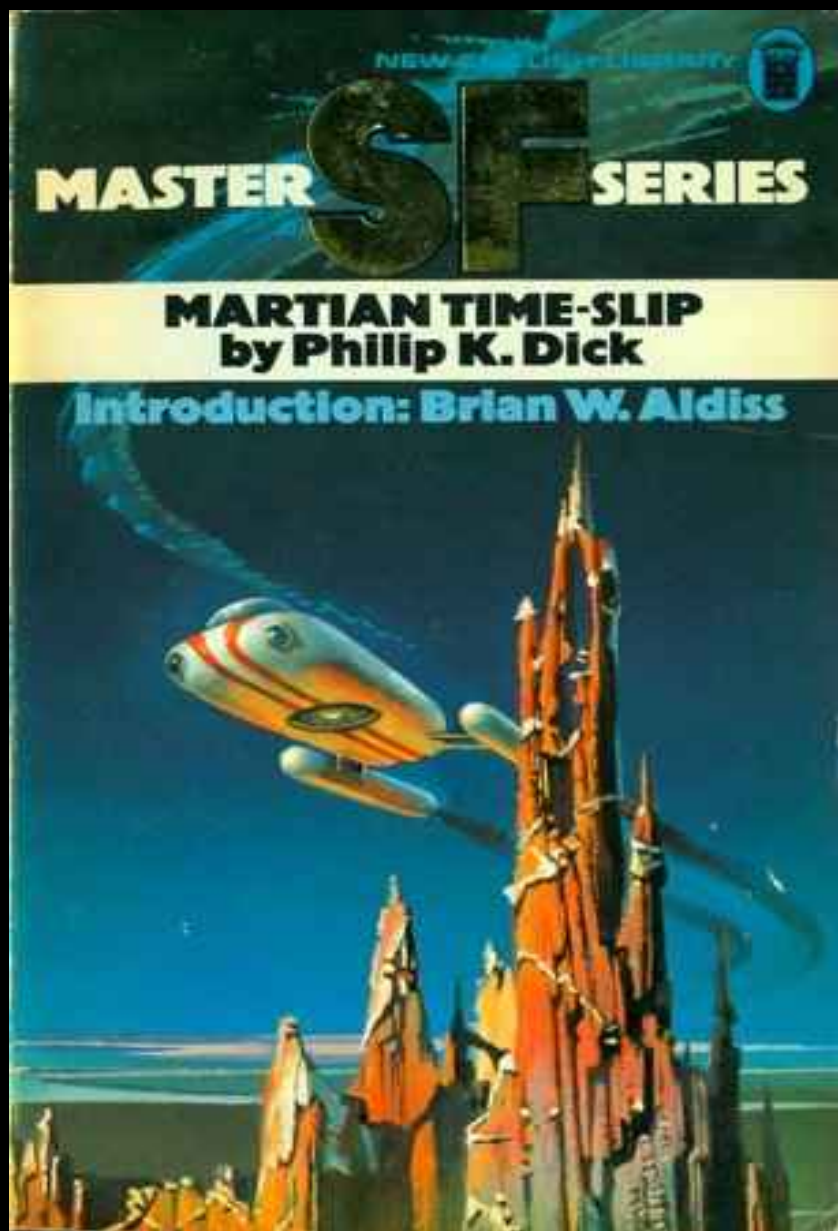
Cobweb (La Maison du mal, 2023), Samuel Bodin



Comme un *slasher*...

Mysterious Skin (2004), Gregg Araki





*Glissement de
temps sur Mars
(1963)*

le jeune autiste
Manfred Steiner et
Jack Bohlen,
schizophrène

Grandma Death (Roberta Sparrow)





Grand-mère-la -Mort.

DARKO ★ EXTREMELY IMPORTANT

ROBERTA SPARROW

Cherita Chen



«
»
« On the stage, among blowing autumn leaves,
Cherita Chen performs a strangely beautiful
mime act to Symphony N° 3 by Henry Gorecky. »

Extrait du scénar



Darko, super-héros



6. Sam Byran
7. ~~Cherita Chen~~
8. Donald Darko
9. Daye Dennis
10. Donnie Dickson



Donnie Darko.

Darko, super-héros



Ready Player One (2018), Steven Spielberg

« Ma maman m'avait dit un jour que mon père m'avait donné un nom construit sur une allitération : Wade Watts. Ça lui évoquait l'identité secrète de super-héros comme Peter Parker ou Clark Kent. »

Little Donnie Dark



Libres sont les papillons, 1972, Milton Katselas



À propos des actions de Donnie : « Nous avons essayé d'en conserver le mystère en suivant le vieil adage “moins c'est plus” [*less is more*]. Nous avons vraiment fait très attention à ce que nous choissions de montrer et de cacher. Bien souvent, cela en fonction du budget. »

Richard Kelly, *The Donnie Darko Book*, Londres, Faber and Faber, 2003, p. XIV.



Bruce Willis (David Dunn) dans *Incassable* (2000)



Film noir : « *Dark, Darker, Darko* »



Frankie Feedler.



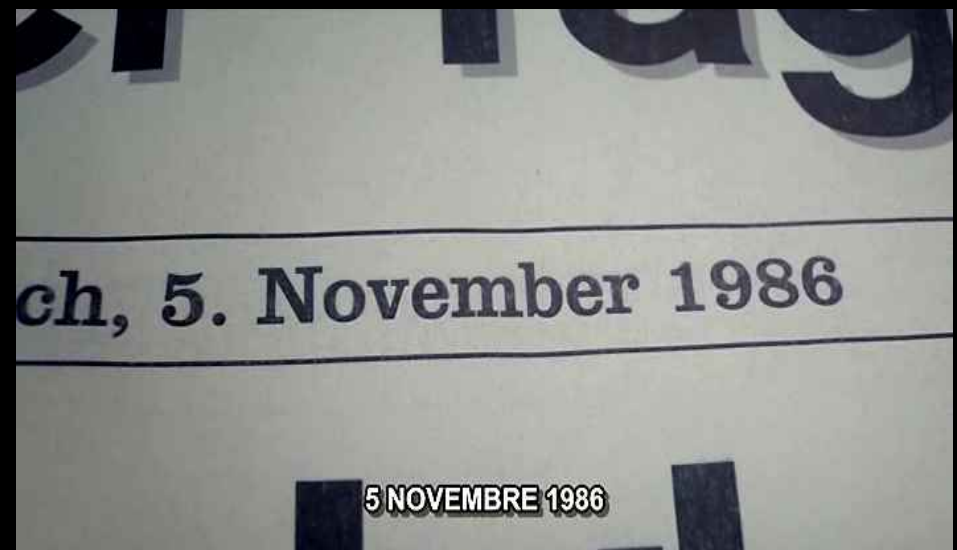
Ça fait quoi
d'avoir un fils timbré ?

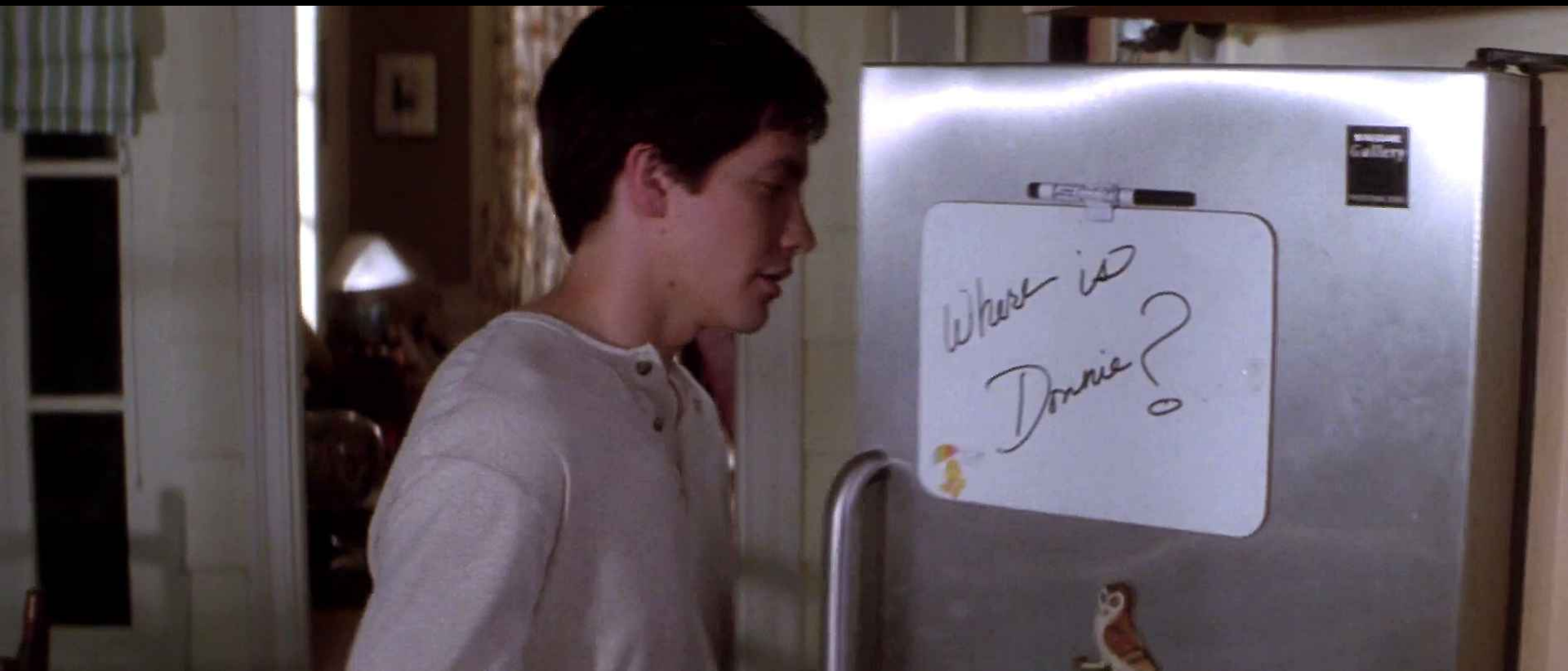


C'est merveilleux.



Dark (2017-2020)
série de **Jantje Friese et Baran bo Odar**







Sad Songs

Quel *teen movie* ?



Vous ne savez pas
communiquer avec ces gosses.

A man with a receding hairline, wearing a brown tweed suit, a light blue shirt, and a striped tie, sits at a desk. He has his eyes closed and a somber expression. The desk is cluttered with a desk lamp, a pen holder, and a small globe. Behind him is a large bookshelf filled with books. A framed certificate hangs on the wall to the left.

Nous les livrons à l'apathie.



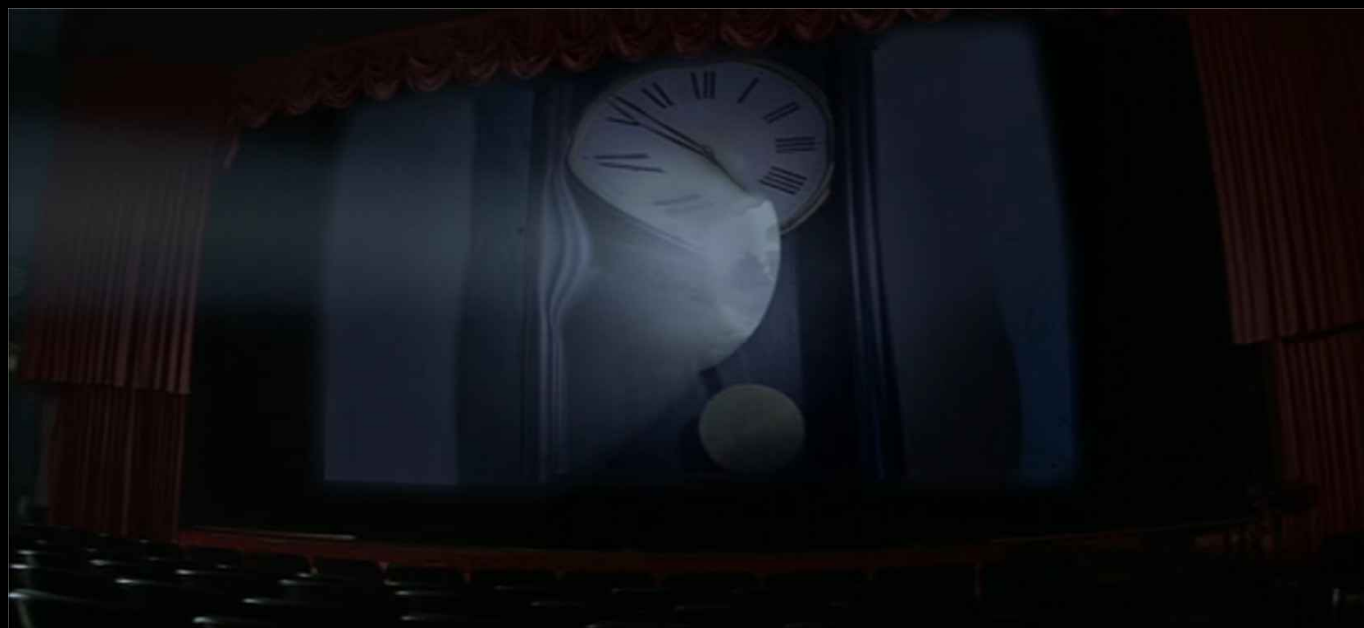
A ces inepties imposées.



Ils nous échappent.



Tom Cruise en gourou
dans *Magnolia* (1999)





Merde !

Le scénario de Kelly mêle les thèmes du voyage dans le temps, de la fin du monde, du *coming of age* et de la

la schizophrénie, le tout dans une tonalité de satire sociale et politique émaillée de touches horribles. Outre ce goût du mixage et le fait que le récit s'ancre dans une époque passée (les années 1980), le postmodernisme de l'œuvre se manifeste dans sa forme narrative où domine un sentiment de flou chronologique, dans son ouverture à de multiples interprétations, dans son oscillation entre réalité et fantasme, bref, dans son climat d'indécision permanente. C'est à coup sûr cette dimension relativement hermétique, contrebalancée par un sens très sûr des tendances esthétiques et culturelles adolescentes, qui séduisit les jeunes spectateurs des années 2000. »



The most amazing
motion picture
of our time!

I WAS A TEENAGE WEREWOLF

starring

MICHAEL LANDON • YVONNE LIME • WHIT BISSELL • TONY MARSHALL

Produced by HERMAN COHEN • Directed by GENE FOWLER Jr. • Screenplay by RALPH THORNTON
A JAMES NICHOLSON-SAMUEL ARKOFF Production • AN AMERICAN INTERNATIONAL PICTURE

THRILL-CRAZED SPACE
KIDS BLASTING THE
FLESH OFF HUMANS!



"TEENAGERS FROM OUTER SPACE"



Before—a beautiful girl. One moment later—a skeleton!

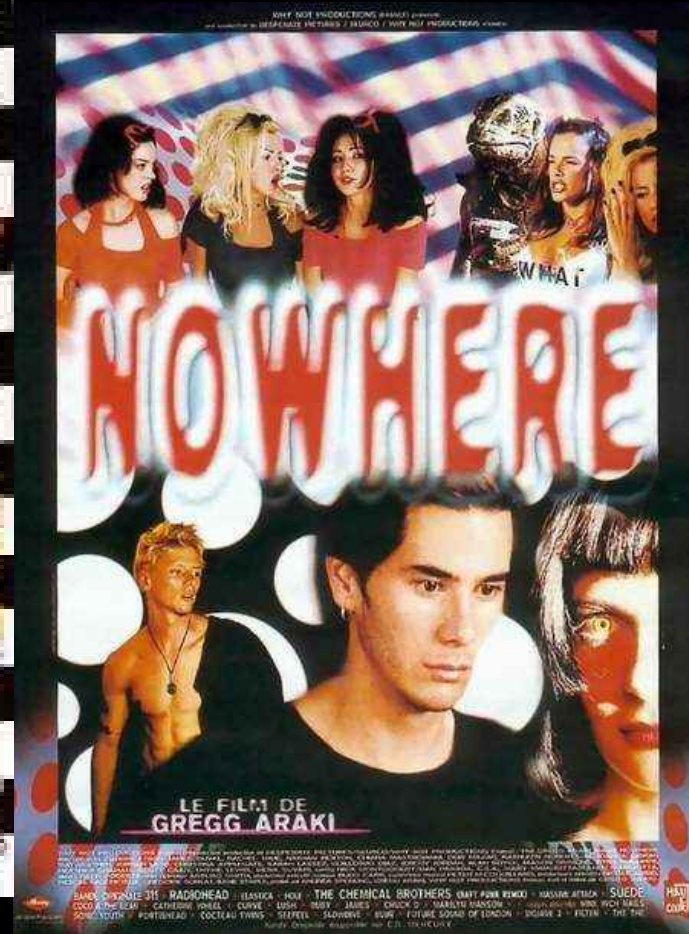
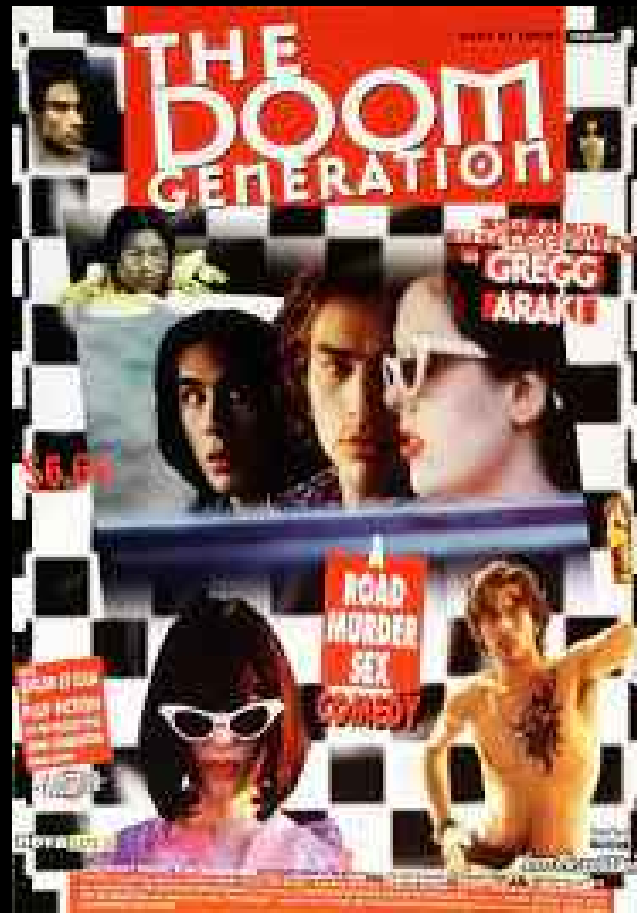
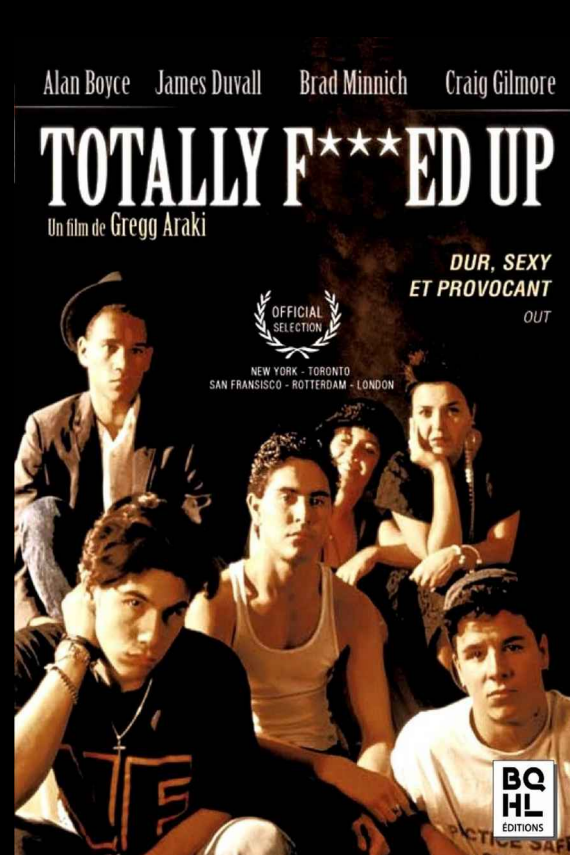
STARRING DAVID LOVE • DAWN ANDERSON • HARVEY B. DUNN • BRYAN GRANT • TOM LOCKYEAR
WRITTEN, PRODUCED AND DIRECTED BY TOM GRAEFF DISTRIBUTED BY WARNER BROS.





2001, Terry
Zwigoff

La trilogie « Teenage apocalypse » de Gregg Araki



Avec James Duval

A young man with dark, curly hair is lying on a couch with vertical stripes in shades of blue, yellow, and brown. He is wearing a light grey t-shirt and has his right arm raised behind his head. His eyes are closed, and he has a pensive or tired expression. The scene is dimly lit, with a warm, reddish-brown glow from the left, possibly from a lamp or fire. The background is dark and indistinct.

Je pense énormément à baiser
pendant les cours.

Cosmos et dépression atmosphérique

« La révolution comme apocalypse : voilà sans doute l'idée romantique de base, et c'est en cela que le romantisme se distingue des conceptions et des images rationnelles des Lumières, qui pensent la Révolution selon la *symbolique géométrique de la lumière, du soleil et de l'équerre triangulaire*. La penser en termes romantiques, cela signifie évoquer l'événementiel, et même le catastrophique. À la place de la lumière et du soleil intervient l'orage, la décharge électrique. »

Karl Heinz Bohrer, *Le Présent absolu : du temps et du mal comme catégories esthétiques*, « Romantisme allemand et révolution française », traduit de l'allemand par Olivier Mannoni, Paris, éd. de la Maison des Sciences de l'Homme, 2000, p. 16.

*Le Voyageur contemplant une
mer de nuages* de Caspar
David Friedrich (1818)





Laura Palmer dans Twin Peaks

« Une trame singulière
d'espace et de temps :
l'unique apparition d'un
lointain, si proche soit-il. »

Walter Benjamin, « Petite histoire de la
photographie » in *Œuvres II*, traduit de l'allemand
par Maurice de Gandillac, Pierre Rusch et Rainer
Rochlitz, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2000, p.
311.

Twin Peaks, saison 3, épisode 11 :
le créateur face à son propre vortex artistique





**Saison 3,
ép. 14**





L'électricité est là qui bourdonne.

12



qui danse au milieu des océans
et des étoiles.

12

Saison 3, ép. 10



Et qui luit dans le halo de la lune.

12



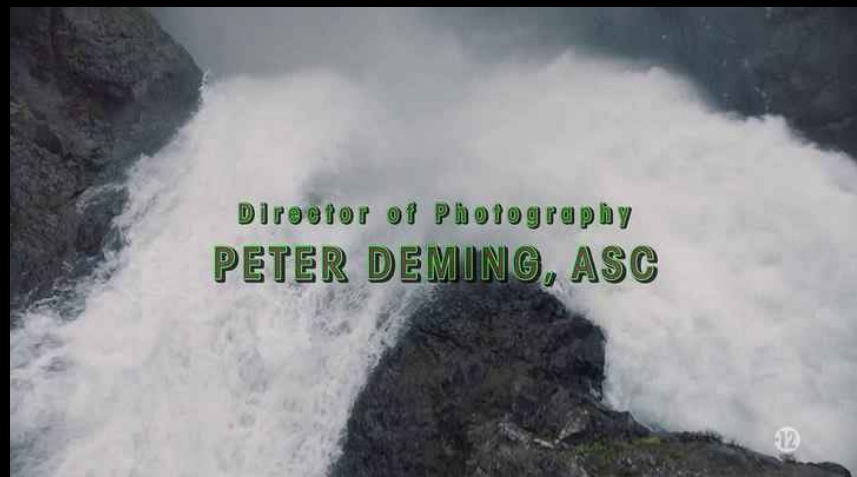
Laura est l'unique.

12

Film du désastre



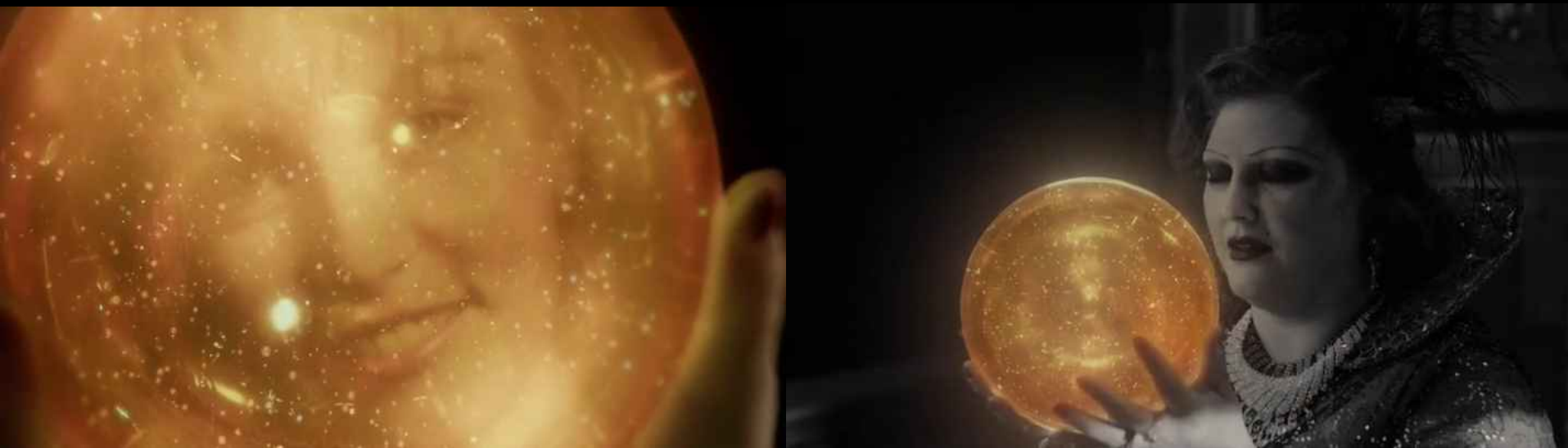
Générique de la saison 3 (2017)



Épisode 8, saison 3 : *l'image comme cristal de temps*



« Une image [...] est ce en quoi l'Autrefois rencontre le Maintenant dans un éclair pour former une constellation. » (Walter Benjamin)



Œuvre culte et film du mystère



S'il est tombé d'un avion,
qu'est devenu l'avion ?



mais que savez-vous
du voyage dans le temps ?



*"Philosophie du voyage
dans le temps". C'est quoi ?*

Eschatologie et apocalypse intime



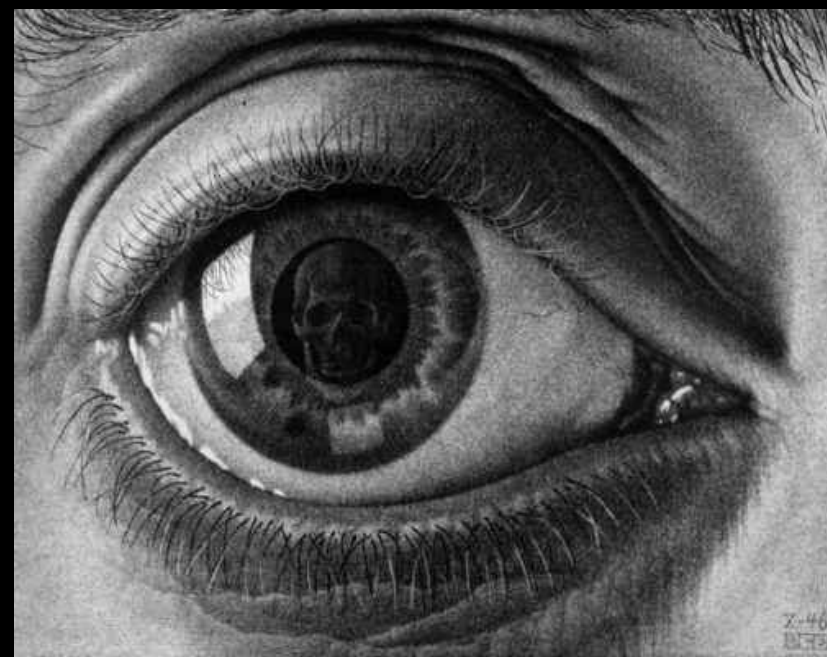
L'Œdipe oraculaire





Œil (1946) de M. C. Escher

Jérémy Zucchi, « D'Escher à Philip K. Dick 2/2 :
Memento mori, *Donnie Darko* »,
site Culturellement vif, avril 2021



Cellar Door



Tolkien (2019), de Dome Karukoski





Cherita, la muette, l'oreille tendue

« Si le muet est le témoin omniscient de l'histoire, Cherita sait que tout va rentrer dans l'ordre lorsque Donnie aura refermé l'univers tangent. Elle sait aussi que cela signifie la mort du garçon, qu'elle admire. Cela peut expliquer son attitude en retrait, triste, pendant tout le film. À la fin du mois, Donnie aura disparu et elle restera seule avec la mascotte en bronze de l'école, la seule créature qui ne la rejette pas à cause de son apparence. »

Charlotte Roseau, *Représentation de l'adolescent dans trois films américains indépendants : Lords of Dogtown, Donnie Darko et Elephant*, université Stendhal de Grenoble, 2013, pp. 63-64



Vivian Darkbloom
dans *Lolita* (1962)







♪ When people run in circles ♪