

# LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Auvergne-Rhône-Alpes  
2023 • 2024



Cléo de 5 à 7 • Donnie Darko • La La Land • Les Lumières de la ville • Nostalgie de la lumière  
La Nuit du 12 • Nouvelles terriennes • Le Sommet des dieux • Tel père, tel fils



# ***CLÉO DE 5 À 7,***

**AGNÈS VARDA, 1962**

Mélanie Boissonneau : [melanie.boissonneau@ikmail.com](mailto:melanie.boissonneau@ikmail.com)

# PROGRAMME DE LA JOURNÉE



**Introduction : la place des femmes dans l'histoire du cinéma, la place de Varda**



**Les femmes qui regardent**



**Les femmes qui marchent**



**Les femmes qui chantent**



**Les femmes à la frontière**

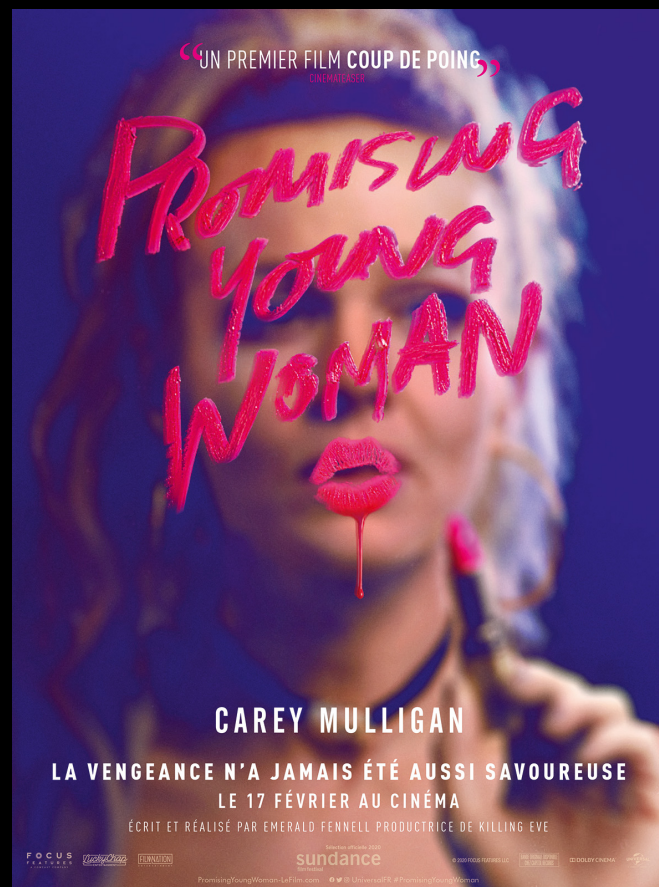
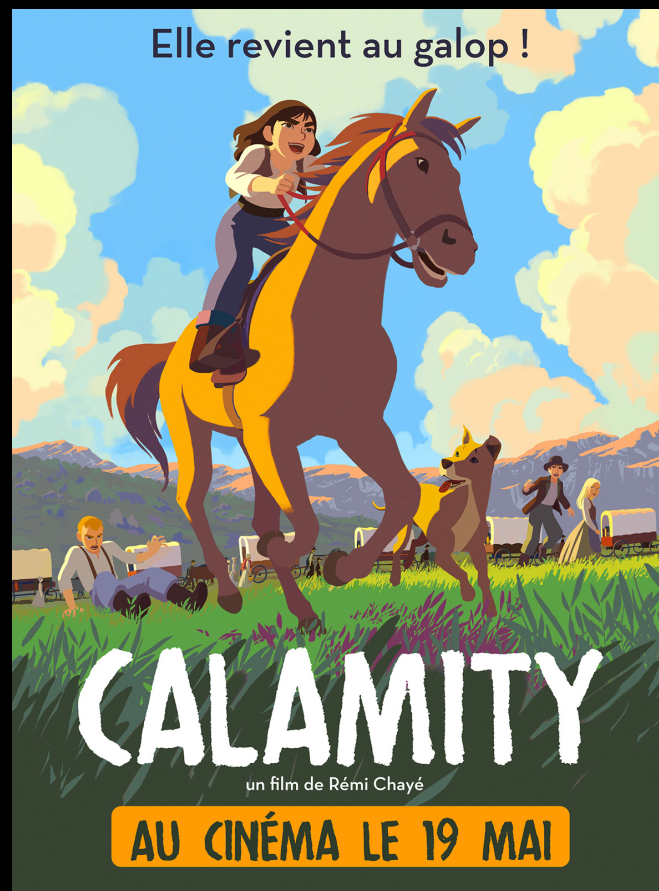


**Conclusion : travaux pratiques**

# **INTRODUCTION :**

## **LA PLACE DES FEMMES DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA, LA PLACE DE VARD**





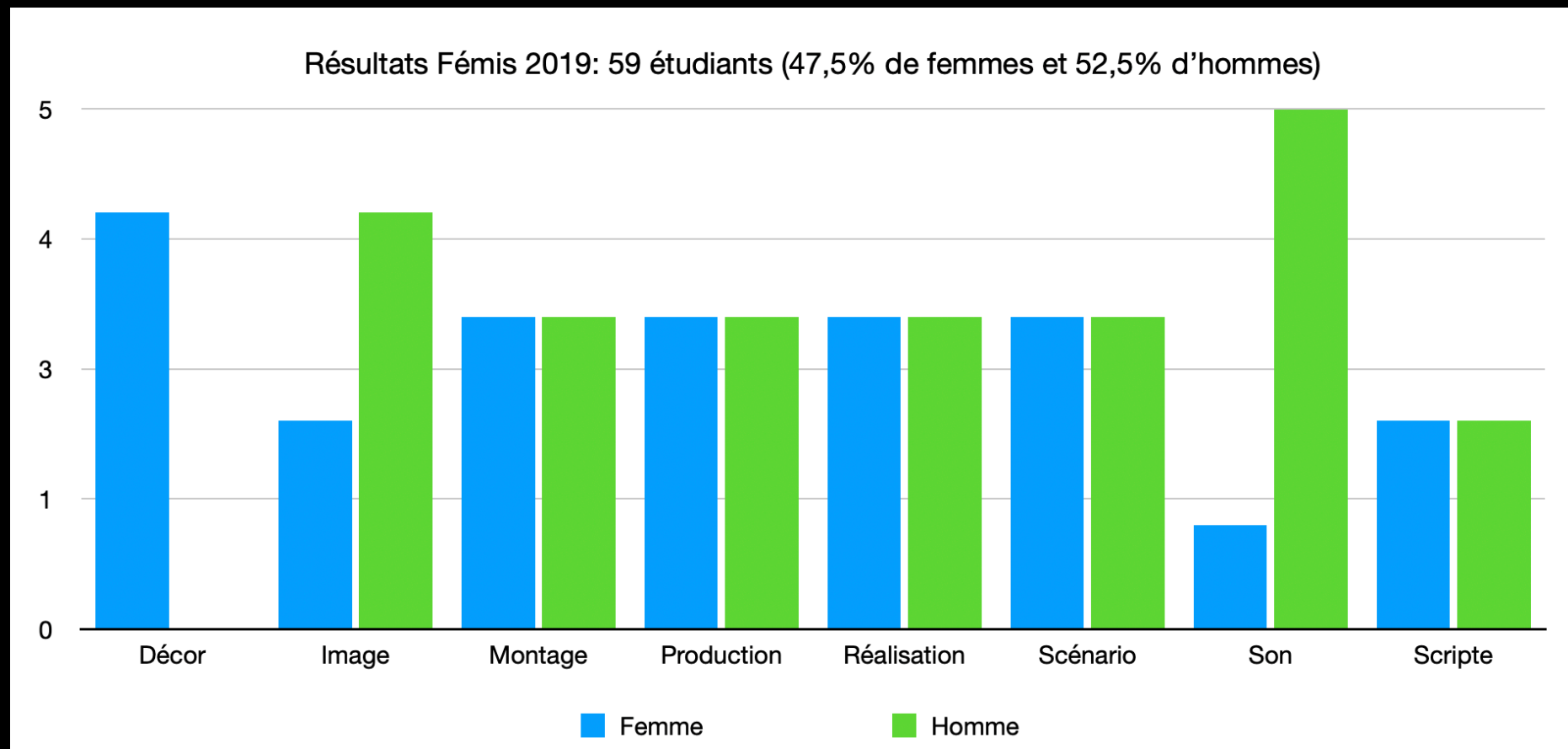
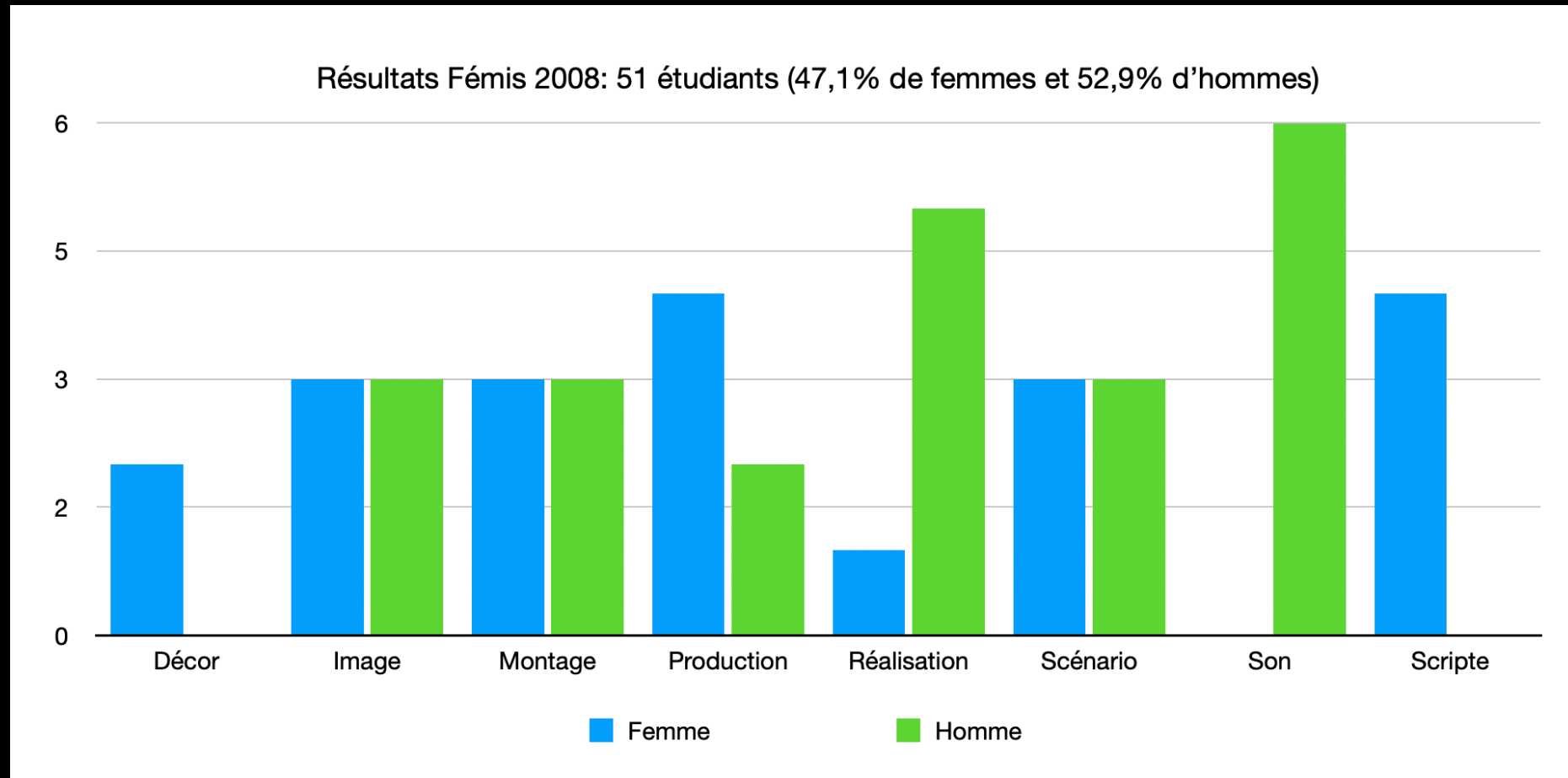


# DERRIÈRE LA CAMÉRA

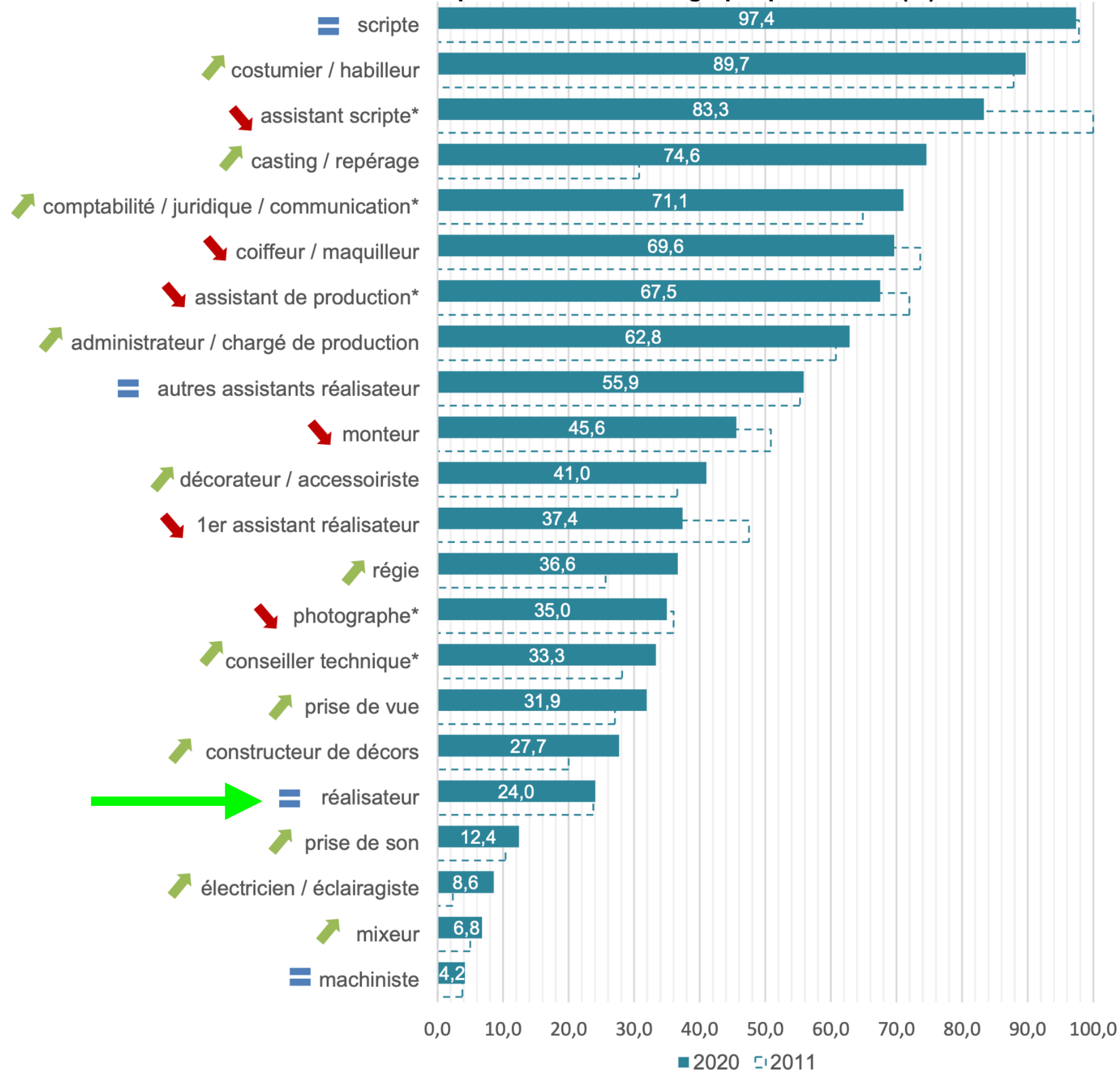
# Bilan chiffré: constat

En France

## Nombre d'étudiants à la Fémis



## Part de femmes dans les métiers de la production cinématographique en 2020 (%)



\*Pour les professions suivies d'un astérisque, les évolutions sont à considérer avec prudence en raison de la faiblesse du nombre de salariés étudiés (n<50 en 2020).

Base : 191 films de fiction d'initiative française en 2020 / 172 films de fiction d'initiative française en 2011.

Source : CNC – Audiens



**DERNIÈRE ÉTUDE DU CNC, PUBLIÉE LE 29 MARS 2023:**

**FILMS RÉALISÉS PAR UNE FEMME : 29,8 %**

Si on ajoute les co-réalisations: 33,2%

# Bilan chiffré: constat

Aux Etats-Unis

# INDUSTRY INEQUALITY



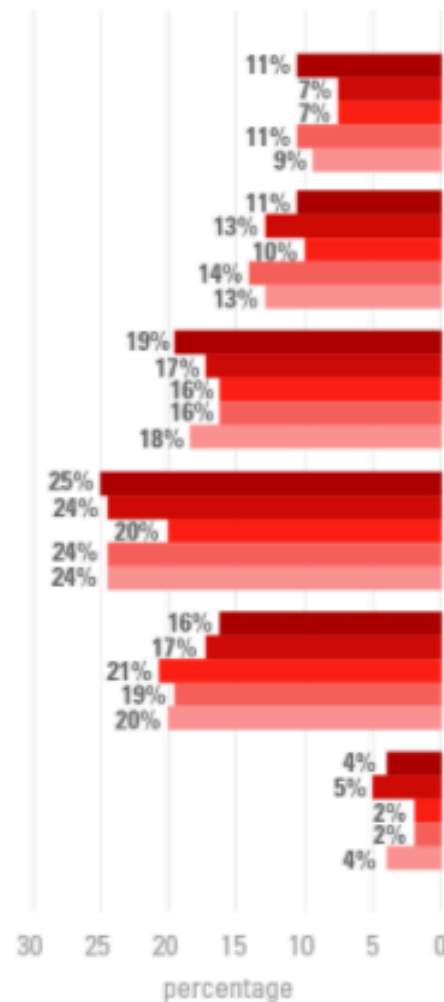
There is a **5 : 1** ratio of men to women working behind the scenes on films



Women work more **DOCUMENTARIES** than **NARRATIVE FILMS**

**PERCENTAGES OF WOMEN EMPLOYED BEHIND THE SCENES**  
ON TOP 250 GROSSING FILMS BY ROLE

**PERCENTAGES OF WOMEN AND MEN EMPLOYED BEHIND THE SCENES**  
ON TOP 250 GROSSING FILMS OF 2017



**DIRECTORS**

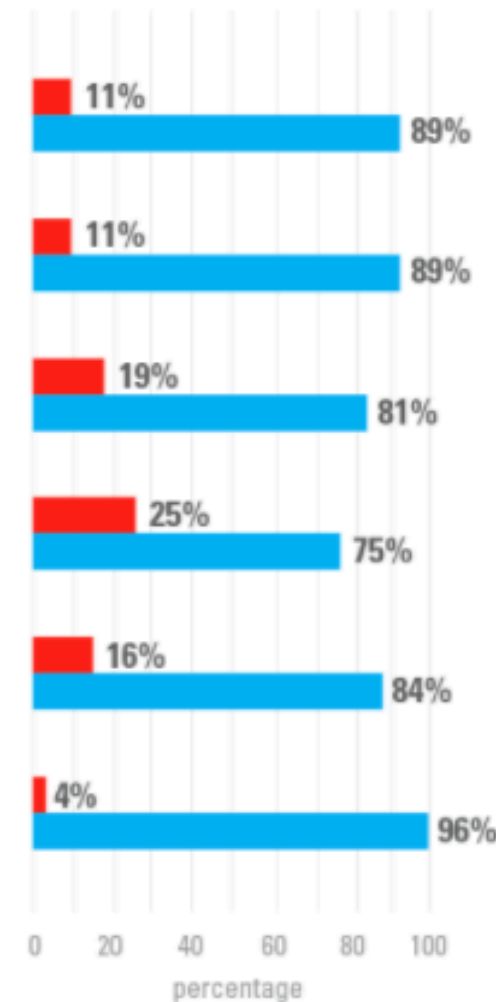
**WRITERS**

**EXEC. PRODUCERS**

**PRODUCERS**

**EDITORS**

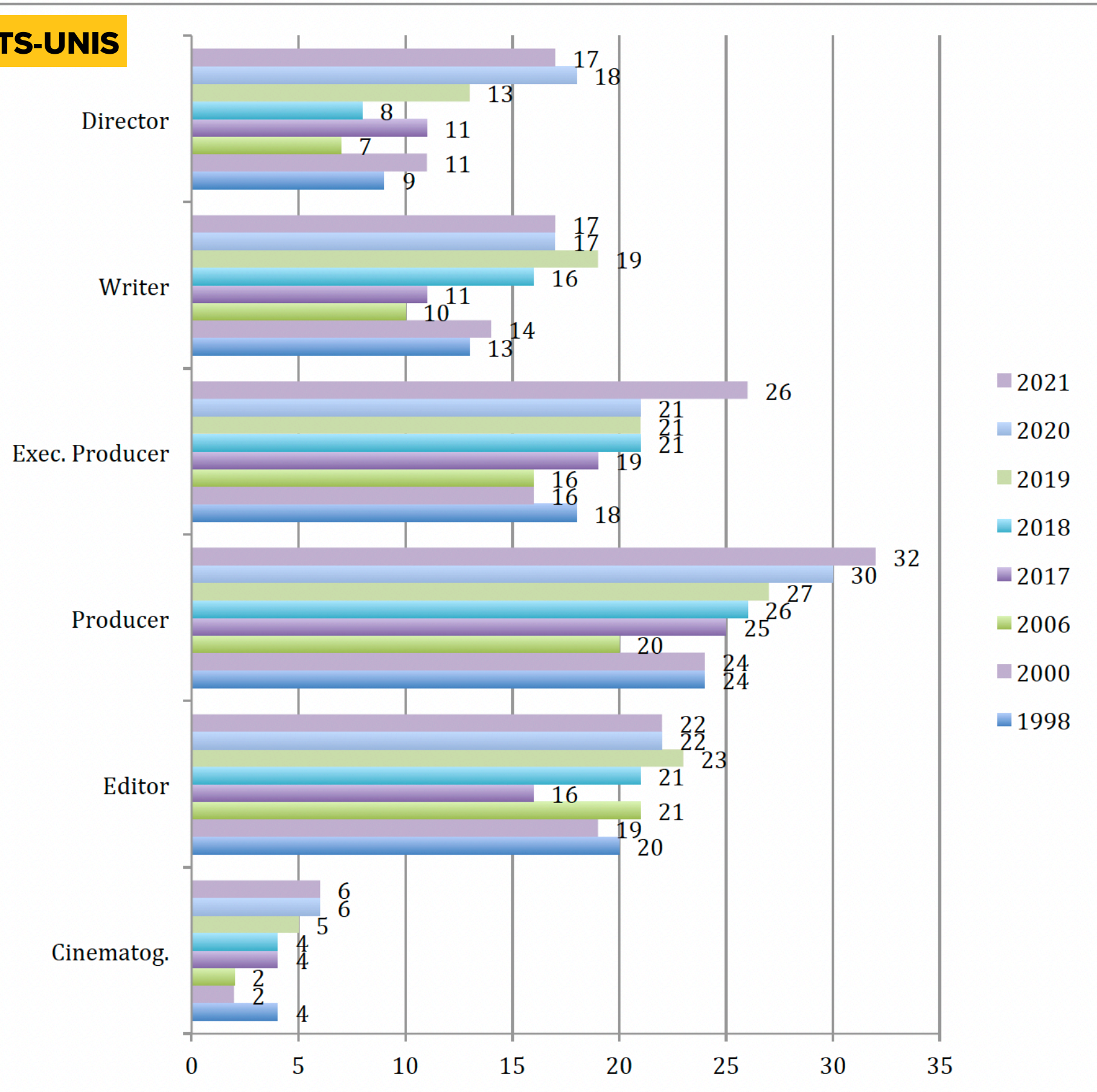
**CINEMATOGRAPHERS**





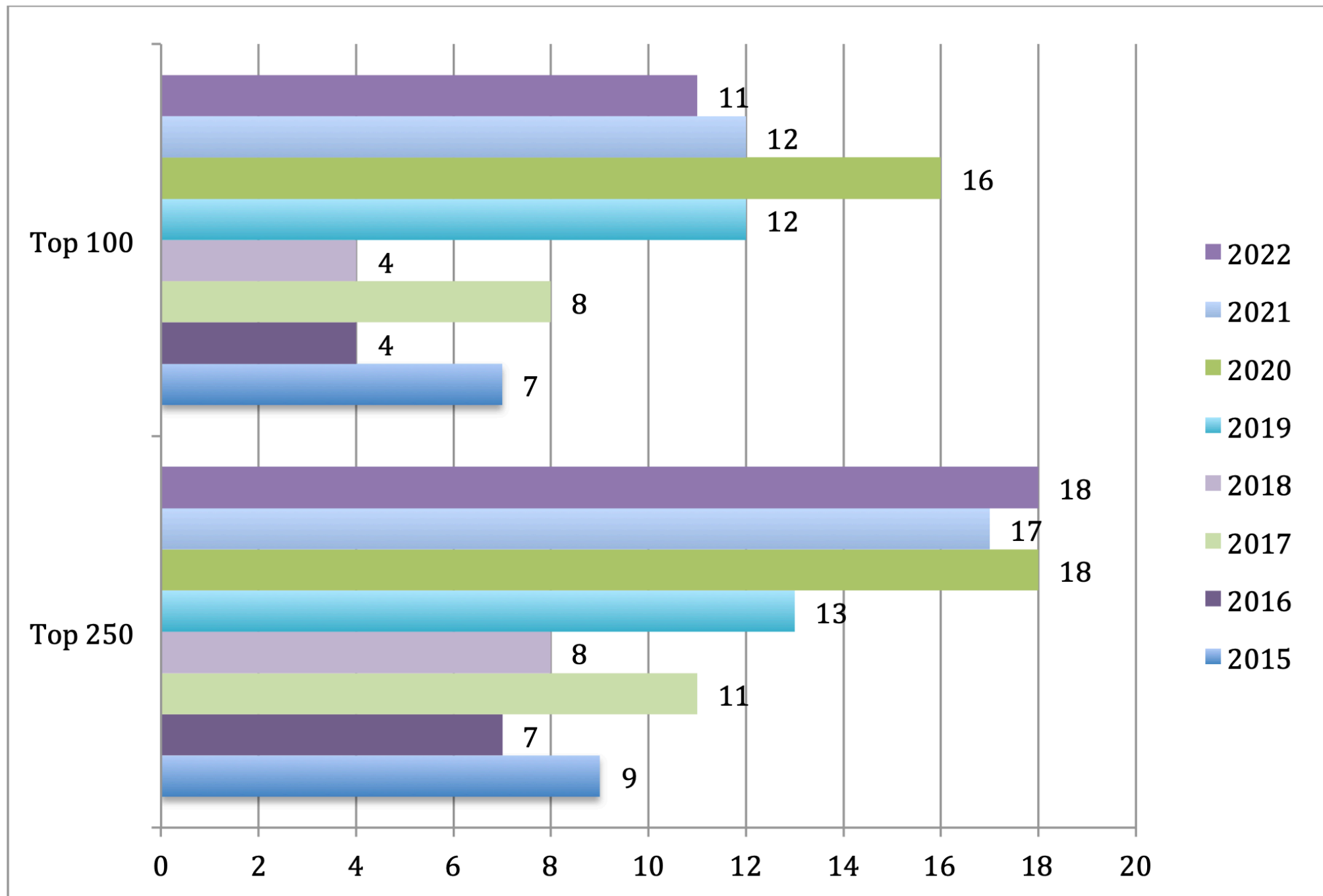
# Historical Comparison of Percentages of Women Employed Behind the Scenes on Top 250 Films by Role

**AUX ETATS-UNIS**



**The Celluloid Ceiling:  
Employment of Behind-the-Scenes Women on Top Grossing U.S. Films in 2022**  
by Dr. Martha M. Lauzen  
Copyright © 2023 – All rights reserved.

**En pourcentage: Réalisatrices du top 100 et 250 au box-office américain**



# DEVANT LA CAMÉRA

# Bilan chiffré: constat

Combien ?



## Infographie sur les inégalités de genre au cinéma (devant la caméra)

Source: infographie *New York film Academy* (2018)



**30.5%**

of speaking  
characters are  
women



**25.9%**

of women wore  
revealing clothes  
as opposed to  
**5.7%** of men



**25.6%**

of women actors get  
partially naked  
while **9.2%**  
of men do



**12%**

of movies featured a  
balanced cast  
where half of  
the characters  
are female

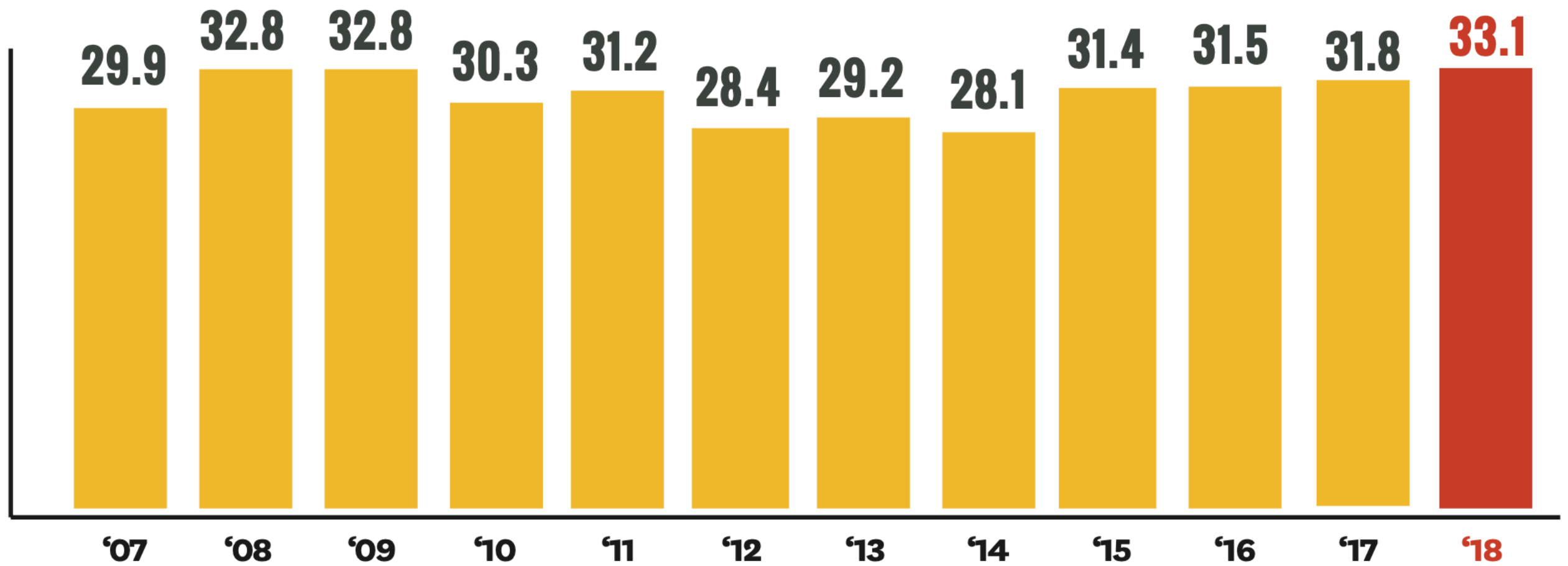


Average ratio of  
male actors to  
female actors is

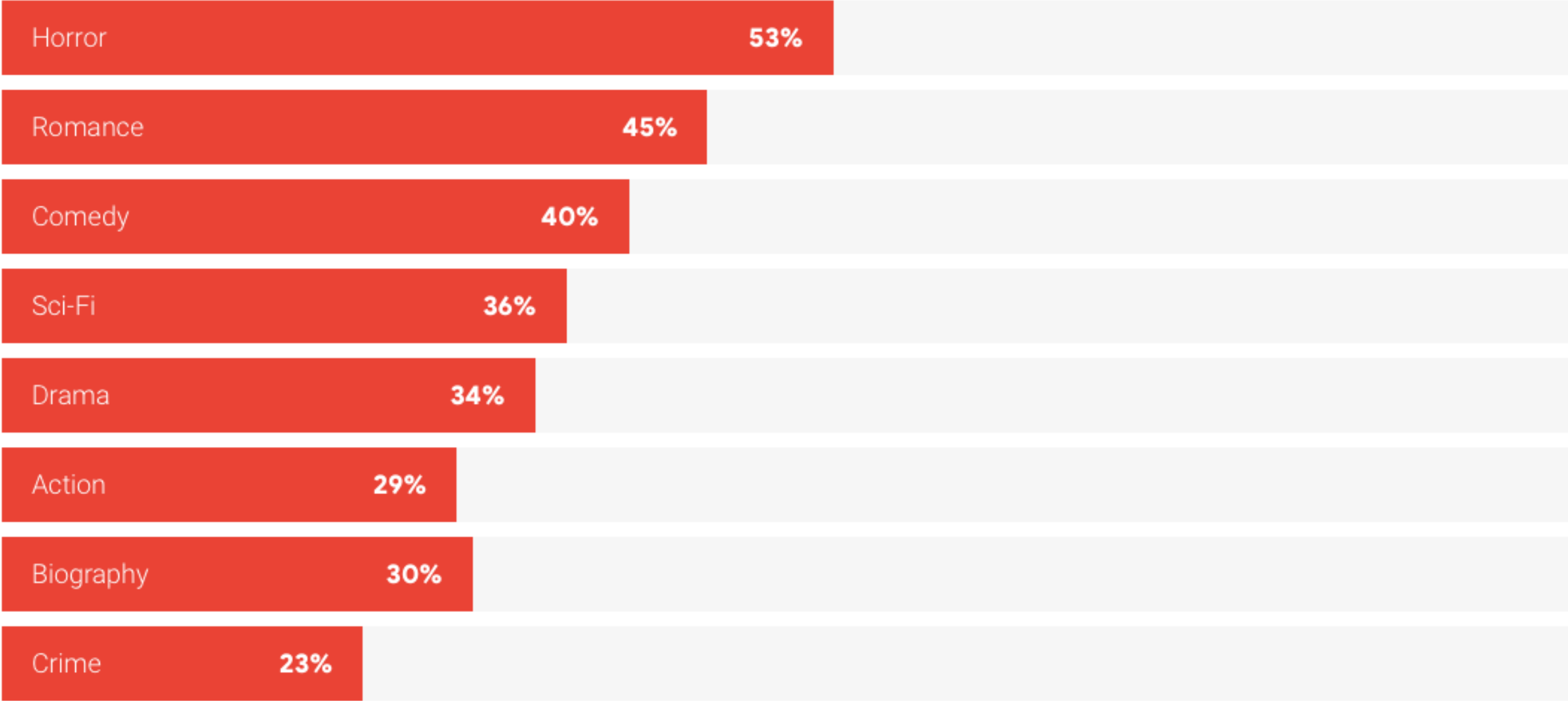
**2.3 : 1**

## Personnages féminins parlants (en pourcentage)

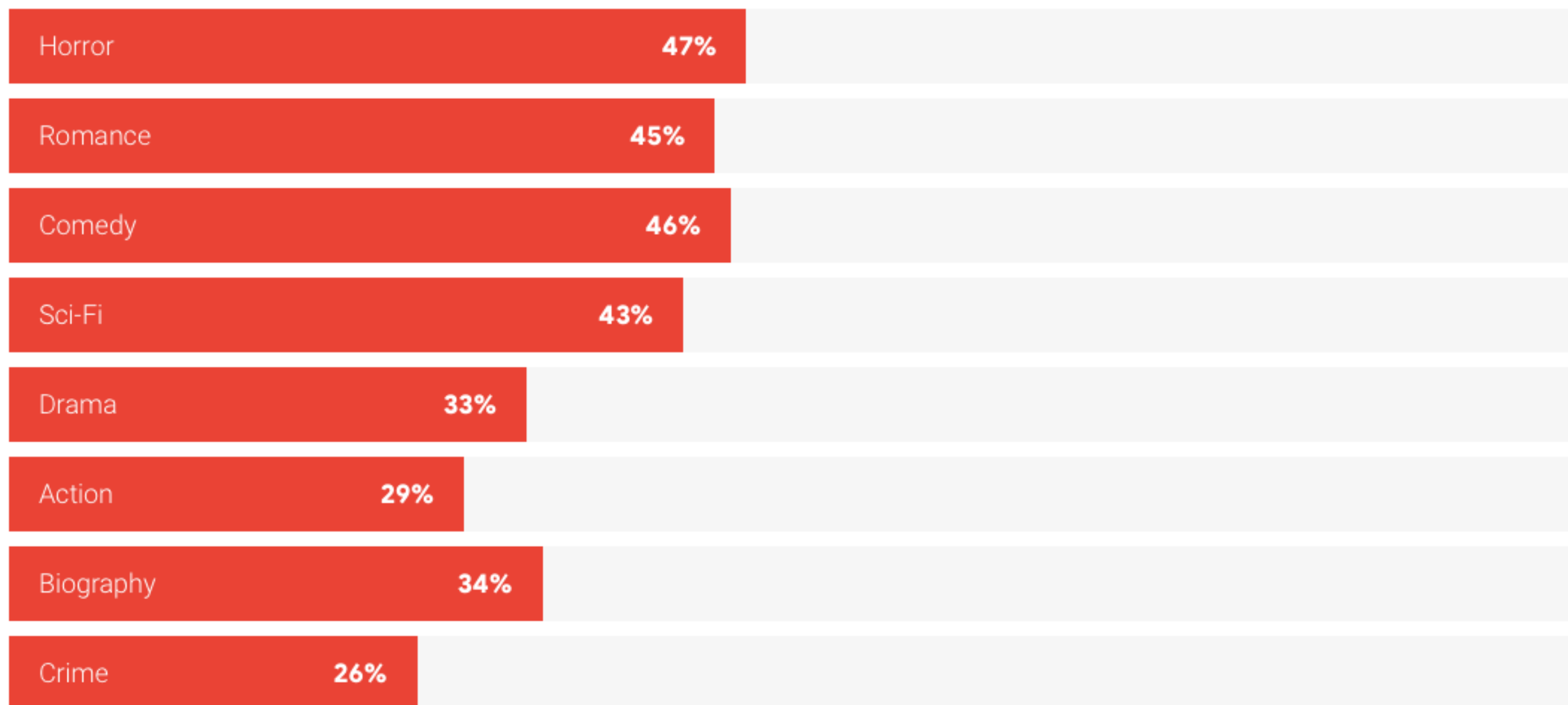
Source: Etude de l'USC Annenberg publiée en septembre 2019, portant sur les 1200 films les plus populaires au box-office US entre 2007 et 2019



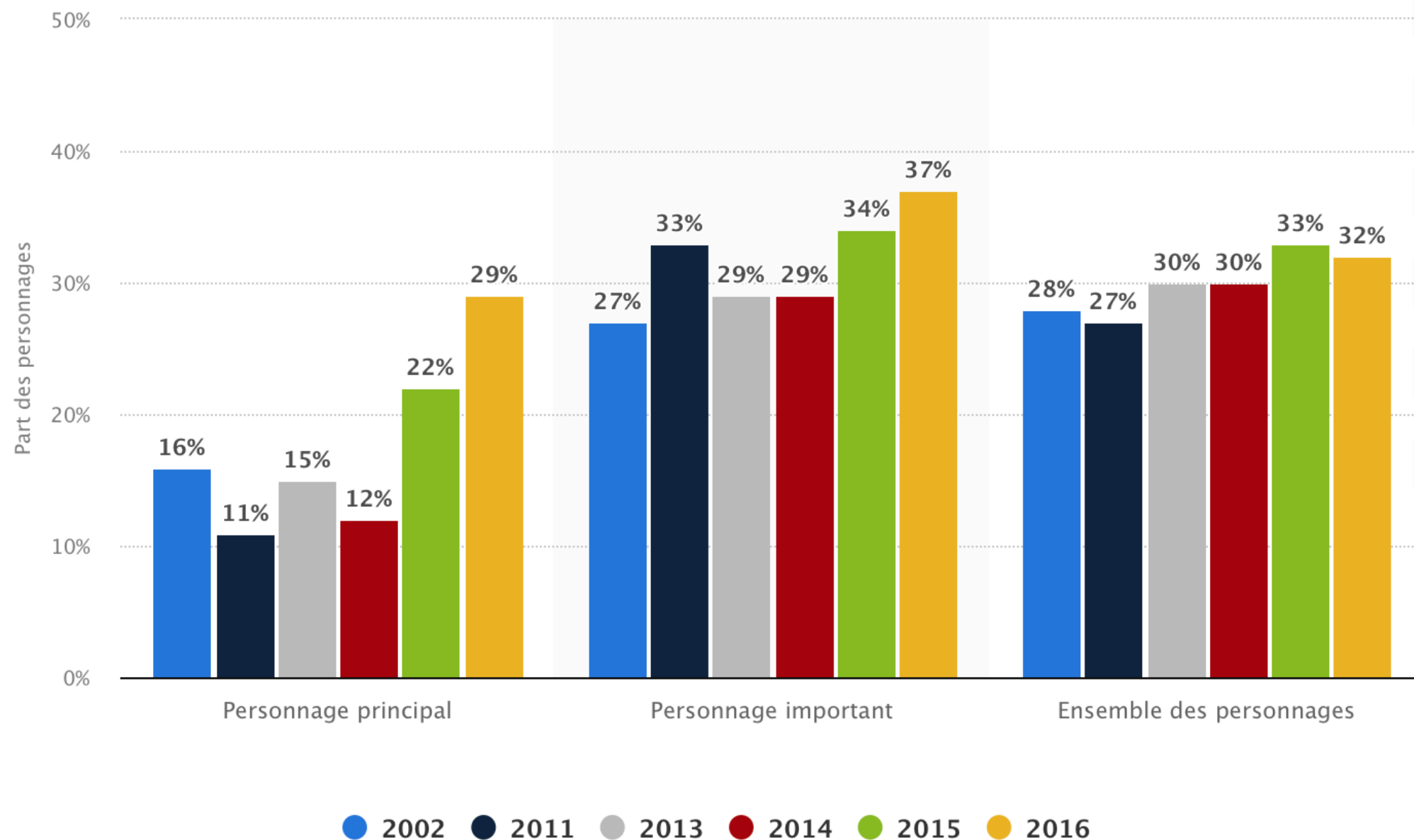
Temps de présence des personnages féminins, par genre cinématographique



## Temps de parole des personnages féminins, par genre cinématographique





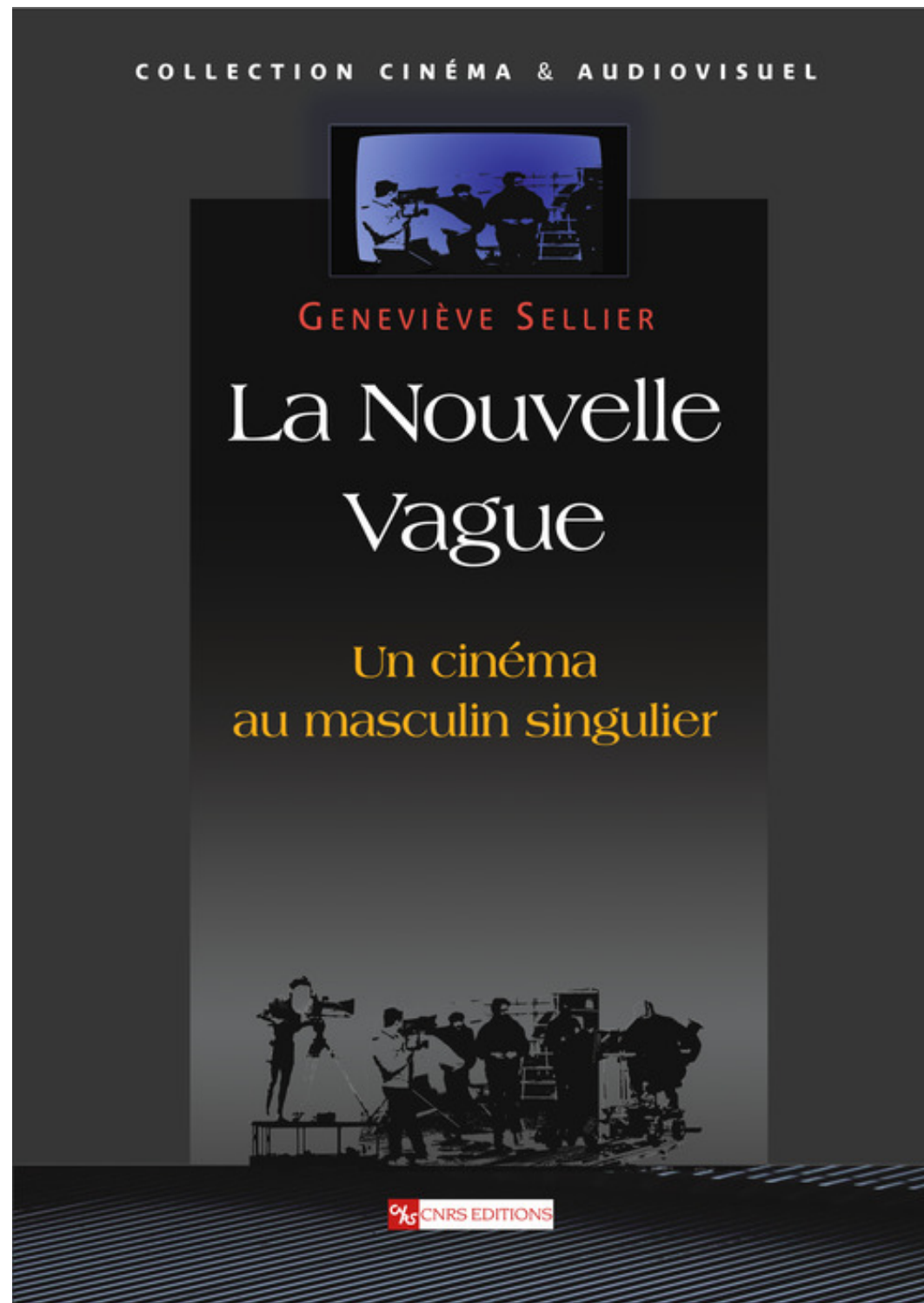


© Statista 2022

## Part des personnages féminins parmi les cent films les plus rentables au monde entre 2002 et 2016, par type de personnage

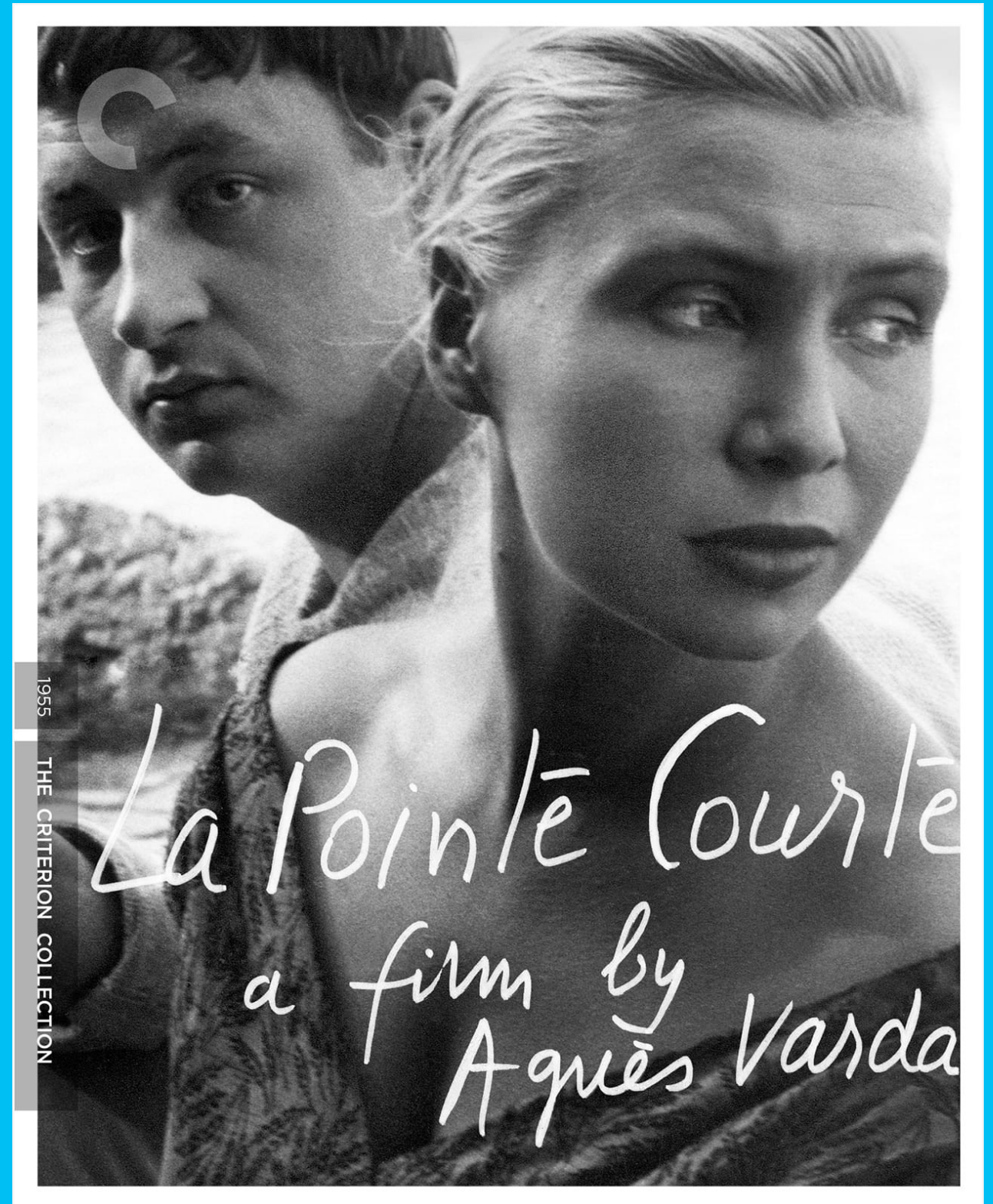
A partir de 2500 personnages apparaissant dans le Top 100 des films les plus rentables, Report compiled by Dr. Martha M. Lauzen, Executive Director, Center for the Study of Women in Television and Film, San Diego State University,

# VARDA, LA NOUVELLE VAGUE, LE CINÉMA, ET CLÉO





- Photographe au TNP (Théâtre National Populaire)
- La pointe courte, 1954



**« LA POINTE COURTE NOUS PROUVE QUE POUR LA  
GÉNÉRATION À LAQUELLE APPARTIENT MME VARDA, LE  
CINÉMA EST DEVENU UN MOYEN D'EXPRESSION AU  
MÊME TITRE QUE LA PLUME ET LE PINCEAU »**

**JACQUES DE BARONCELLI, 9 JUIN 1955 (LE MONDE)**

**« LES SPECTATEURS PEUVENT ÊTRE ÊTRE  
DÉCONCERTÉS S'ILS S'ATTENDENT À Y TROUVER CE  
QU'ON APPELLE SANS CRAINTE DU LIEU COMMUN,  
« L'EXPRESSION D'UNE SENSIBILITÉ FÉMININE »**

**JACQUES SICLIER**



**« SON SEUL VRAI HIT »**

**« LE SEUL DE SES FILMS À SONNER  
VRAIMENT NOUVELLE VAGUE »**

**FRÉDÉRIC BONNAUD (CATALOGUE VIVA VARDÁ!, 2023)**

C  
A  
N

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM

N  
E  
S



72<sup>e</sup> FESTIVAL DE CANNES  
14 - 25 MAI 2019



C  
A  
N

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM

N  
E  
S



72<sup>e</sup> FESTIVAL DE CANNES  
14 - 25 MAI 2019





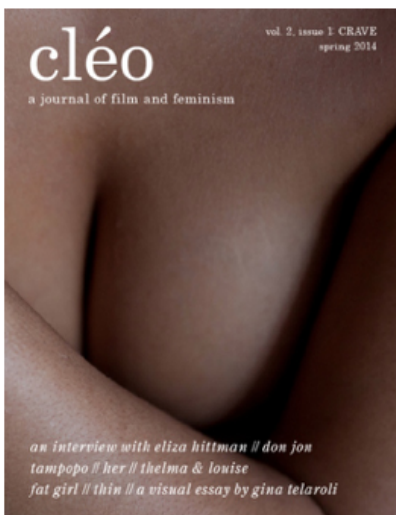
# Les glaneurs et la glaneuse

Agnès Varda

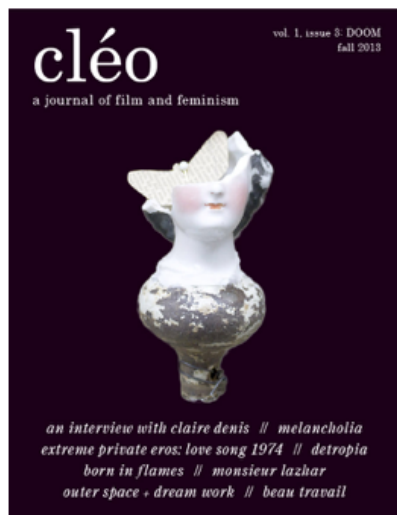


**arte**EDITIONS

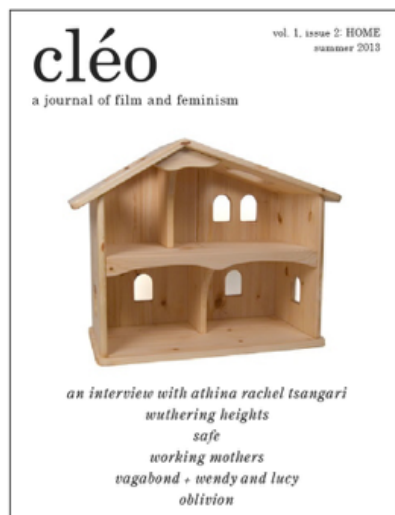




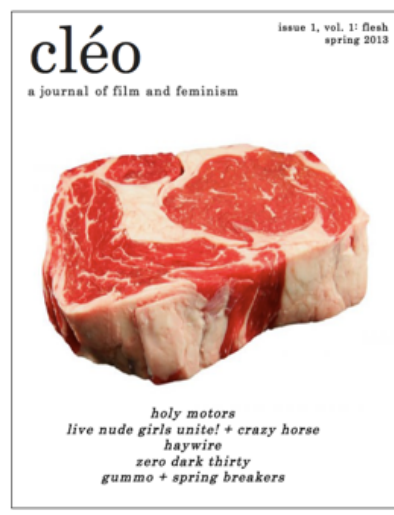
vol. 2, issue 1: crave  
spring 2014



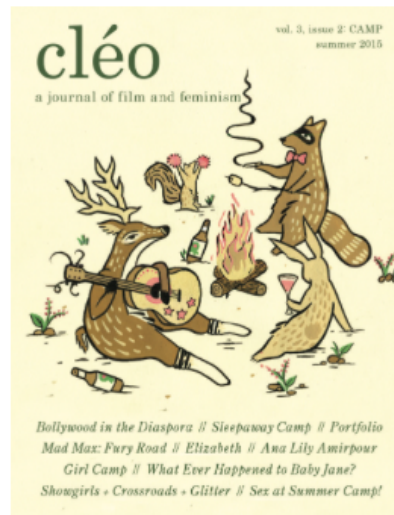
vol. 1, issue 3: doom  
fall 2013



vol. 1, issue 2: home  
summer 2013



vol. 1, issue 1: flesh  
spring 2013



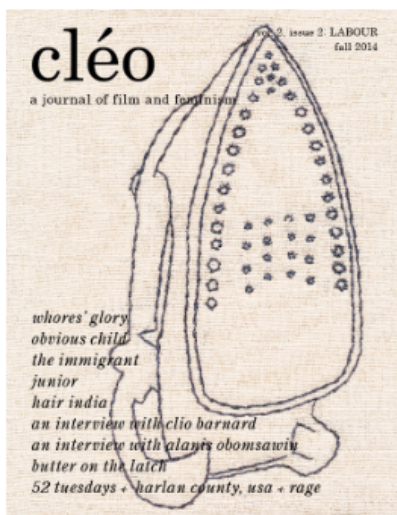
vol. 3, issue 2: camp  
summer 2015



vol. 3, issue 1: boob tube  
spring 2015



vol. 2, issue 3: party!  
winter 2014



vol. 2, issue 2: labour  
fall 2014



vol. 4, issue 3: firsts  
winter 2016



vol. 4, issue 2: lol!  
summer 2016



vol. 4, issue 1: risk  
spring 2016



vol. 3, issue 3: grace  
winter 2015



vol. 5, issue 2: shorts  
summer 2017



vol. 5, issue 1: soft  
spring 2017



the cléo reader  
2019



vol. 7, issue 2: sick  
summer 2019



vol. 7, issue 1: capital  
spring 2019



vol. 6, issue 2: canon  
winter 2018



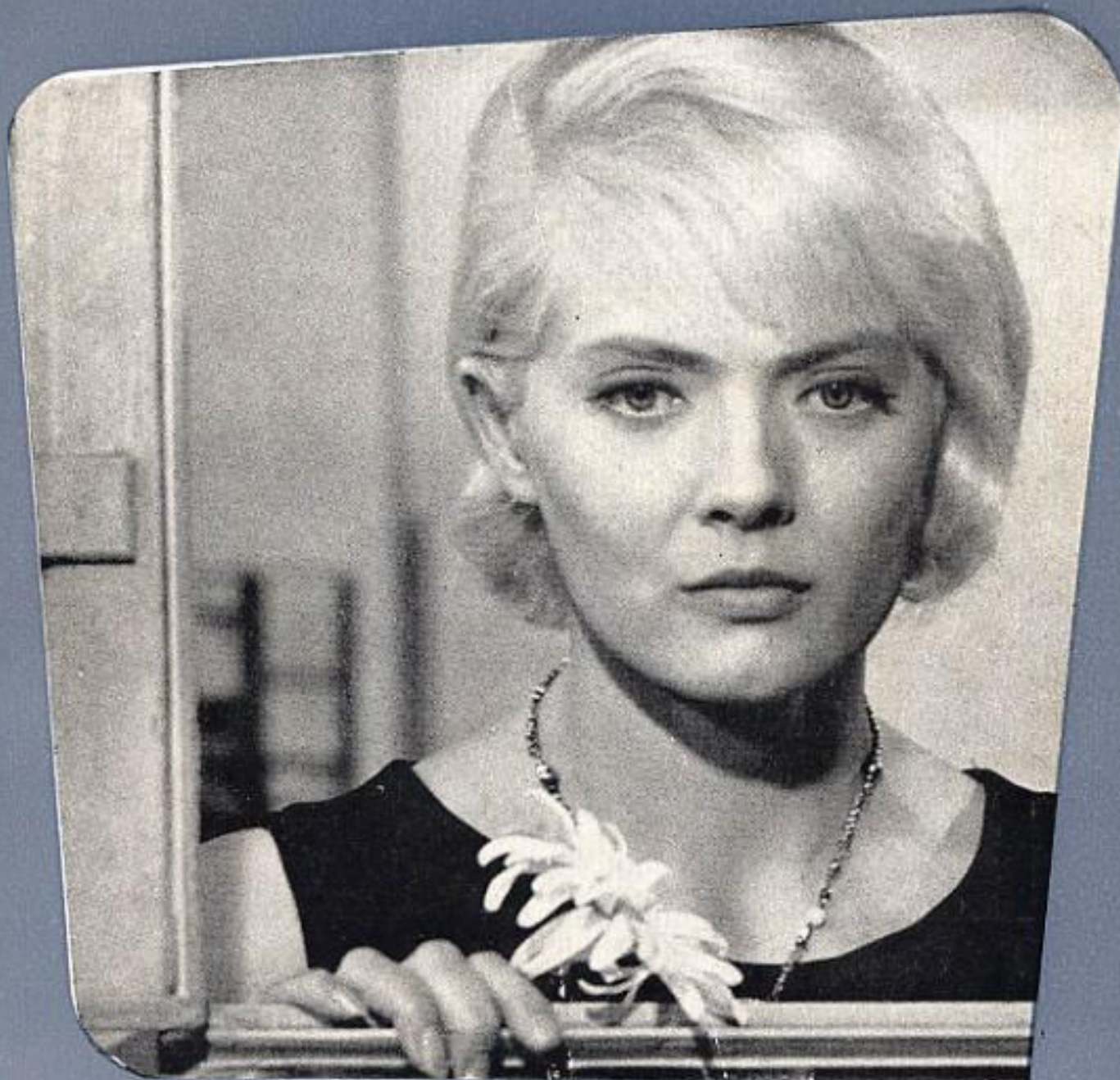


vol. 6, issue 1: varda  
spring 2018



# POSITIF

REVUE DE CINÉMA



MENSUEL **44** MARS 1962

Prix : 3 NF.