

I LES FEMMES QUI REGARDENT

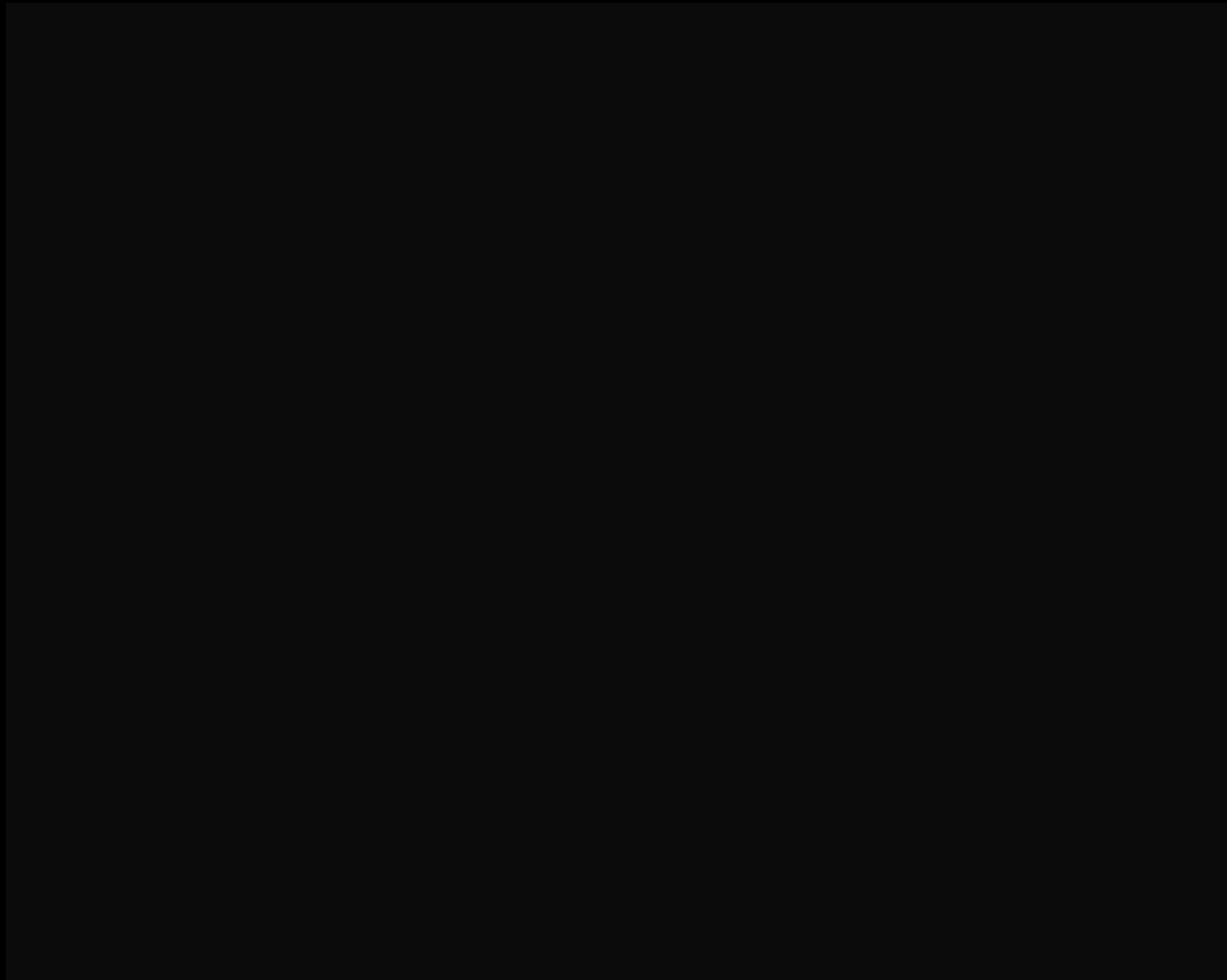
**« LE PREMIER ACTE FÉMINISTE D'UNE FEMME,
C'EST DE REGARDER, DE DIRE « D'ACCORD, ON
ME REGARDE, MAIS MOI AUSSI, JE REGARDE »**

AGNÈS VARDA

Filmer le désir, voyage à travers le cinéma des femmes, Marie Mandy, 2000



Sois belle et tais-toi !, Delphine Seyrig, 1976



MALE GAZE ?

LAURA MULVEY : « PLAISIR VISUEL ET CINÉMA NARRATIF »: UN TEXTE FONDATEUR.

- Publié en 1975 dans le n° 16 de la revue britannique *Screen*.
- bien que fondatrice, cette critique radicale est nuancée dès la fin des années 70, et par Laura Mulvey elle-même en 1981 dans l'article: « Afterthoughts on 'Visual Pleasure and Narrative Cinema' inspired by King Vidor's *Duel in the Sun* (1946) ».

Laura Mulvey

—

**Au-delà
du plaisir visuel**
Féminisme, énigmes, cinéphilie



ÉDITIONS MIMÉSIS
FORMES FILMIQUES

MALE GAZE ?



WAYS OF SEEING

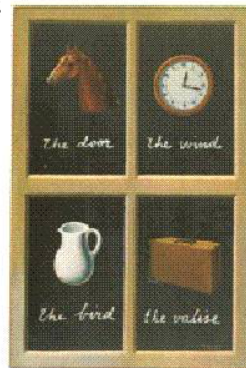
With
JOHN BERGER

VOIR LE VOIR

JOHN BERGER

Le voir précède le mot. L'enfant regarde et reconnaît bien avant de pouvoir parler.

Mais le voir précède également le mot en ce sens que c'est en effet la vue qui marque notre place dans le monde: les mots nous disent le monde mais les mots ne peuvent pas défaire le monde qui les fait. Le rapport entre ce que nous voyons et ce que nous savons n'est jamais fixé une fois pour toutes.



La peinture surréaliste Magritte a exprimé ce décalage perpétuel entre langage et voir dans le tableau *La clé des songes*.

BBC FOUR

Perspective makes the eye
the centre of the visible world,

Le facteur sonne toujours deux fois, Tay Garnett, 1946



Transformers, Michael Bay, 2007



La leçon de piano, Jane Campion, 1993

VARDA ET LE CORPS FÉMININ

Court métrage documentaire ou ciné-tract (intitulé "Réponse de femmes -Notre corps-Notre sexe") réalisé par Agnès Varda en 1975 en réponse à la question posée par Antenne 2 à plusieurs femmes cinéastes : "qu'est ce qu'être femme?". La cinéaste a choisi de parler du corps des femmes.

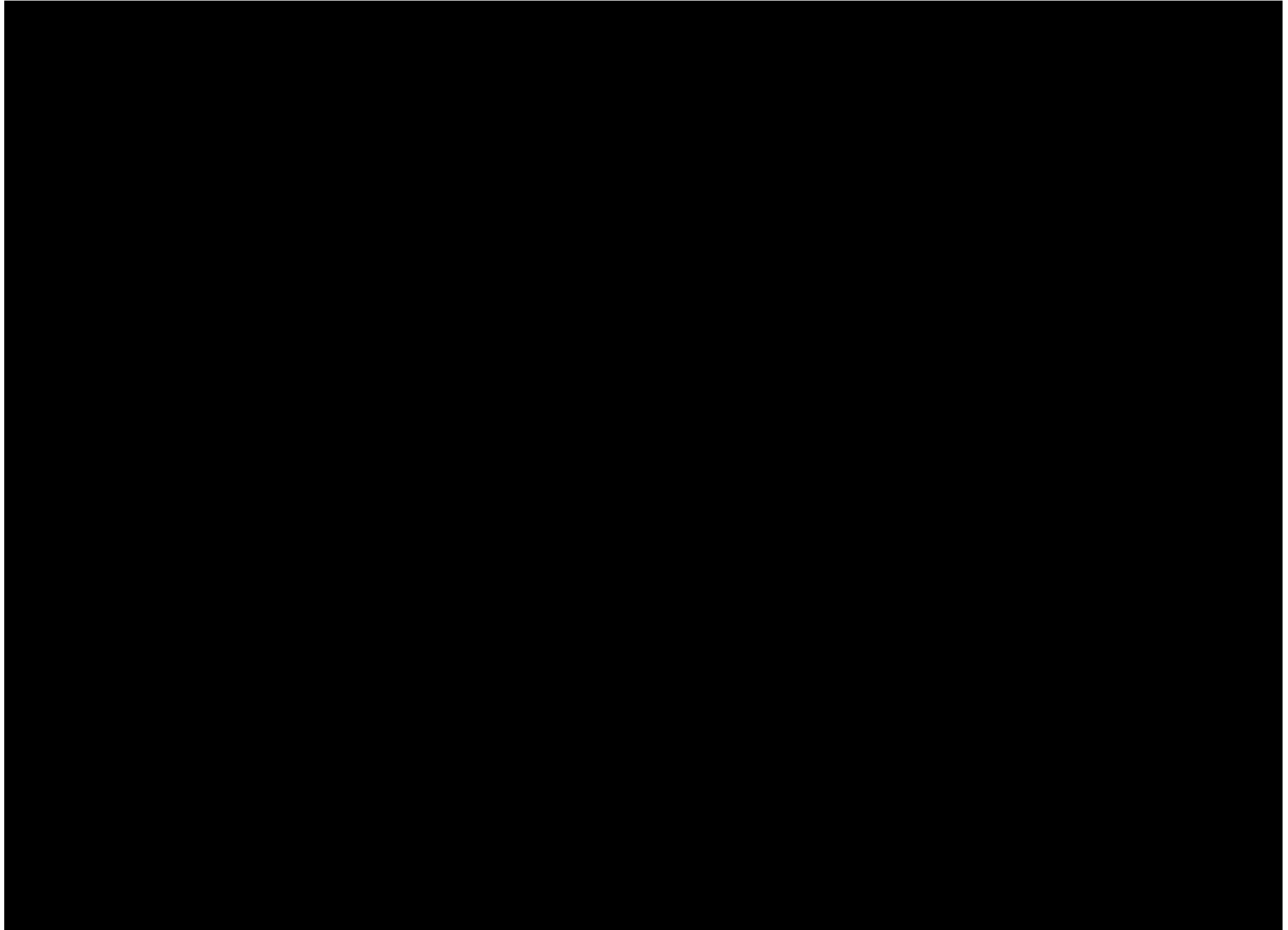


L'une chante, l'autre pas, 1977



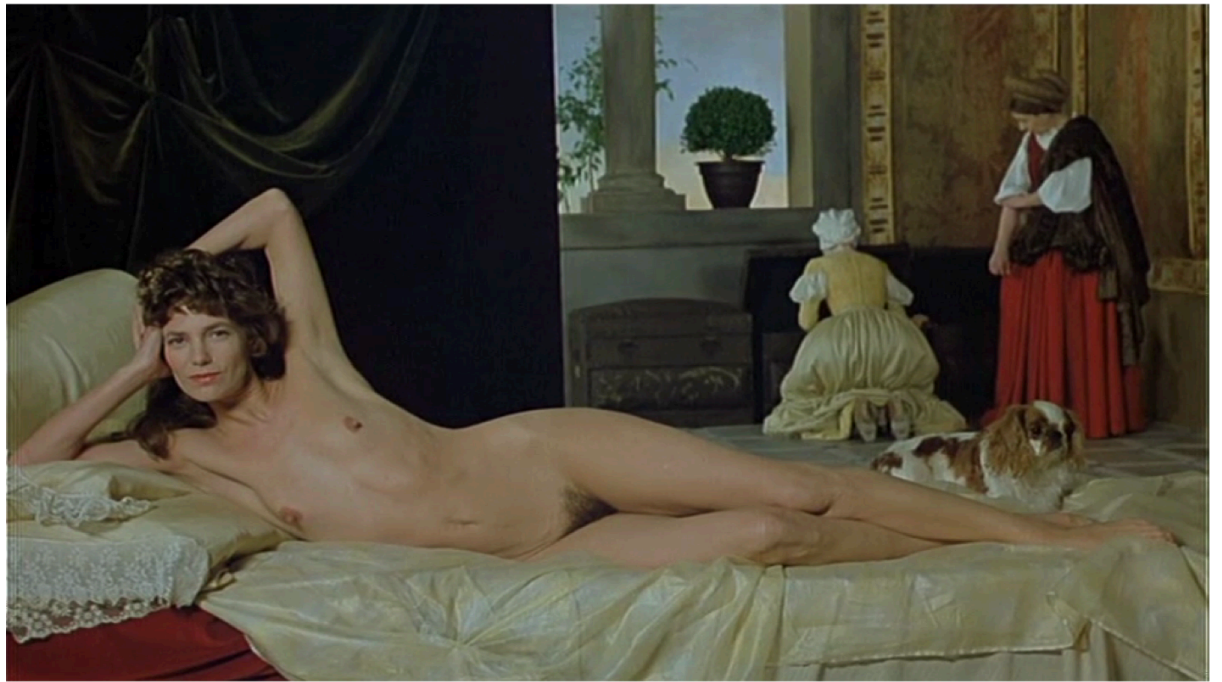
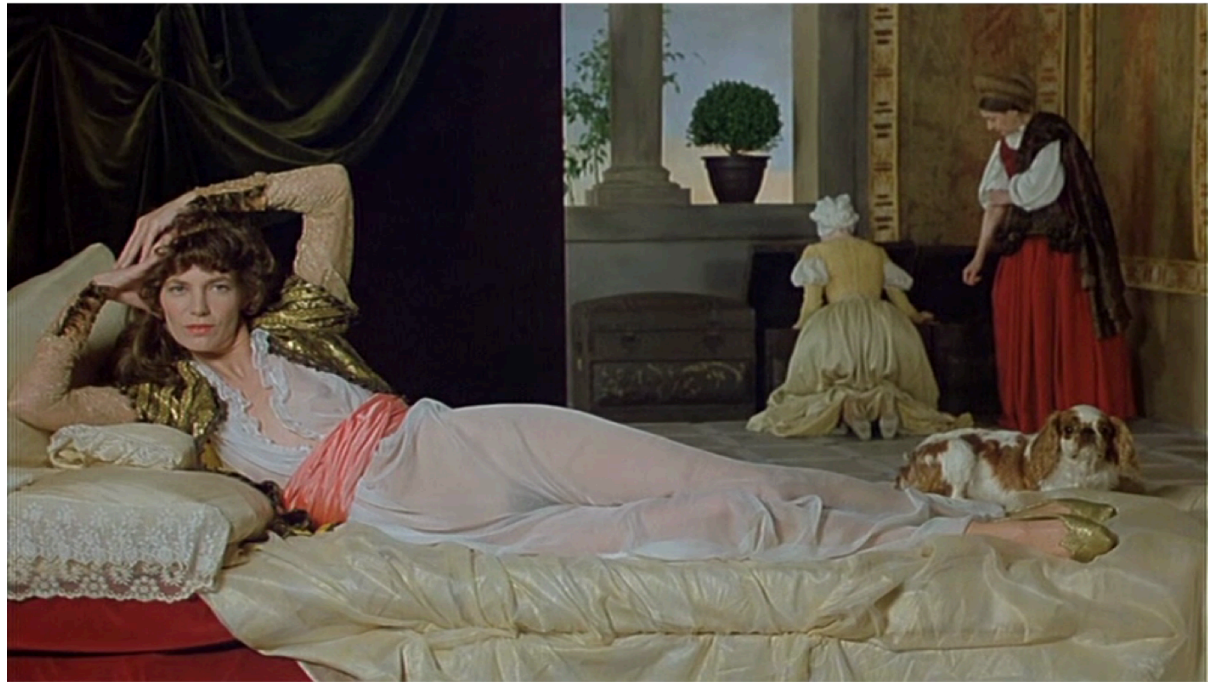
www.cine-tamaris.com

L'Opéra-Mouffe, 1958





Jane B. par Agnès V. (1987), Agnès Varda



La Vénus d'Urbain (1538), Le Titien.



Maja Vestida (vers 1800-1803) et La Maja Desnuda (vers 1797-1800), Francisco Goya





L'une chante, l'autre pas, 1977





Bus stop, Joshua Logan, 1956

Comment épouser un millionnaire, Jean Negulesco, 1953

Niagara, Henry Hathaway, 1953