

Présenter le film en salle : Lycéens et apprentis au cinéma 2023/2024

Rédigée par Gemma Rozmiarek - AcrirA

La Nuit du 12

de Dominik Moll - 2022 - 1h54

SYNOPSIS : *Policier à la PJ de Grenoble, Yohan est chargé de l'enquête du meurtre de Clara, brûlée vive en pleine nuit pendant qu'elle rentrait chez elle. Sa brigade interroge alors tous les hommes qui ont un jour croisé le chemin de la jeune fille. Mais les pistes se succèdent, l'enquête piétine et l'affaire ne cesse de hanter ces policiers.*

RÉALISATEUR - Qui ?

Dominik Moll est un **réalisateur** et **scénariste** né en 1962 à Bühl (Allemagne) d'une mère française et d'un père allemand. Étudiant en cinéma à **l'université de New York** puis à **l'Institut Des Hautes Études Cinématographiques à Paris**, il commence sa carrière par la réalisation de plusieurs courts métrages.

Malgré une filmographie éclectique, c'est principalement avec ses **thrillers** qu'il a construit sa notoriété. Il se fait connaître du grand public en 1995, à la sortie de son 2ème long métrage intitulé **Harry, un ami qui vous veut du bien**. Pour ce film, le cinéaste est récompensé par le **César de la meilleure réalisation**. Ce prix lui sera de nouveau décerné 28 ans plus tard pour **La Nuit du 12**, son dixième film, qui recevra au total **6 César** dont le **César des Lycéens**.

CONTEXTE - Où et quand ?

C'est en lisant le livre de Pauline Guéna **18.3, Une année à la PJ** que Dominik Moll a l'idée d'écrire ce film. L'autrice relate le quotidien des équipes de la **Police Judiciaire** de Versailles qu'elle a pu suivre en immersion. Une partie de son ouvrage se concentre sur le **meurtre irrésolu** d'une jeune fille, qui vire à l'**obsession pour l'un des enquêteurs**.

C'est sur cette même affaire que Dominik Moll se base pour le postulat de départ de sa **fiction**, en situant l'histoire entre Grenoble et Saint-Jean-de-Maurienne. Il s'associe à **Gilles Marchand, son co-scénariste**, pour écrire le film.

Anecdote

- Dominik Moll a lui même fait le choix de passer une semaine en immersion auprès de la PJ de Grenoble pour retranscrire avec pertinence le quotidien des policiers.

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

- Pourquoi et comment ?

Dès les premières secondes le propos est clair : **le spectateur, à l'image des enquêteurs, ne saura pas qui a tué Clara**. Le réalisateur prend le parti de porter l'attention ailleurs, et **s'affranchit ainsi des codes narratifs du polar classique**.

Contrairement à ses précédents films du même genre, le cinéaste choisit ici le **point de vue des policiers**. Au détour de l'enquête, le film dépeint les obstacles parfois banals auxquels ils doivent faire face : manque de budget, matériel défectueux, lourdeur des procédures... Mais plus que tout, c'est **l'impact psychologique de cette affaire au goût d'inachevé** que Dominik Moll illustre dans *La Nuit du 12*.

Au delà de son caractère irrésolu, cette enquête revêt une autre importance en ce qu'elle dit des **relations entre les hommes et les femmes**. Sans jamais en dire le mot Dominik Moll filme un **fémicide**, mais également toute la **pyramide de violences** qui en constitue le socle, de la blague graveleuse entre collègues aux violences conjugales.

EN PISTE

- Prêtez attention aux scènes de **vélo** tout au long du film : que nous montrent-elles sur **l'état d'esprit de Yohan** ?
- "Vous trouvez pas ça bizarre vous que ce soit majoritairement des hommes qui commettent les crimes, et majoritairement des hommes qui sont sensés les résoudre ?" En quoi ce paradoxe soulevé par l'inspectrice Nadia imprègne-t-il tout le film ?

 **Bonne séance !**

Pour le bon déroulement de la séance
merci d'éteindre vos téléphones, de ne pas manger
et d'attendre la fin du générique pour sortir.