

Renouveau du cinéma d'auteur latino-américain et colombien

Julie Amiot-Guillouet, CY Cergy Paris Université/UMR 9022 Héritages

Le cinéma, de l'industrie à l'avènement de l'auteur

- ▶ Les industries nationales de l' 'âge d'or'





1936



1950

Le cinéma, de l'industrie à l'avènement de l'auteur

- ▶ Les industries nationales de l' 'âge d'or'
- ▶ L'Europe, deux modèles possibles



1948



A bout de souffle,
1960

Le cinéma, de l'industrie à l'avènement de l'auteur

- ▶ Les industries nationales de l' 'âge d'or'
- ▶ L'Europe, deux modèles possibles
- ▶ Le metteur en scène comme auteur, avec François Truffaut

Si le Cinéma Français existe par une centaine de films chaque année, il est bien entendu que dix ou douze seulement méritent de retenir l'attention des critiques et des cinéphiles, l'attention donc de ces Cahiers. Ces dix ou douze films constituent ce que l'on a joliment appelé la **Tradition de la Qualité**, ils forcent par leur ambition l'**admiration de la presse étrangère**, défendent deux fois l'an les couleurs de la France à Cannes et à Venise où, depuis 1946, ils raflent assez régulièrement **médailles, lions d'or et grands prix**.

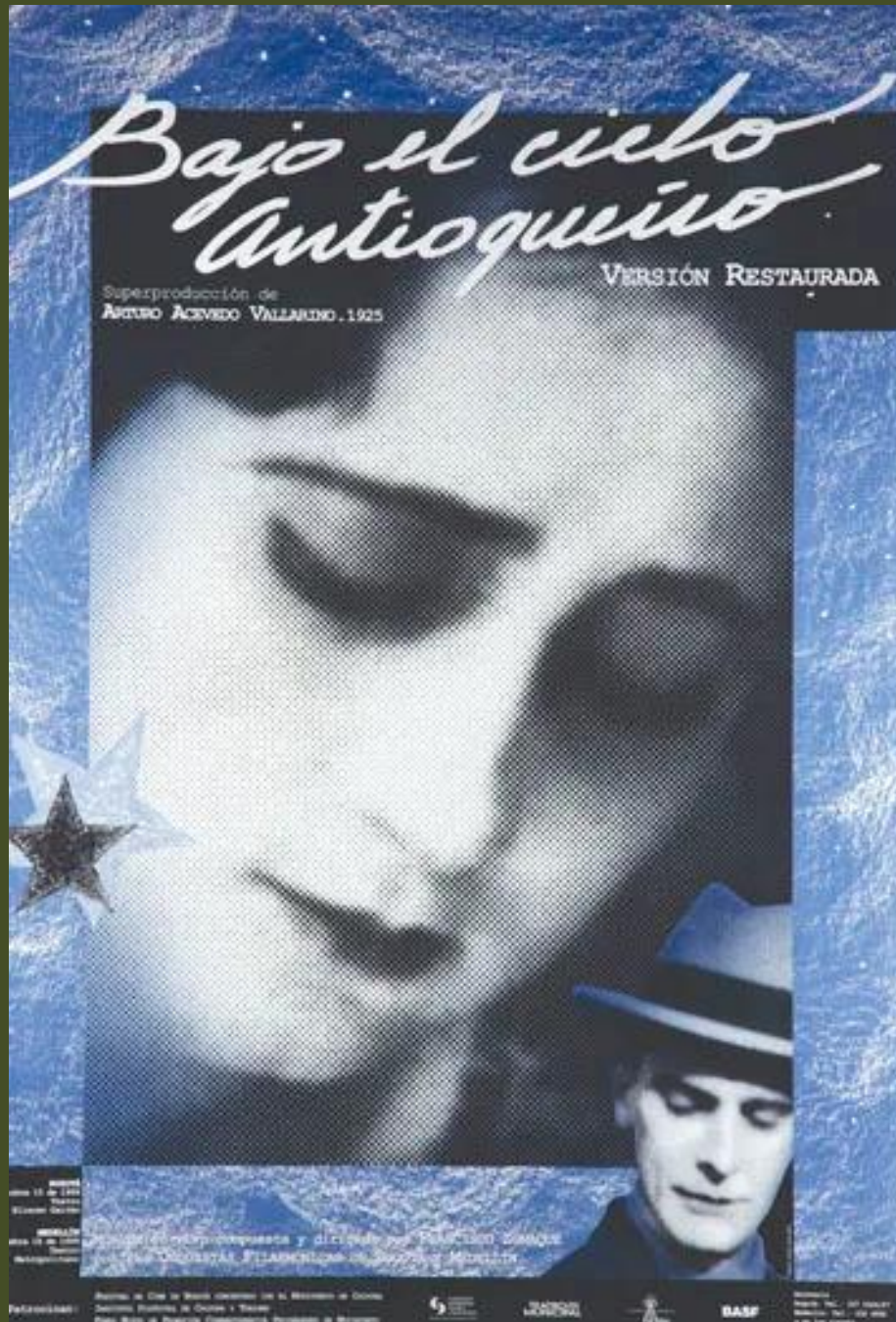
L'objet de ces notes se limite à l'examen d'une certaine forme de cinéma du seul point de vue des scénarios et des scénaristes. Mais il convient, je pense, de bien préciser que les metteurs en scène sont et se veulent responsables des scénarios et dialogues qu'ils illustrent. Films de scénaristes, écrivais-je plus haut... Lorsqu'ils remettent leur scénario, le film est fait; **le metteur en scène**, à leurs yeux, est **le monsieur qui met des cadrages là-dessus**... et c'est vrai, hélas !

Vive l'audace certes, encore faut-il la déceler où elle est vraiment. Au terme de cette année 1953, s'il me fallait faire une manière de bilan des audaces du cinéma français, n'y trouveraient place ni le vomissement des Orgueilleux, ni le refus de Claude Laydu de prendre le goupillon dans Le Bon Dieu sans confession, non plus les rapports pédérastiques des personnages du Salaire de la peur, mais bien plutôt la démarche de Hulot, les soliloques de la bonne de La Rue de l'Estrapade, la mise en scène du Carrosse d'or, la direction d'acteurs dans Madame de, et aussi les essais de polyvision d'Abel Gance. On l'aura compris, **ces audaces sont celles d'hommes de cinéma et non plus de scénaristes, de metteurs en scène et non plus de littérateurs**.

Mutations de l'industrie cinématographique colombienne

- La lente émergence du cinéma colombien

1925



CALVO FILM COMPANY PRESENTA

FLORES DEL VALLE ~ 1941



MÁXIMO CALVO operador, fotógrafo y director general

Esperanza Calvo - Jorge Lozano - Delfina Calvo - Oscar Alvarez
Elías Miramón - Ruth Villafañe - Luis Siniserra - Marta Bestamante - Aurelio Pachol
José Antonio Rivera - Estery Tacón - Rogelio Álvarez - Humberto G. Persico
Julio E. Agudelo - Bertha Villa - Altemar Neria Monasterio - Teresita Calvo

NUESTRAS ESTRELLAS

Versión restaurada y preservada por la Fundación Patrimonio Filmico Colombiano
con el apoyo del Ministerio de Cultura - Proimágenes en Movimiento
Embajada de España en Colombia - Filmoteca Española
Filmoteca de Castilla y León

~ 2005 ~



Ministerio de Cultura
República de Colombia



Embajada
de España
en Colombia



Realizado y restaurado digitalmente por Fundación Patrimonio Filmico Colombiano

CALVO FILM COMPANY PRESENTA

FLORES DEL VALLE ~ 1941



MÁXIMO CALVO operador, fotógrafo y director general

Esperanza Calvo - Jorge Lozano - Delfina Calvo - Oscar Alvarez
Elías Mirani - Ruth Villafañe - Luis Siniserra - Marta Bustamante - Aurelio Pachol
José Antonio Rivera - Taty Tascón - Rogelio Alvarez - Humberto G. Persico
Julio E. Agudelo - Bertha Villa - Altemar Santa Montalvo - Teresita Calvo

NUESTRAS ESTRELLAS

Versión restaurada y preservada por la Fundación Patrimonio Filmico Colombiano
con el apoyo del Ministerio de Cultura - Proimágenes en Movimiento
Embajada de España en Colombia - Filmoteca Española
Filmoteca de Castilla y León

~ 2005 ~



Ministerio de Cultura
República de Colombia



Embajada de España
en Colombia



Filmoteca de Castilla y León



1943

Duerane Films Ltda.
presenta
la primera película Nacional

ALLA EN EL TRAPIKHE



LILY AVALOS
TOCAYO
Solange
Humberto
Gabriel
Pedro
MARIA

EMILIO
el Guapo
el Trapiche
Canciones de

Argumento de Gabriel Martínez

Y JOSÉ MACÍAS

Mutations de l'industrie cinématographique colombienne

- ▶ La lente émergence du cinéma colombien
- ▶ Caliwood et le renouveau du cinéma colombien

1971

Oiga Vea

OSPINA

MAYOLO

deporte miseria y dominación

**documental sobre
los panamericanos**



1971

AGARRANDO PUEBLO



movimiento fluyeron tan potentes como las páginas impresas. Filmes como **Agarrando pueblo** (Mayolo y Ospina, 1978), con el que se da nombre al fenómeno de la pornomiseria

**“UN ESCUPITAJO EN LA SOPA
DEL CINE TERCERMUNDISTA”**

1978

Para él, matar es una cuestión de principios.

"La irresistible ascensión de un hombre ordinario, católico ferviente, buen padre, buen esposo, empleado modelo, hacia el terror, el cinismo, la violencia fría y calculada. Una obra maestra".

(Nice-Matin, Nice.)

"Norden desmonta el engranaje que hace de un hombre aparentemente sin envergadura, un asesino político".

(Le Monde, París)

"Norden puede convertirse en uno de los cineastas más importantes de América Latina".

(AFP, París, 20.5.84)

"Una época de tinieblas... un pequeño empleado de librería, asmático y cruelmente fanático".

(Ciné Revue, París)

"A partir de honorables principios morales, él se transforma en un siniestro criminal".

(Le film français, París)

"Frank Ramírez es apropiadamente repelente en el papel central".

(Variety, Los Angeles)

"Una interpretación fuera de serie, la de Frank Ramírez, un actor con una presencia inolvidable".

(AFP, Cannes, 19.5.84)

Seleccionada por el Festival de Cannes entre cientos de películas de sesenta países.



Frank Ramírez
en

CONDORES NO ENTIERRAN TODOS LOS DIAS

Una película de Francisco Norden.

Basada en la novela "Cóncores no entierran todos los días"

de Gustavo Álvarez Gardeazábal.

Con Isabela Corona, Diego Álvarez, Antonio Aparicio, Rafael Bohórquez, Ramiro Corzo, Luis Chiappe, Santiago García, Juan Gentile, Vicki Hernández, Víctor Morant, Manuel Pachón, Carlos Parada, Humberto Quintero, Edgardo Román, Jairo Soto.

Director de fotografía: Carlos Suárez. Director de Producción: Iván Soler.
Producción: Procinor Ltda. Dirección: Francisco Norden.



1984

Para él, matar es una cuestión de principios.

"La irresistible ascensión de un hombre ordinario, católico ferviente, buen padre, buen esposo, empleado modelo, hacia el terror, el cinismo, la violencia fría y calculada. Una obra maestra".

(Nice-Matin, Nice.)

"Norden desmonta el engranaje que hace de un hombre aparentemente sin envergadura, un asesino político".

(Le Monde, París)

"Norden puede convertirse en uno de los cineastas más importantes de América Latina".

(AFP, París, 20.5.84)

Seleccionada por el Festival de Cannes entre cientos de películas de sesenta países.

"Una época de tinieblas... un pequeño empleado de librería, asmático y cruelmente fanático".

(Ciné Revue, París)

"A partir de honorables principios morales, él se transforma en un siniestro criminal".

(Le film français, París)

"Frank Ramírez es apropiadamente repelente en el papel central".

(Variety, Los Angeles)

"Una interpretación fuera de serie, la de Frank Ramírez, un actor con una presencia inolvidable".

(AFP, Cannes, 19.5.84)

Frank Ramírez
en

CONDORES NO ENTIERRAN TODOS LOS DIAS

Una película de Francisco Norden.

Basada en la novela "Cándores no entierran todos los días"

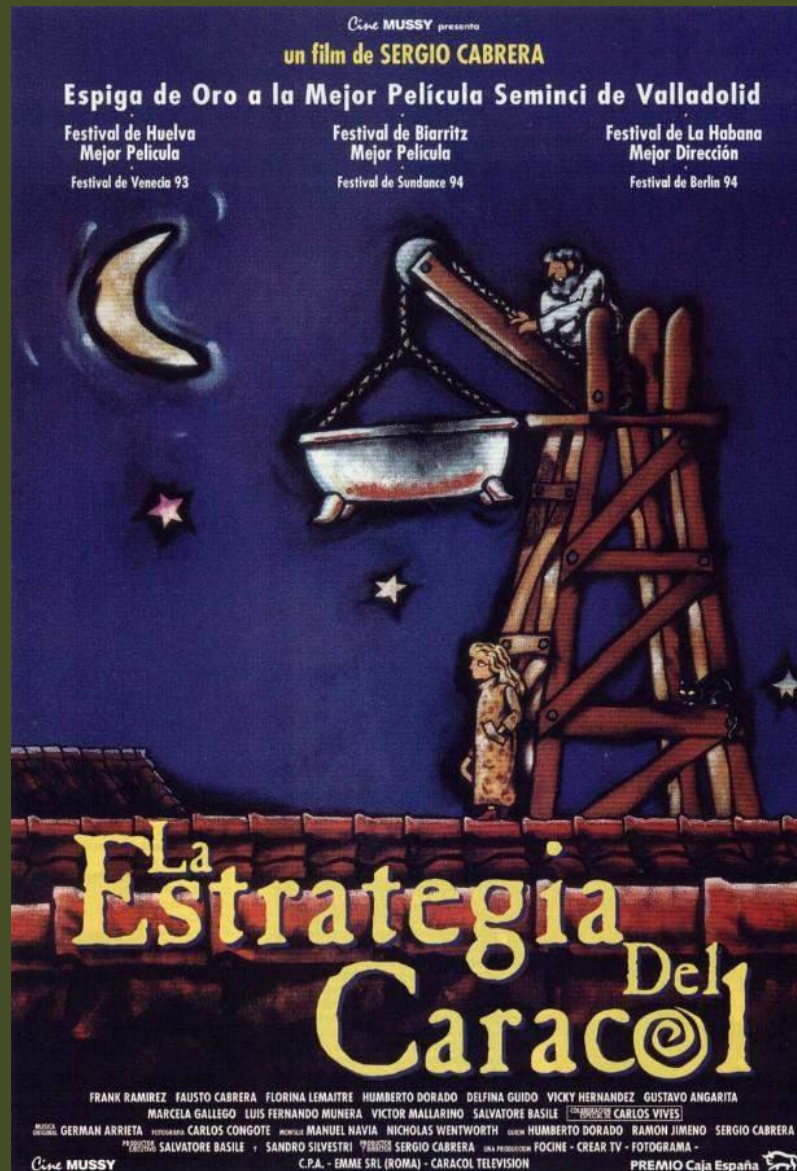
de Gustavo Álvarez Gardeazábal.

Con Isabela Corona, Diego Álvarez, Antonio Aparicio, Rafael Bohórquez, Ramiro Corzo, Luis Chiappe, Santiago García, Juan Gentile, Vicki Hernández, Víctor Morant, Manuel Pachón, Carlos Parada, Humberto Quintero, Edgardo Román, Jairo Soto.

Director de fotografía: Carlos Suárez. Director de Producción: Iván Soler.
Producción: Procinor Ltda. Dirección: Francisco Norden.



1984



1993

Para él, matar es una cuestión de principios.

"La irresistible ascensión de un hombre ordinario, católico ferviente, buen padre, buen esposo, empleado modelo, hacia el terror, el cinismo, la violencia fría y calculada. Una obra maestra".
(Nice-Matin, Nice.)

"Norden desmonta el engranaje que hace de un hombre aparentemente sin envergadura, un asesino político".
(Le Monde, París)

"Norden puede convertirse en uno de los cineastas más importantes de América Latina".
(AFP, París, 20.5.84)

Seleccionada por el Festival de Cannes entre cientos de películas de sesenta países.

"Una época de tinieblas... un pequeño empleado de librería, asmático y cruelmente fanático".
(Ciné Revue, París)

"A partir de honorables principios morales, él se transforma en un siniestro criminal".
(Le film français, París)

"Frank Ramírez es apropiadamente repentinamente el papel central".
(Variety, Los Angeles)

"Una interpretación fuera de serie, la de Frank Ramírez, un actor con una presencia inolvidable".
(AFP, Cannes, 19.5.84)



Frank Ramírez
en

CONDORES NO ENTIERRAN TODOS LOS DIAS

Una película de Francisco Norden.

Basada en la novela "Cándores no entierran todos los días" de Gustavo Álvarez Gardeazábal.

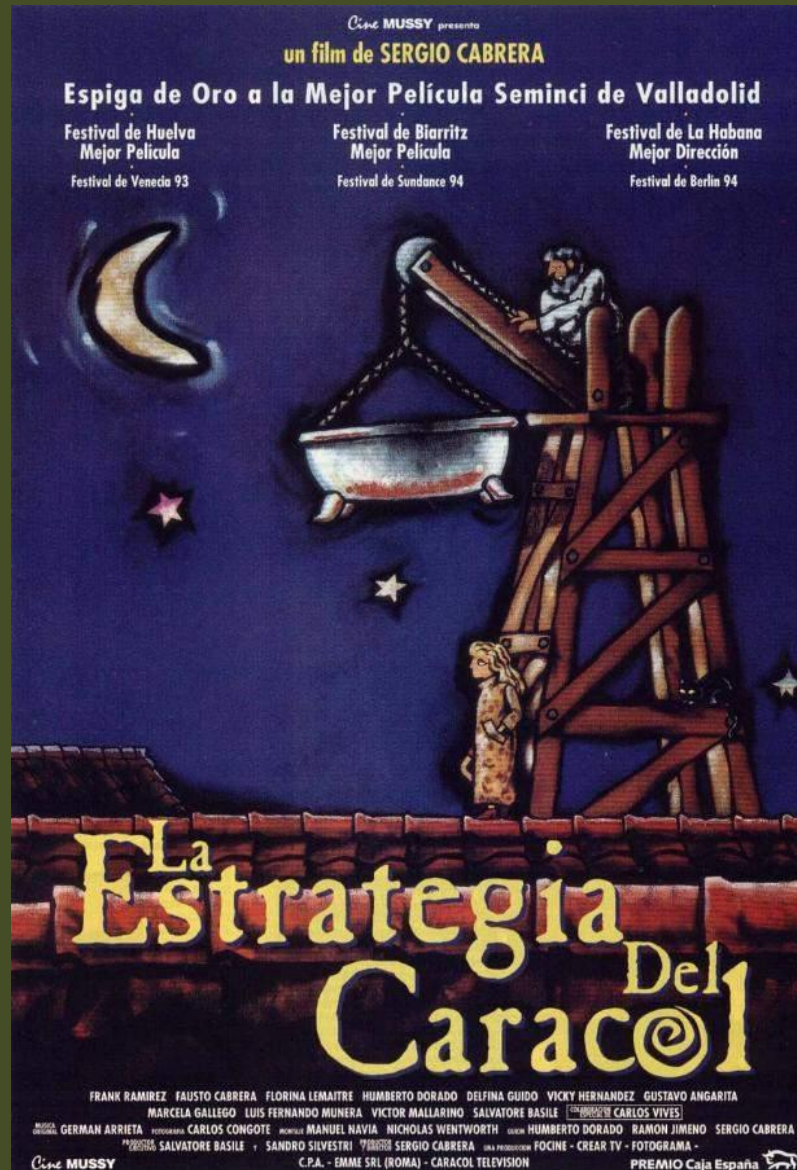
Con Isabela Corona, Diego Álvarez, Antonio Aparicio, Rafael Bohórquez, Ramiro Corzo, Luis Chiappe, Santiago García, Juan Gentile, Vicki Hernández, Víctor Morant, Manuel Pachón, Carlos Parada, Humberto Quintero, Edgardo Román, Jairo Soto.

Director de fotografía: Carlos Suárez. Director de Producción: Iván Soler. Producción: Procinor Ltda. Dirección: Francisco Norden.

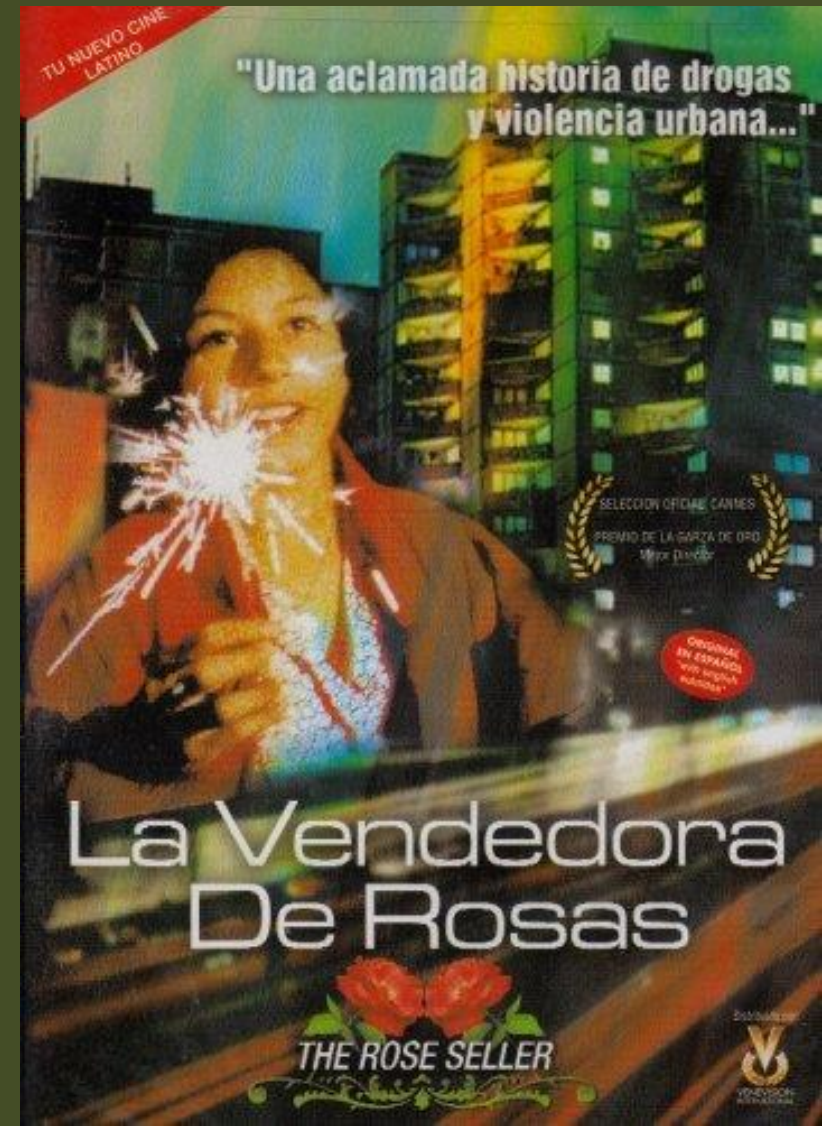


1984

1998



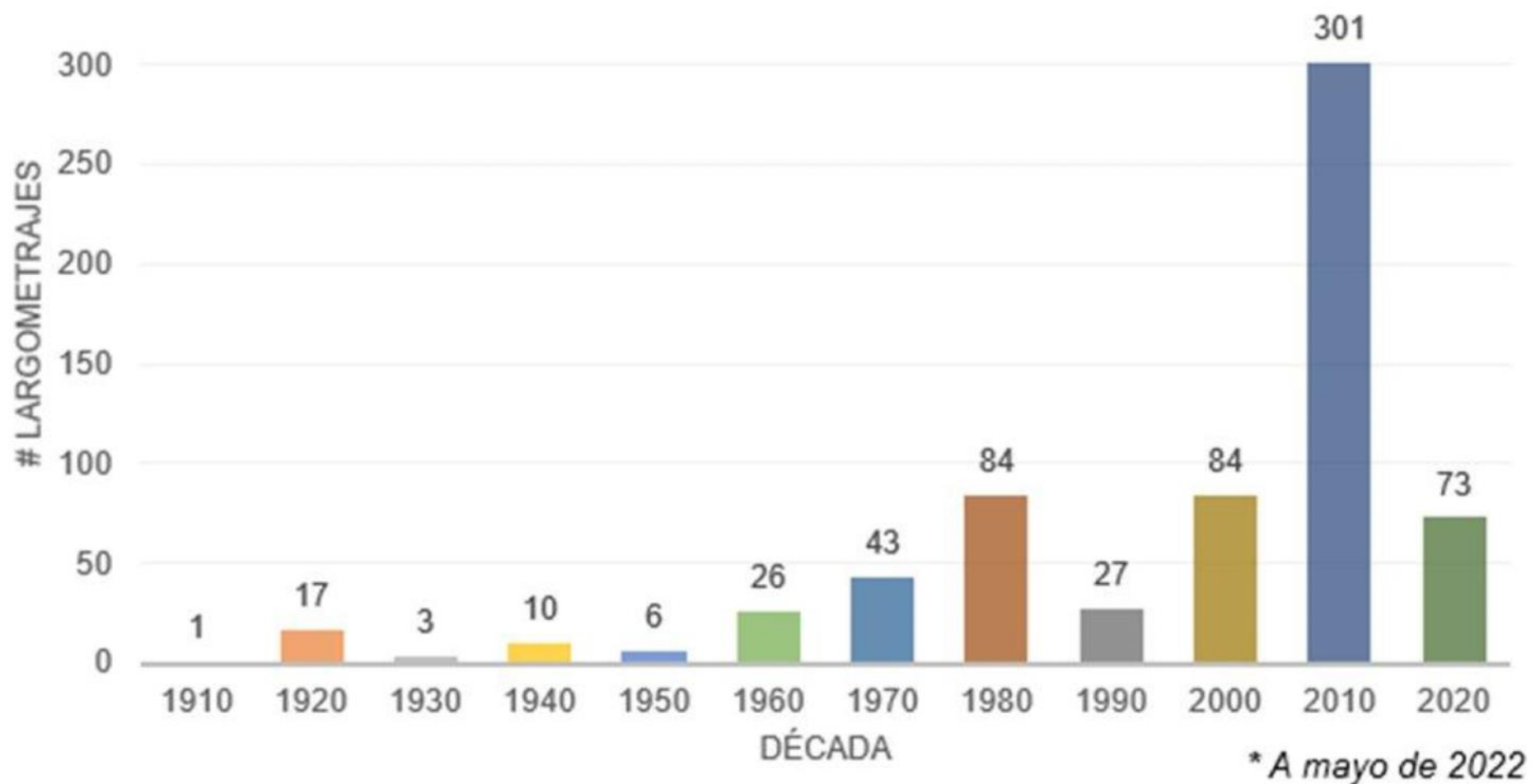
1993



Mutations de l'industrie cinématographique colombienne

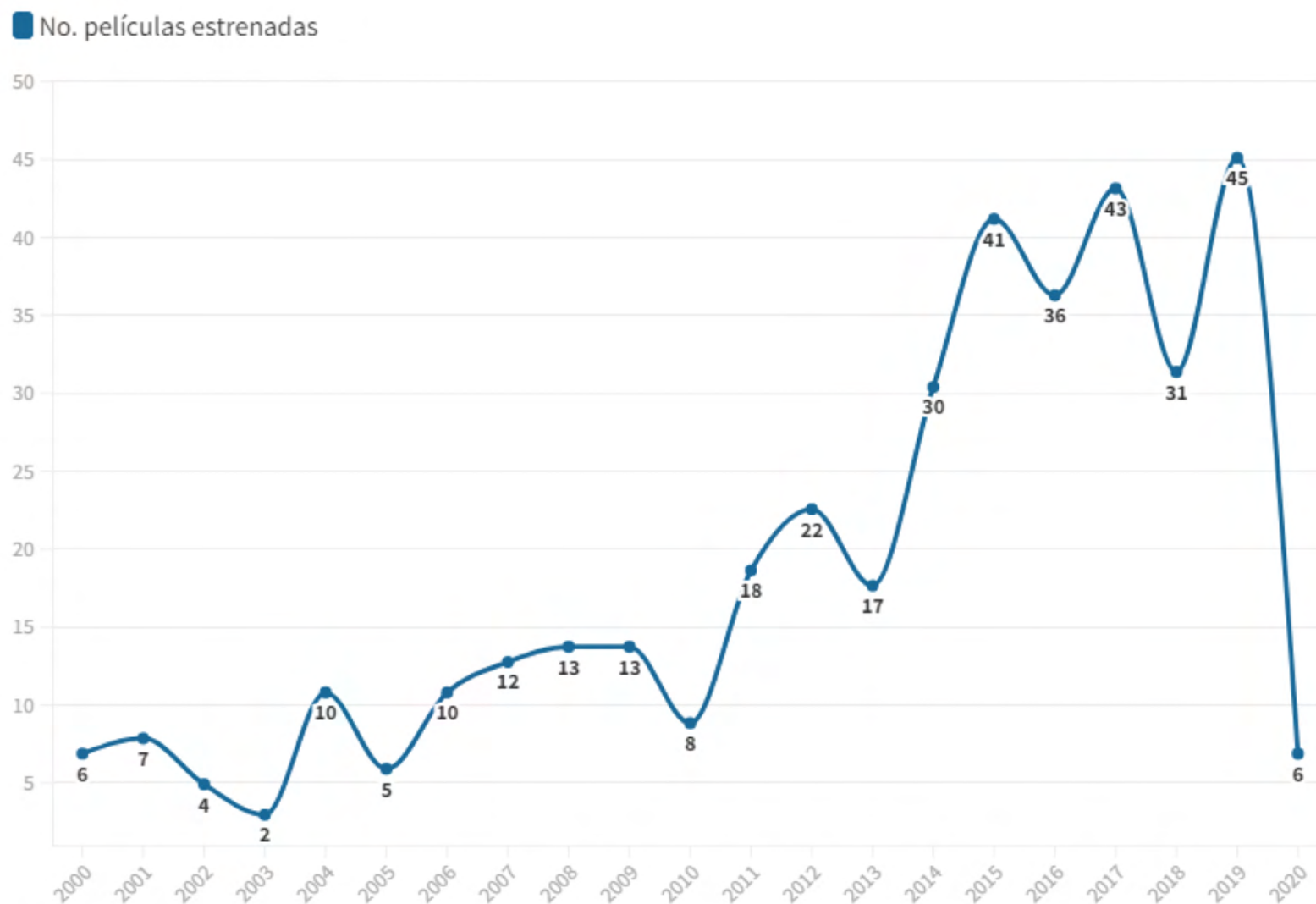
- ▶ La lente émergence du cinéma colombien
- ▶ Caliwood et le renouveau du cinéma colombien
- ▶ Le rôle de l'Etat jusqu'à la « ley de cine » de 2003

Crecimiento por décadas de los largometrajes estrenados en salas de cine.



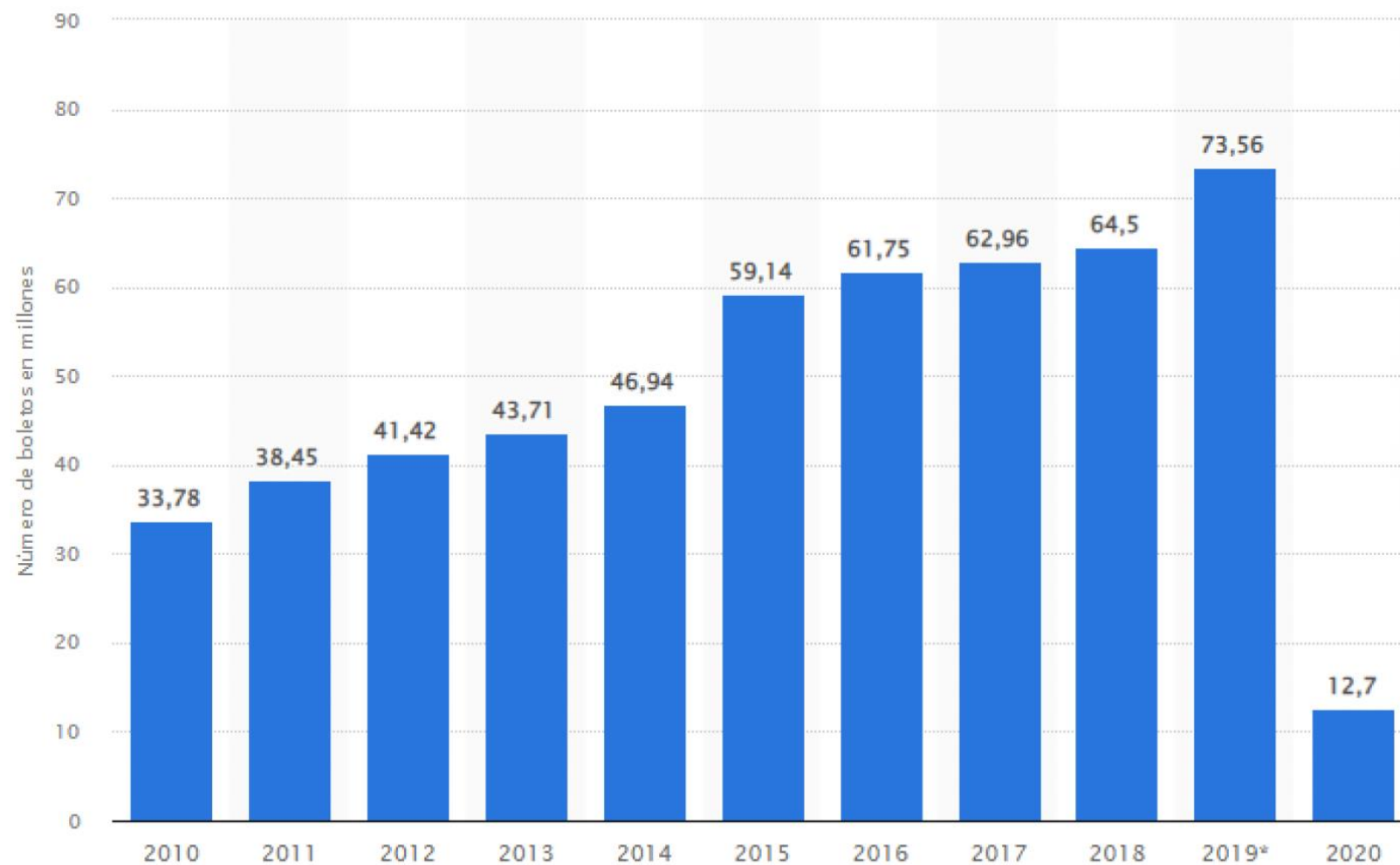
Fuente: (Rivera-Betancur, 2022)

Volumen de largometrajes de ficción colombianos del 2000-2020.



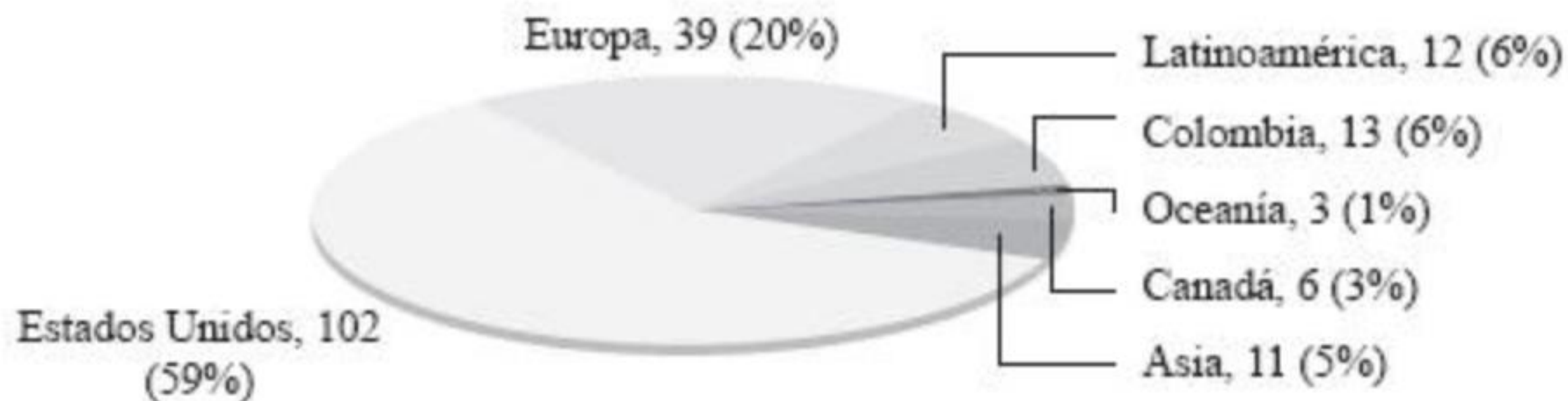
Fuente: Elaboración Propia

Crecimiento de las ventas de boletos en salas colombianas.



Fuente: Proimágenes

NÚMERO DE ESTRENOS POR ORIGEN EN EL MERCADO COLOMBIANO (2008)



Fuente: J. M. Mutis, comunicación personal, 19 de diciembre, 2009.

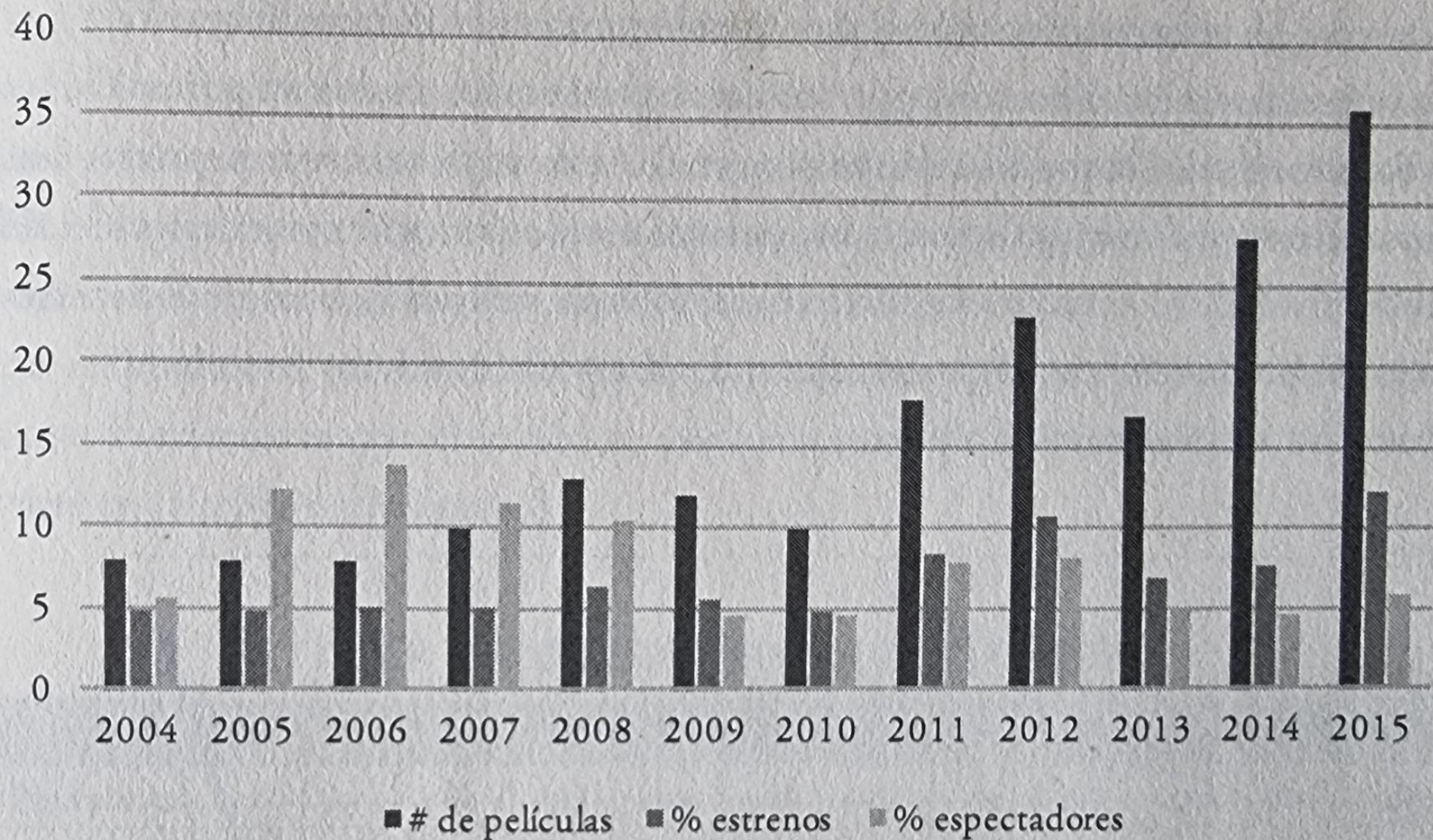


FIGURA 1. PRODUCCIÓN Y ESTRENOS DEL CINE COLOMBIANO

Fuente: Elaboración propia según datos de Proimágenes Colombia.

Las cinco películas más taquilleras por año en Colombia

2007 – 2012

AÑO	RANKING	PELICULA	ESPECTADORES
2012	1	Ice Age 4: Continental Drift – 3D	2.995.337
	2	The Avengers – 3D	2.240.703
	3	Madagascar 3 – 3D	1.779.337
	4	The Dark Knight Rises	1.791.146
	5	The Twilight Saga Breaking Down 2	1.707.939
2011	1	Smurfs – 3D	1.894,025
	2	Rio – 3D	1.723,805
	3	Pirates of caribbean on stranger tides – 3D	1.409,495
	4	Transformers 3 – 3D	1.326,835
	5	Puss in Boots – 3D	1.286,154
2010	1	Toy Story 3 – 3D	2.156.531
	2	Avatar	1.838.589
	3	Alice in wonderland	1.517.848
	4	Shrek forever after – 3D	1.392.201
	5	Clash of the titans –3D	1.198.732
2009	1	Ice age 3	2.035.362
	2	Up	1.222.254
	3	2012	1.335.566
	4	Avatar	921.576
	5	Angels & demons	824.141
2008	1	Paraíso travel	931.245
	2	The dark knight	944.789
	3	Kung fu panda	827.091
	4	Wall-e	818.733
	5	Madagascar 2	765.749
2007	1	Shrek 3	1.102.298
	2	Spider man 3	1.043.491
	3	The simpson movie	1.015.204
	4	A night at the museum	884.838
	5	Pirates of the caribbean 3	833.621

Renouveau esthétique et thématique du cinéma colombien

- ▶ Des imaginaires commerciaux...

2014



2016



*Colombia
magia salvaje,
2015*



2021



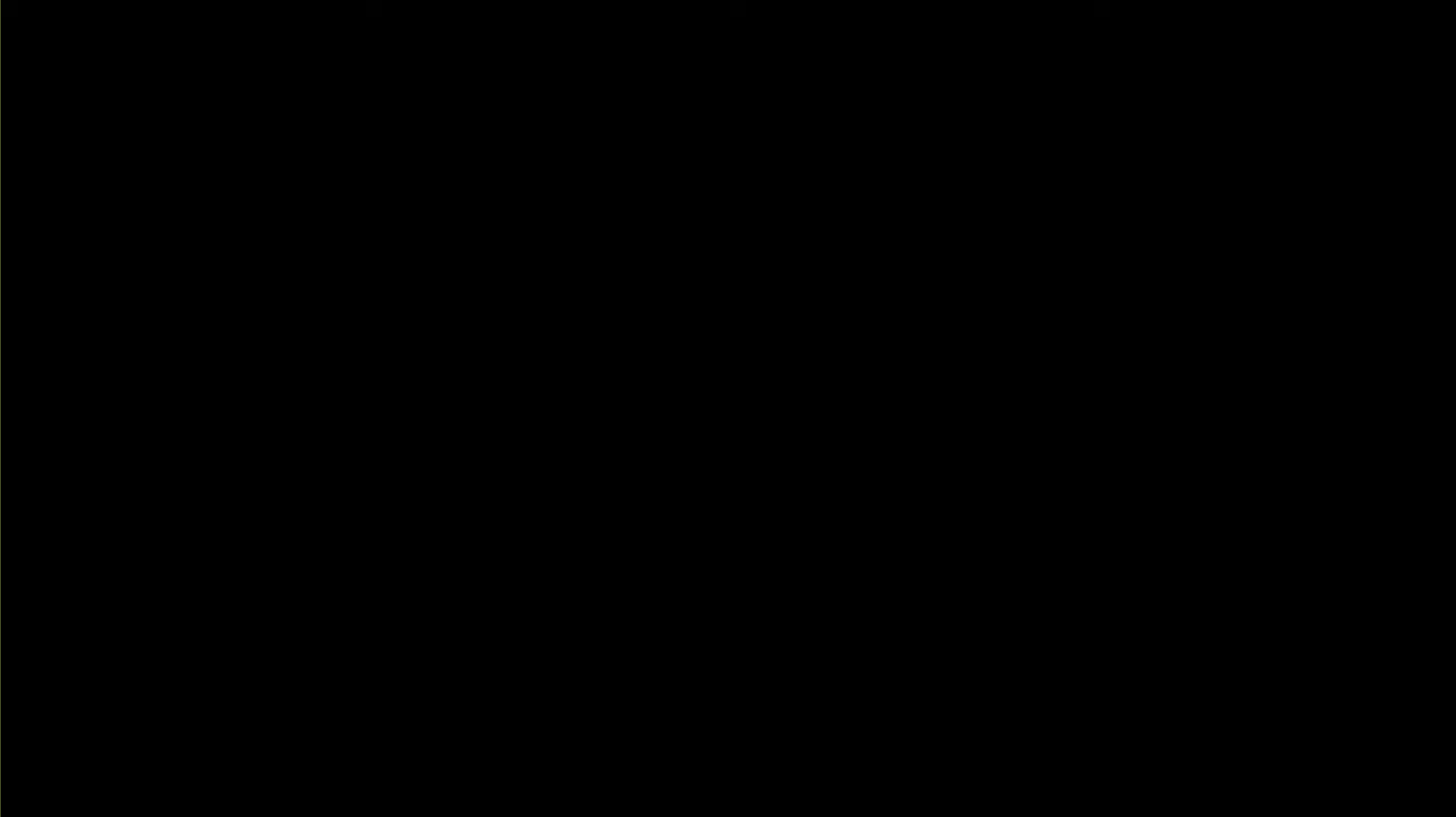
2021

2011

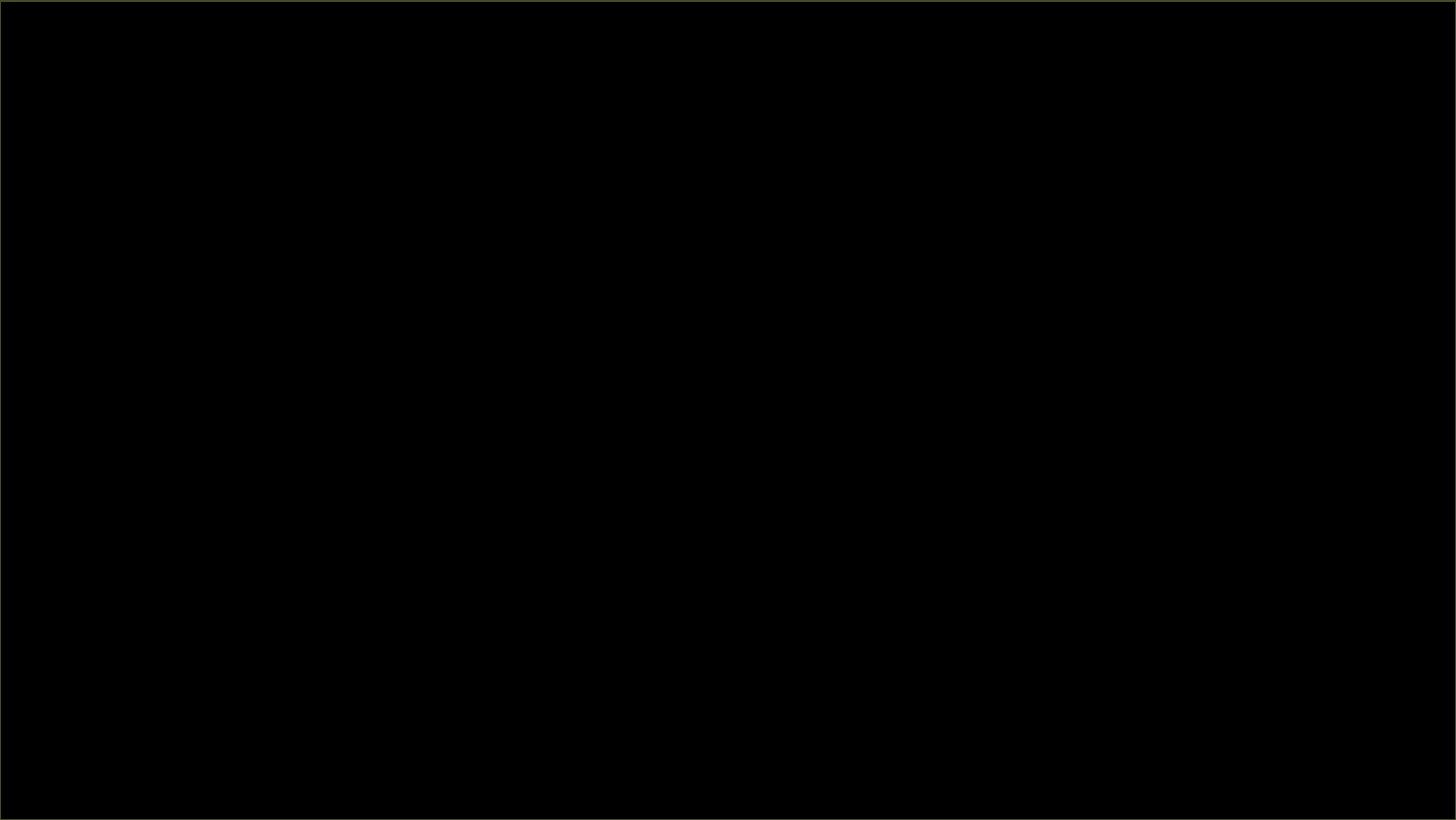


Renouveau esthétique et thématique du cinéma colombien

- ▶ Des imaginaires commerciaux...
- ▶ ... aux inspirations alternatives



La tierra y la sombra
2015



Los nadie
2016

Renouveau esthétique et thématique du cinéma colombien

- ▶ Des imaginaires commerciaux...
- ▶ ... aux inspirations alternatives
- ▶ Un cinéma de la diversité?

Trajectoire de Ciro Guerra, de Río de Oro à Hollywood

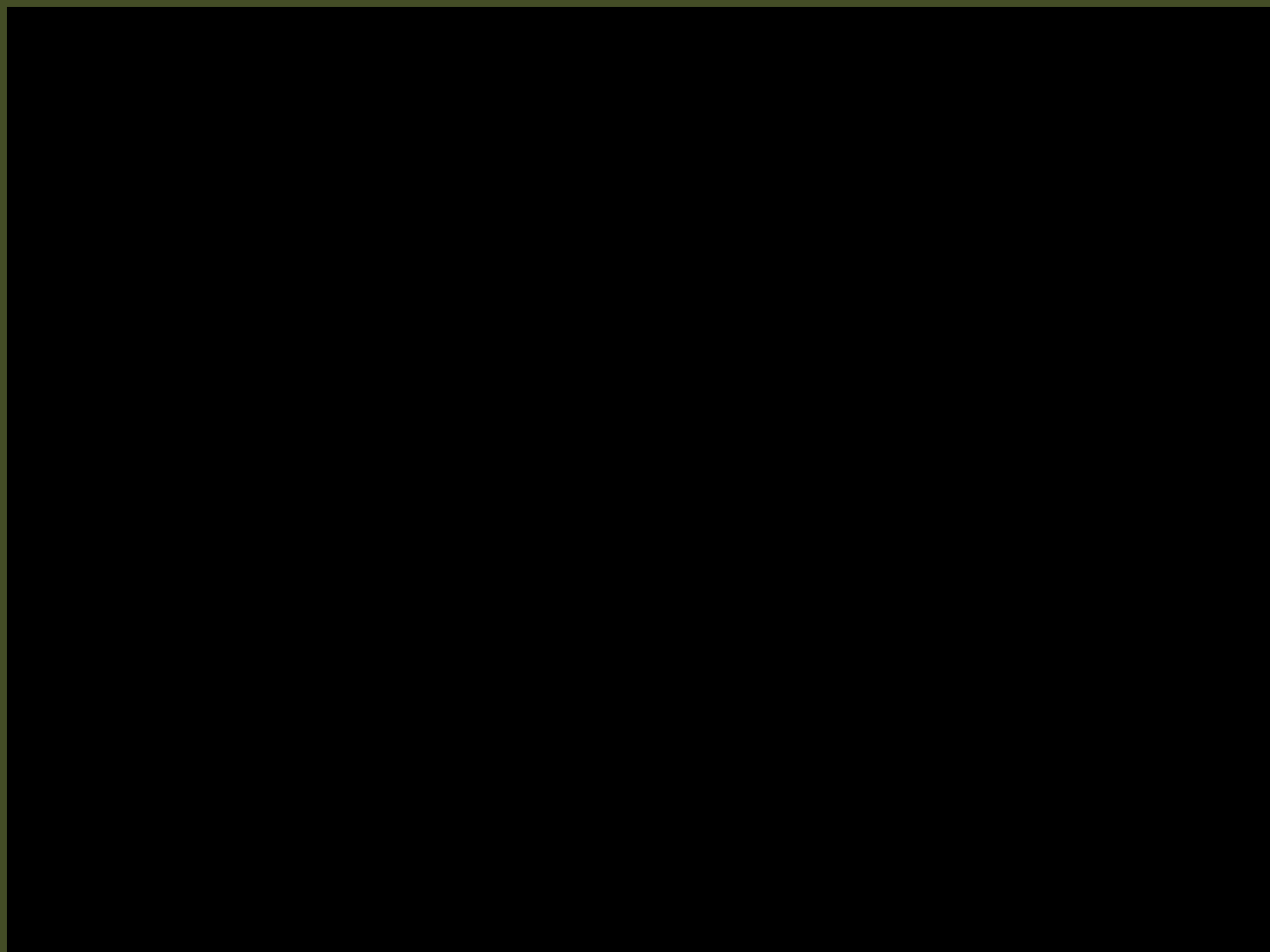
- Un cinéma ancré dans la réalité colombienne



2. TOURNER DANS LE DÉSERT DE LA GUAJIRA

Trajectoire de Ciro Guerra, de Río de Oro à Hollywood

- ▶ Un cinéma ancré dans la réalité colombienne
- ▶ Des propositions esthétiques fortes



6. LA LUMIÈRE DANS
"BIRDS OF PASSAGE"

Trajectoire de Ciro Guerra, de Río de Oro à Hollywood

- ▶ Un cinéma ancré dans la réalité colombienne
- ▶ Des propositions esthétiques fortes
- ▶ Une internationalisation croissante

Escrita y dirigida por CIRO GUERRA

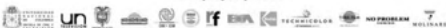
Escrita y dirigida por CIRO GUERRA



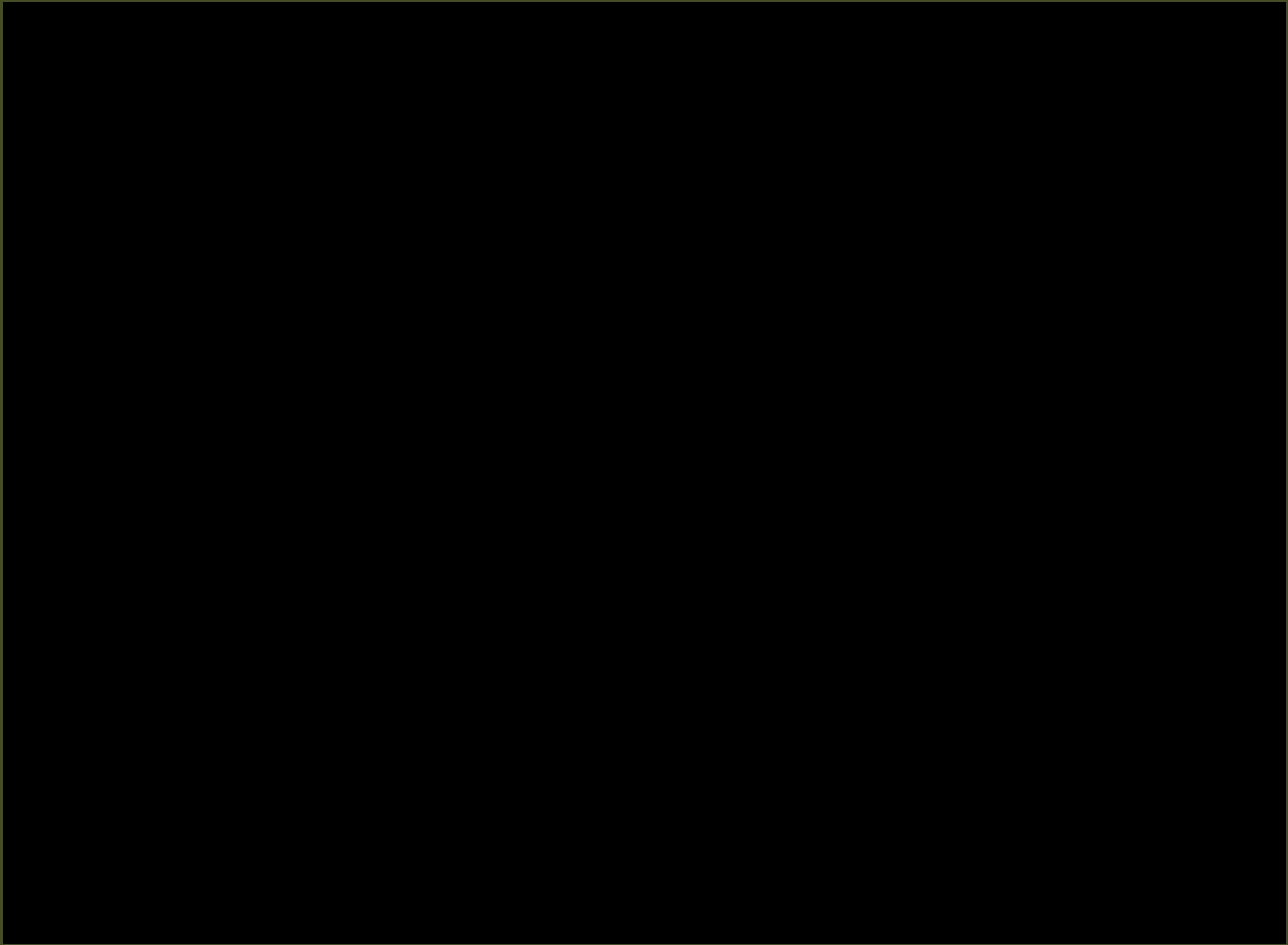
Nuestro Pasado. Nuestra Carga. Nuestra Redención.

Ciudad Lunar Producciones en coproducción con Tucán Producciones Cinematográficas Ltda. Presentan a
 César Roldán - Ignacio Prieto - Inés Prieto Saravia - Lucía Allende - Adelfa Cornejo - Julián Díaz - Andrés Gálvez - Diego Massaro
 Mónica Cardillo Corbacho - Montaña Inés Wild - Ricardo Cornejo DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Emanuel Rojas NOVEDO DIRECTOR DE CAST ROJAS
 ASISTENTE DE DIRECCIÓN Diana Calado DISEÑO DE PRODUCCIÓN Cristina Gallego - Cristina Acosta
 PRODUCTORES EJECUTIVOS Alejandro Prieto - Diego Hernández - Jenny Herrera www.cineciudad.com JUAN GONZALO GÓMEZ

www.pasaje500pesos.com







Escrita y dirigida por CIRO GUERRA

Escrita y dirigida por CIRO GUERRA

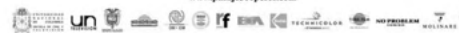


Nuestro Pasado. Nuestra Carga. Nuestra Redención.

1

Ciudad Lunar Producciones en coproducción con Tucán Producciones Cinematográficas Ltda. presentan a
 César Ballester - Ignacio Pizarro - Inés Pizarro Saravia - Lewin Alzade - Adelfa Comand - Julio Díaz - Andrés Gámez - Diego Vascotto
 Mónica Richard Gándara - Montaña José Wild - Ricardo Gómez **DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA** Emanuel Rojas **SONIDO** DIRECTOR César Rojas
 ASISTENTE DE DIRECCIÓN Diana Caicedo **EDICIÓN** Producción Cristina Gállego - Cristina Acosta
 PRODUCTORES EJECUTIVOS Alejandra Prieto - Diego Hernández - Arany Murray **PRODUCTORA** ZAMER GÓMEZ GÓMEZ

www.pasaje500pesos.com



A large, ornate, dark-colored suitcase or trunk with intricate carvings and a handle, sitting on a sandy beach. A person is running in the background.

UNA PELÍCULA DE CIRO GUERRA

www.losviajesdelviento.com

[illegible]

CANDIDATO
PREMIO OSCAR® 2016
MIGLIOR FILM STRANIERO

UN'ESPERIENZA
VISIVA E UN
VIAGGIO
INTERIORE SENZA
PRECEDENTI

UN FILM DI **CIRO GUERRA**

UN FILM DI **CIRO GUERRA**

VINCITORE
PREMIERES AL 70°
CANNES
FILM FESTIVAL

VINCITORE
ENCONTRO ALGO DO 10°
FESTIVAL DE CINEMA DE SAO PAULO

VINCITORE
SUNDANCE
FILM FESTIVAL AL

VINCITORE
FESTIVAL DE CINE DE
NEW ORLEANS

VINCITORE
FESTIVAL DE CINE DE
INDIA

VINCITORE
CONA FOLK
FESTIVAL

VINCITORE
FESTIVAL DE CINE DE
INDIANA

VINCITORE
FESTIVAL DE CINE DE
TAIPEI

VINCITORE
FESTIVAL DE CINE DE
ALABAMA

VINCITORE
FESTIVAL DE CINE DE
ALABAMA

VINCITORE
FESTIVAL DE CINE DE
ALABAMA

2019年1月1日至2019年12月31日止，本公司及子公司共发生以下关联交易：



ACADEMY AWARD® WINNER
MARK
RYLANCE

ACADEMY AWARD® NOMINEE
JOHNNY
DEPP

ROBERT
PATTINSON

GANA
BAYARSAIKHAN



WAITING — FOR THE — BARBARIANS

RÉALISÉ PAR CIRO GUERRA



La représentation des Indiens dans le cinéma latino-américain, entre esthétisation et authenticité

Julie Amiot-Guillouet, CY Cergy Paris Université/UMR 9022 Héritages

Des réalités indiennes longtemps tronquées

- ▶ Imaginaire iconographique d'un Autre à domestiquer

Maud Yvinec

« LES PÉRUVIENS AUPARAVANT NOMMÉS INDIENS »

DISCOURS SUR LES POPULATIONS AUTOCHTONES DES ANDES
DANS LE PÉROU INDÉPENDANT (1821-1879)

Préface de Bernard Lavallé



PUR AMÉRIQUES

Maud Yvinec

« LES PÉRUVIENS AUPARAVANT NOMMÉS INDIENS »

DISCOURS SUR LES POPULATIONS AUTOCHTONES DES ANDES
DANS LE PÉROU INDÉPENDANT (1821-1879)

Préface de Bernard Lavallé



PUR AMÉRIQUES



An Indian on the savanna of Metá.

Des réalités indiennes longtemps tronquées

- ▶ Imaginaire iconographique d'un Autre à domestiquer
- ▶ Ambivalences du cinéma ethnographique



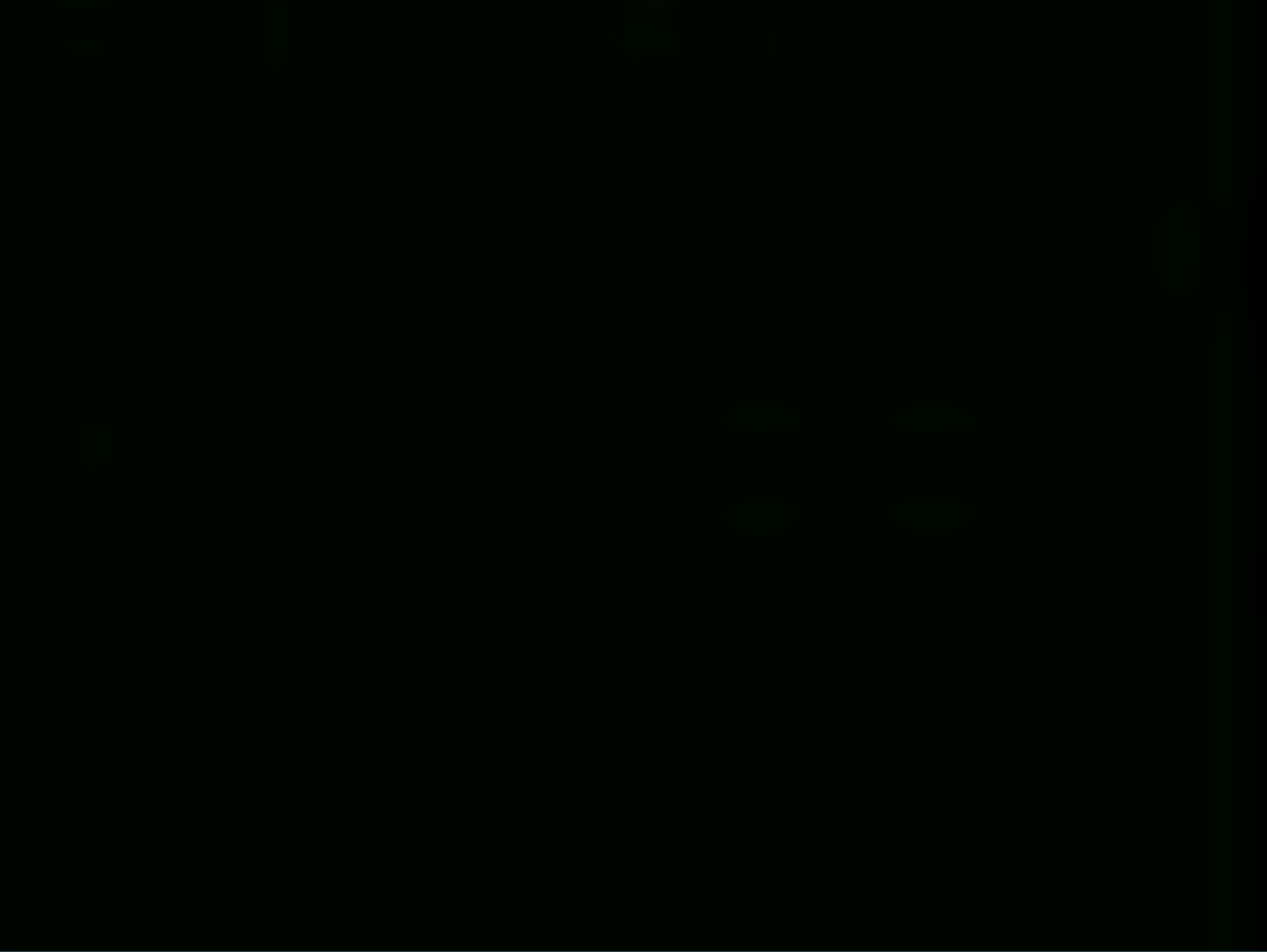
Colombia victoriosa
1933





Amanecer en la selva
1940





From the Heart of the World
2020

Des réalités indiennes longtemps tronquées

- ▶ Imaginaire iconographique d'un Autre à domestiquer
- ▶ Ambivalences du cinéma ethnographique
- ▶ Vers une représentation autonome

DOCUMENTO SIN RESTAURAR

Piñacué, D. (Director). (2002).
Aborígen, todas las voces.
Capítulo 06: Yaguas. Fundación Nasa Wala;
Señal Colombia.

Yagua
2002



*Nabusímake, memorias
de una independencia
2010*

De l'Indien fantasmé à l'Indien réel, le long chemin du cinéma de fiction

- ▶ Le cinéma « classique »: une représentation esthétisée



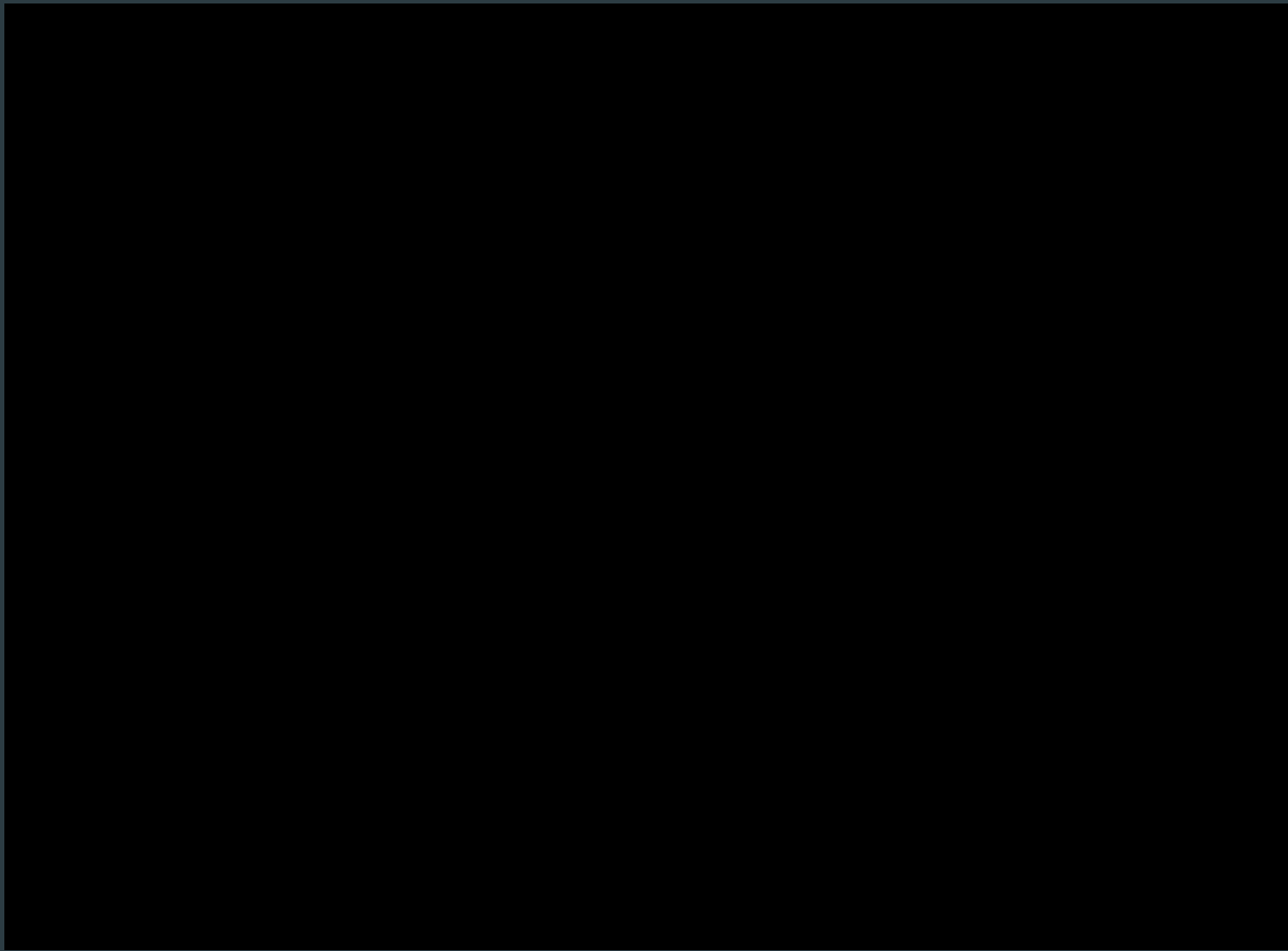
María Candelaria
1943

De l'Indien fantasmé à l'Indien réel, le long chemin du cinéma de fiction

- ▶ Le cinéma « classique »: une représentation esthétisée
- ▶ Le NCLA et le cinéma comme arme politique

De l'Indien fantasmé à l'Indien réel, le long chemin du cinéma de fiction

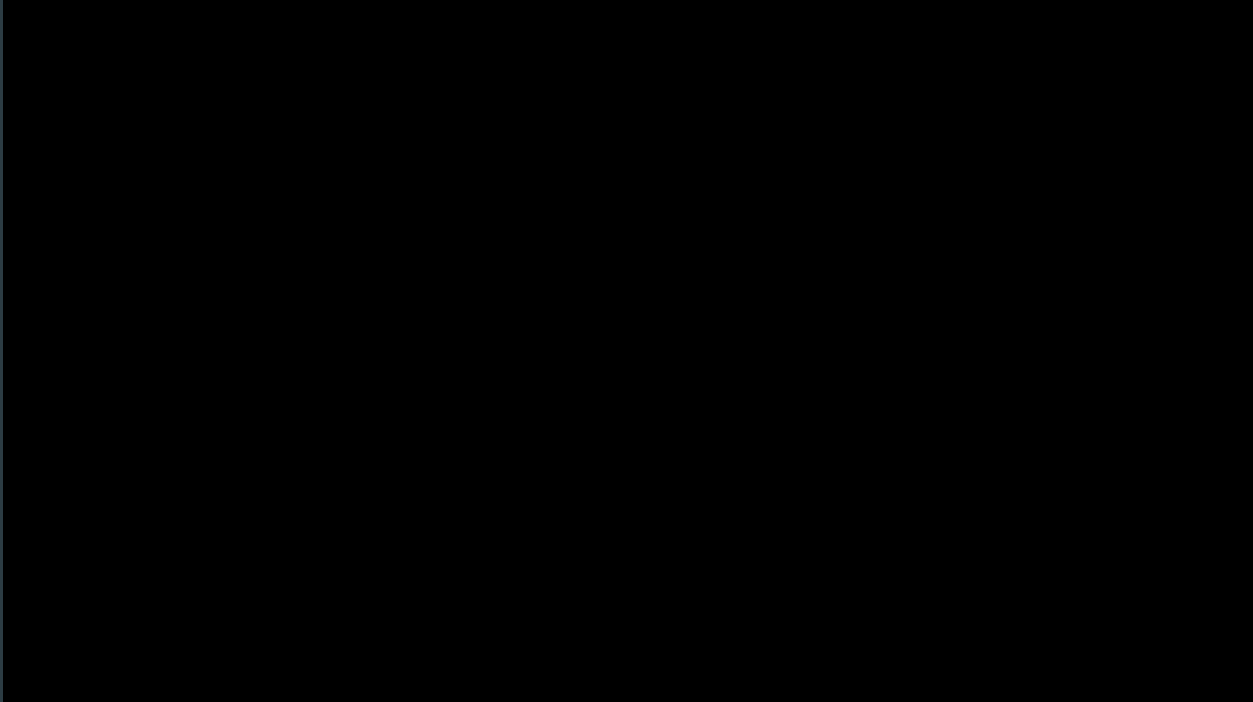
- ▶ Le cinéma « classique »: une représentation esthétisée
- ▶ Le NCLA et le cinéma comme arme politique
- ▶ La « redécouverte » des Indiens



Ukamau
1960

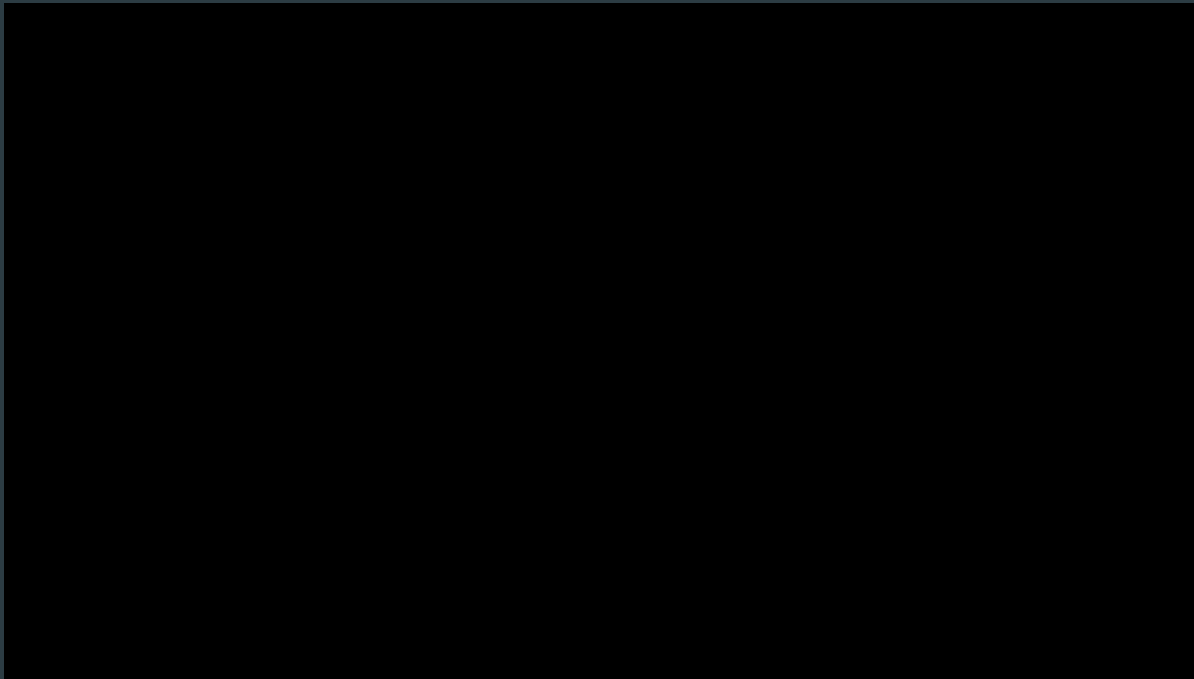
les Indiens face à la violence, quelques exemples contemporains

- ▶ *Fausta, la teta asustada* (Claudia Llosa, Pérou, 2009)



les Indiens face à la violence, quelques exemples contemporains

- ▶ *Fausta, la teta asustada* (Claudia Llosa, Pérou, 2009)
- ▶ *Zama* (Lucrecia Martel, Argentine, 2017)



les Indiens face à la violence, quelques exemples contemporains

- ▶ *Fausta, la teta asustada* (Claudia Llosa, Pérou, 2009)
- ▶ *Zama* (Lucrecia Martel, Argentine, 2017)
- ▶ *La Llorona* (Jayro Bustamante, 2019)



Narcotrafic et violence, entre cinéma commercial et cinéma d'auteur

Julie Amiot-Guillouet, CY Cergy Paris Université/UMR 9022 Héritages

Narcotrafic, violence et conflit armé

- ▶ A l'origine, la Violence politique

Narcotrafic, violence et conflit armé

- ▶ A l'origine, la Violence politique
- ▶ De l'arrivée du narcotrafic aux accords de paix de 2016

Narcotrafic, violence et conflit armé

- ▶ A l'origine, la Violence politique
- ▶ De l'arrivée du narcotrafic aux accords de paix de 2016
- ▶ Situation dans la région de la Guajira



MAPA DE LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA DE COLOMBIA



FAMILIAS LINGÜÍSTICAS

ARAWAK

- Wayuu
- Achagua
- Piapoco
- Curripaco
- Baniwa
- Kawiyari
- Yukuna
- Tariano
- Baniba

BORA

- Muinane
- Bora
- Miraña

CARIBE

- Yuko
- Karijona

CHIBCHA

- Kogui
- Ika
- Damana (Wiwa)
- Uwa-Tunebo
- Chimila
- Bari
- Cuna

CHOCÓ

- Embera
- Waunan

GUAHIBO

- Sikuani
- Hitnu
- Kuiba
- Guayabero

MAKU

- Puinave
- Yuhup
- Cacua
- Nukak

SALIBA

- Saliba
- Piaroa

WITOTO

- Uitoto
- Okaina
- Nonuya

QUECHUA

- Inga

CRIOLOS

- San Andrés
- Palenque

TUPI

- Cocama

TUKANO

- Coreguaje
- Siona
- Kubeo
- Pisamira
- Piratapuyo
- Wanano
- Dsano
- Carapana
- Tucano
- Tatuyo
- Taiwano
- Barasana
- Bará
- Macuna
- Tuyuka
- Yuruti
- Siriano
- Tanimuka

BARBACOA

- Guambiano
- Awa-Kwaiker

ASLADAS

- Andoke
- Tinigua
- Tikuna
- Yagua
- Cofán
- Kamsá
- Paez-nasa
- Yaruro

Un « genre » cinématographique commercial?

- ▶ L'imaginaire narco



Judith Butler

Vie précaire

Les pouvoirs du deuil et de la violence
après le 11 septembre 2001

Éditions Amsterdam



Judith Butler

Vie précaire

Les pouvoirs du deuil et de la violence
après le 11 septembre 2001

Éditions Amsterdam

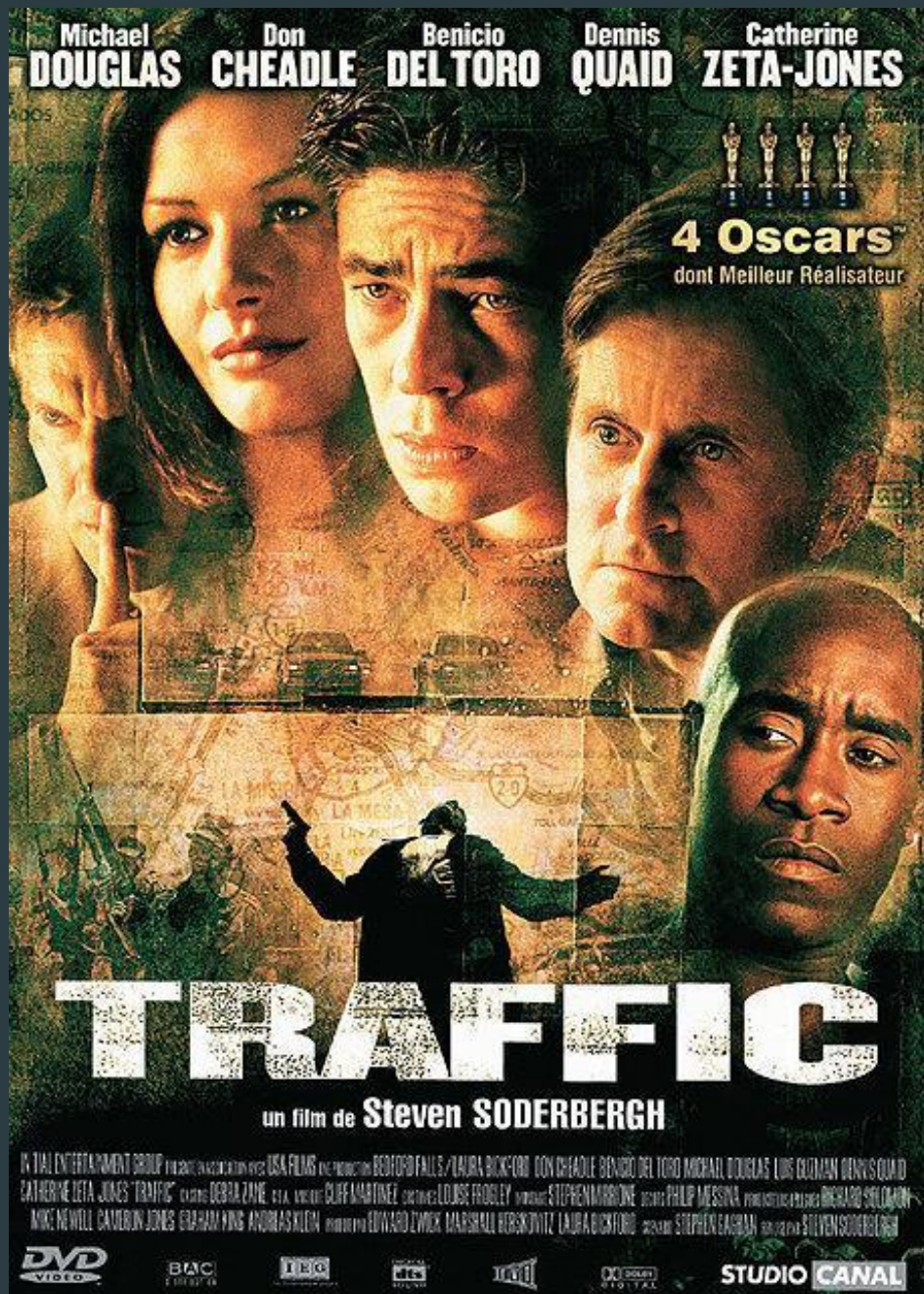


Un « genre » cinématographique commercial?

- ▶ L'imaginaire narco
- ▶ Genres cinématographiques: dimension commerciale et esthétique

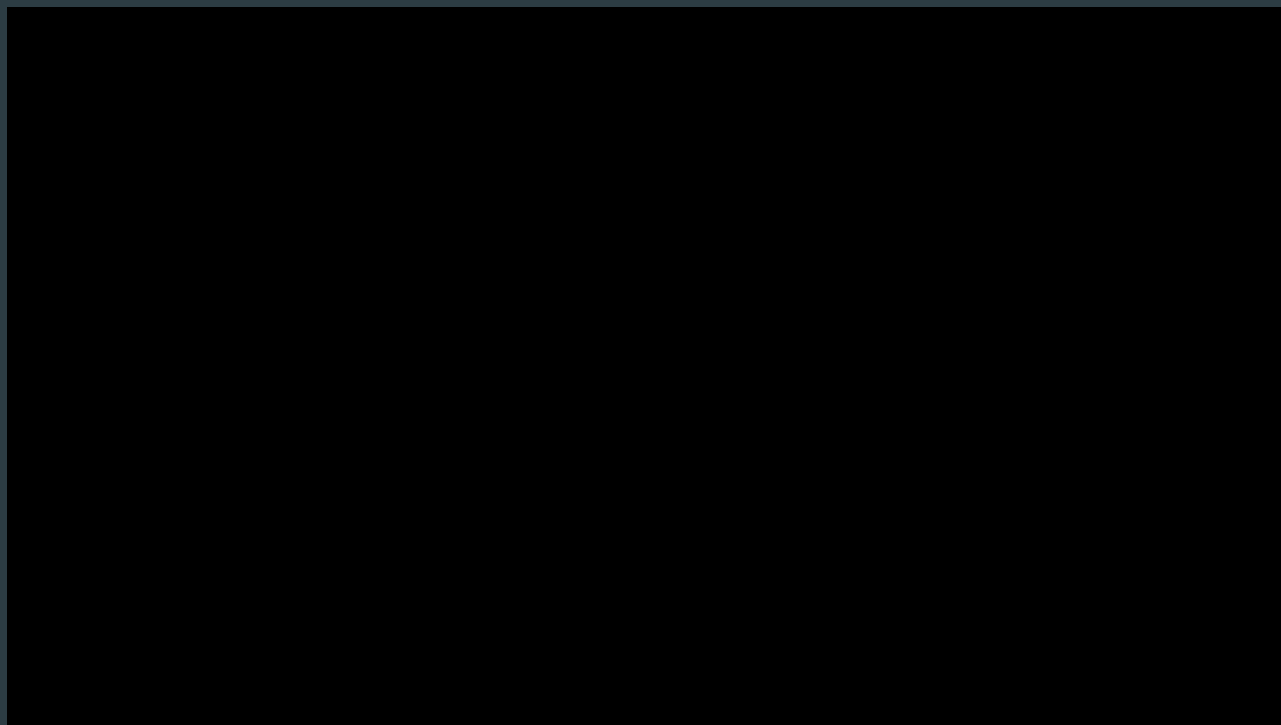
Un « genre » cinématographique commercial?

- ▶ L'imaginaire narco
- ▶ Genres cinématographiques: dimension commerciale et esthétique
- ▶ Une catégorie du cinéma commercial d'action



2000

Colombiana
2011

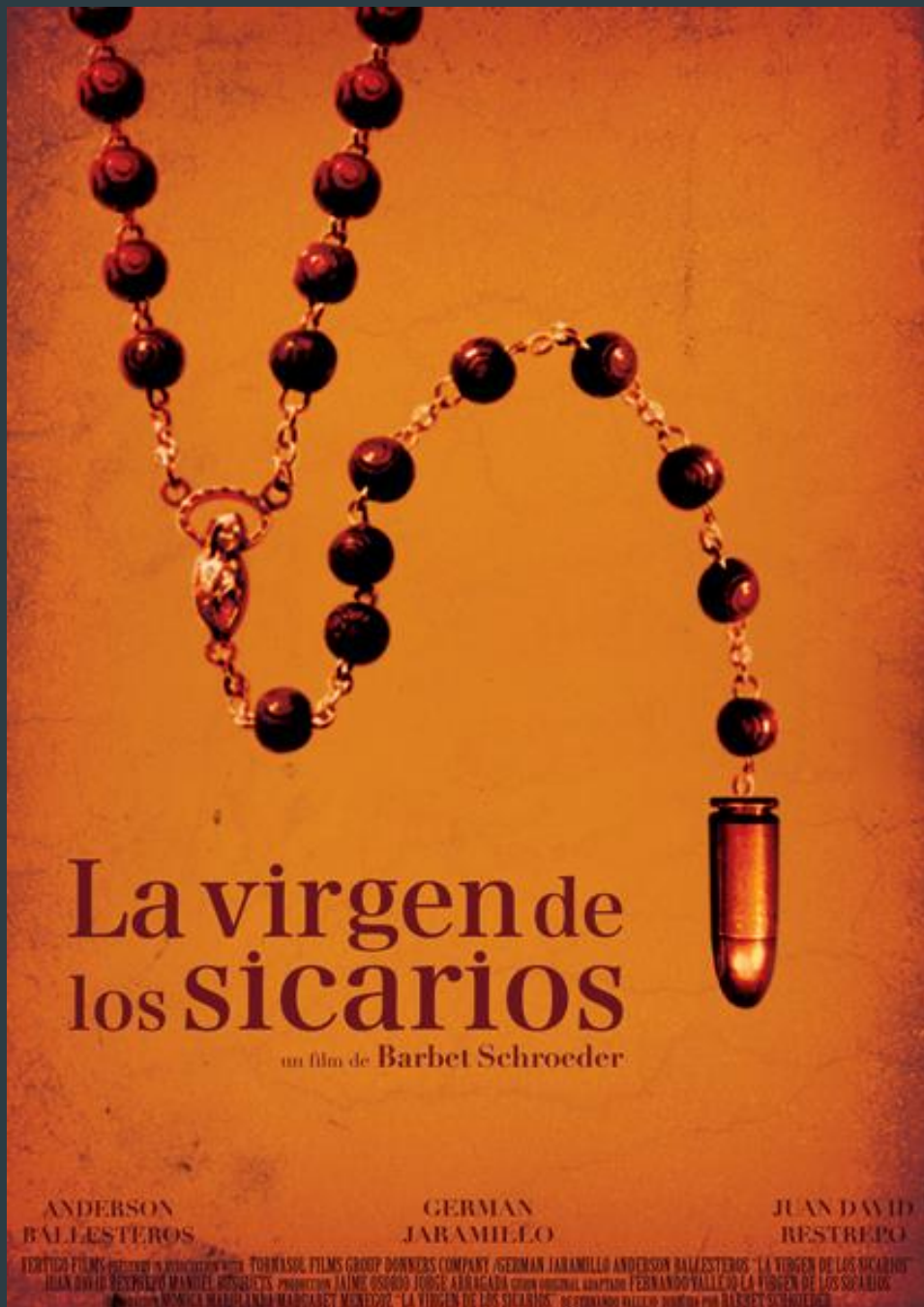




2005



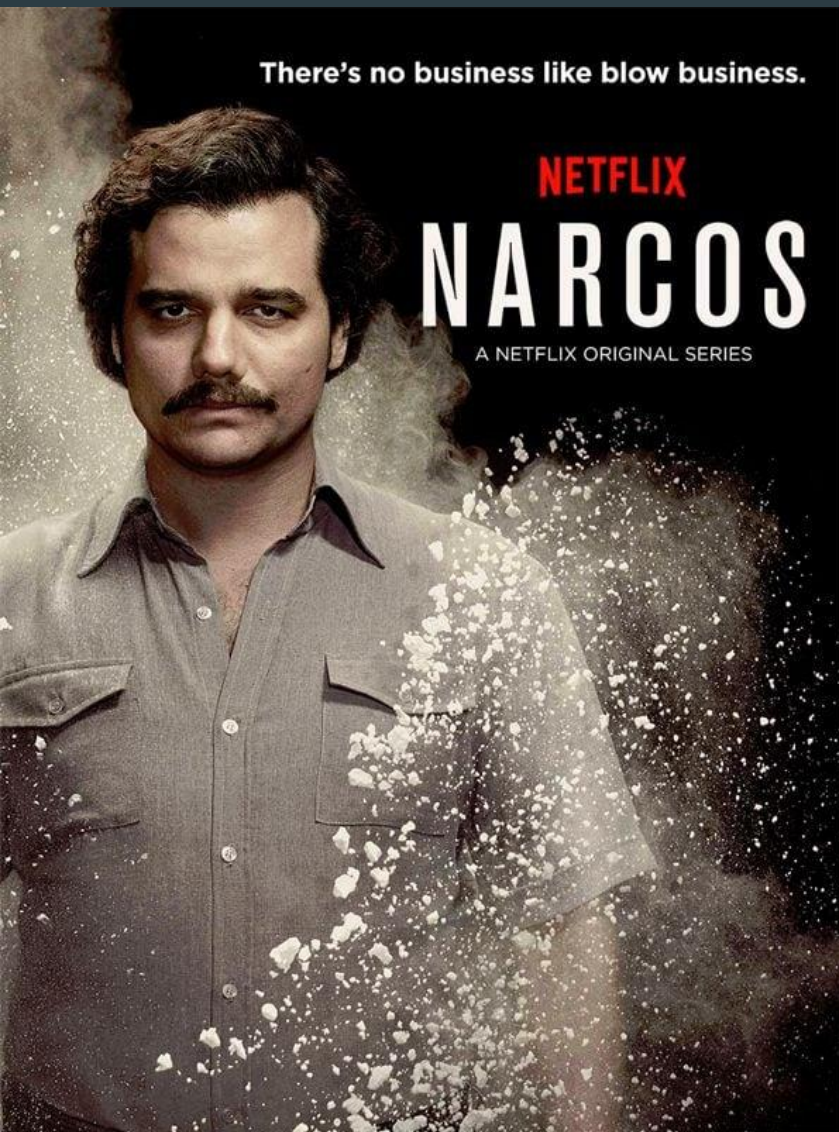
2008

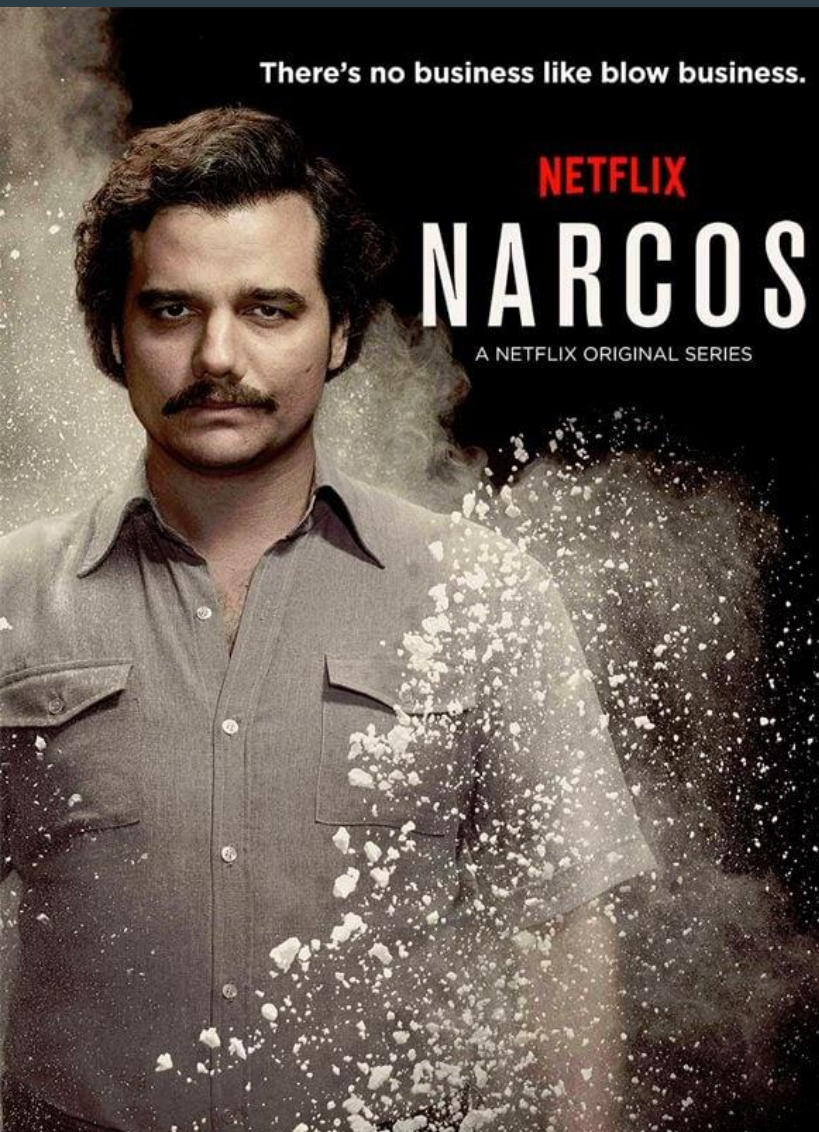


2000



2015





viator
une entreprise TripAdvisor

Découvrir ▾

🔍 Medellín



Accueil / Colombie: toutes les activités / Medellín: toutes les activités / Medellín / Circuits d'une journée complète

📞 Réservez en ligne ou appelez : 33 1 73 43 16 25

💬 Chattez maintenant

< Medellín : toutes les expériences

Pablo Escobar Hacienda Napoles Visite privée d'une journée

★★★★☆ 26 avis

🔥 Recommandé par 92 % des voyageurs ⓘ

Par Medellín City Services

Medellín, Colombie

📤 Partager ▾



Voir plus



À partir de 192,52 € par personne

Prix variable en fonction de la taille du groupe

Garantie Prix le Plus Bas

📅 mercredi 8 janv. 2...

👤 2

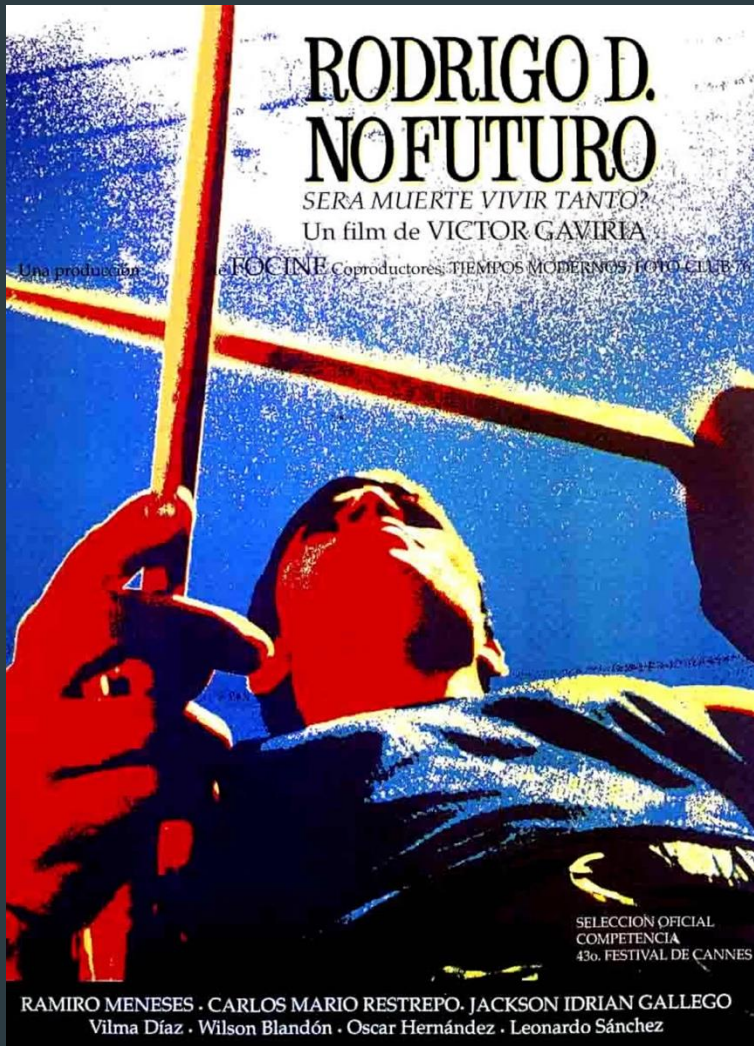
Sélectionnez l'heure ▾

Vérifier la disponibilité

ⓘ **Non remboursable** - Vous ne serez pas remboursé si vous annulez.

Un thème très présent dans le cinéma d'auteur colombien

- ▶ Le cinéma réaliste: Víctor Gaviria



1990

RODRIGO D. NO FUTURO

SERA MUERTE VIVIR TANTO?

Un film de VICTOR GAVIRIA

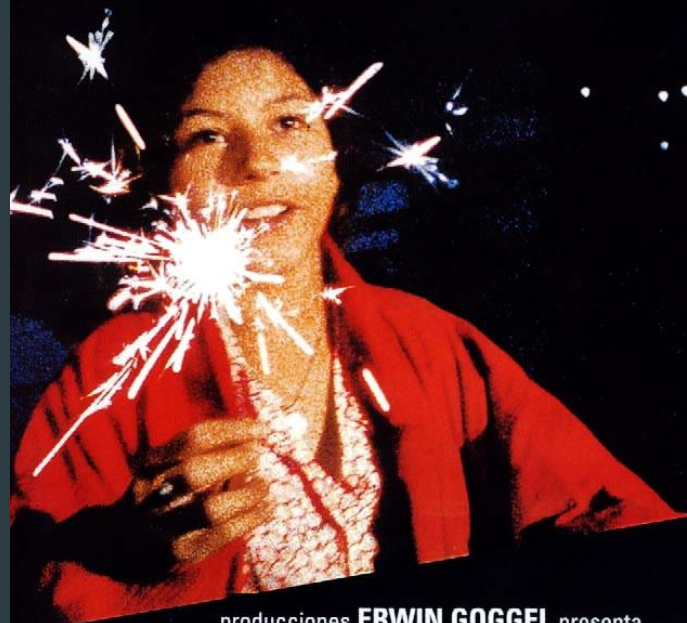
Una producción de FOCINE Coproductores: TIEMPOS MODERNOS, FOTO CLUB



SELECCION OFICIAL
COMPETENCIA
43o. FESTIVAL DE CANNES

RAMIRO MENESES · CARLOS MARIO RESTREPO · JACKSON IDRIAN GALLEGU
Vilma Díaz · Wilson Blandón · Oscar Hernández · Leonardo Sánchez

“Para qué zapatos si no hay casa...”

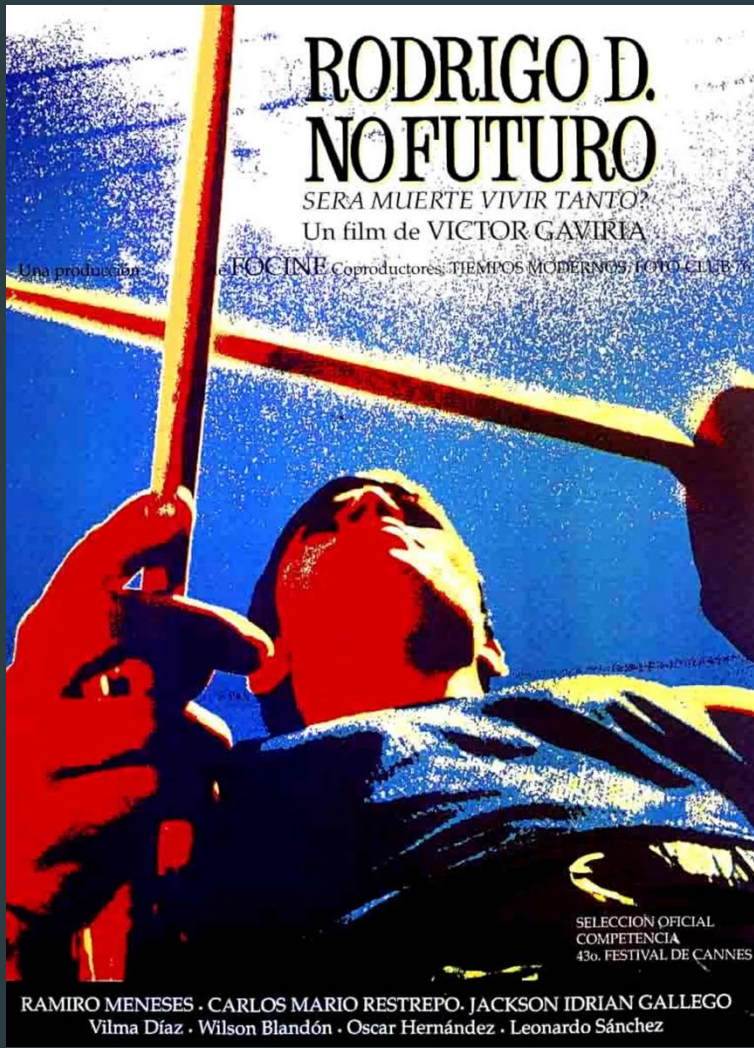


producciones ERWIN GOGGEL presenta

LA VENDEDORA DE ROSAS

dirigida por VICTOR GAVIRIA

SELECCION OFICIAL  CANNES 1998



Un thème très présent dans le cinéma d'auteur colombien

- ▶ Le cinéma réaliste: Víctor Gaviria
- ▶ Un traitement poétique: *La Sirga* (2012)



Un thème très présent dans le cinéma d'auteur colombien

- ▶ Le cinéma réaliste: Víctor Gaviria
- ▶ Un traitement poétique: *La Sirga*
- ▶ *Pájaros de verano*: un film d'auteur à succès

ALFAGUARA

Laura Restrepo

Leopardo al sol



CON EL APOYO DE



CNC



**INSTITUT
FRANÇAIS**



GRUPO CUPRUM



arte



EN ASOCIO CON



CINE COLOMBIA
Distribución



Taquilla Colombia: 2018



PELÍCULA	ESPECTADORES
Si saben como me pongo ¿Pa'qué me invitan?	453.464
El paseo 5	319.000
Pájaros de verano	257.800
El reality	216.400
Y nos fuimos pal mundial	185.149
Pa'las que sea papá	133.000
El paseo de Teresa (-)	81.407
Nadie sabe para quien trabaja (-)	57.139
Matar a Jesús	36.005
Somos calentura	28.900
Amalia, la secretaria	30.163
La pena máxima	27.716
Santo cachón	28.895

El man del porno	19.630
Candelaria	17.500
Rubén Blades	15.100
La negociación (?)	14.441
Ciro y yo	11.906
Virus tropical	11.363
La caleta	9.473

Fuente: PRO IMÁGENES COLOMBIA y BOX OFFICE MOJO

«PÁJAROS DE VERANO» FUE LA PELÍCULA SELECCIONADA PARA REPRESENTAR A COLOMBIA EN LOS ÓSCAR 2019.

A destacar:

1. Se han vendido 2.000.000 entradas para películas nacionales.
2. El TOP 20 hace el 98,79% del total nacional.
3. 16 películas pasaron la barrera de los 10.000 espectadores, de las cuales cuatro pasaron la de los 100.000 espectadores.
4. En total se estrenaron 41 películas nacionales.

Les chiffres du Box Office, semaine par semaine, pour le film "Les Oiseaux de passage"

Box Office France

SEMAINE	ENTRÉES	CUMUL
10 au 17 avril 2019	40 079	40 079
17 au 24 avril 2019	20 304	60 383
24 avril au 1 mai 2019	14 305	74 688
01 au 8 mai 2019	8 273	82 961
08 au 15 mai 2019	6 696	89 657
15 au 22 mai 2019	2 902	92 559
22 au 29 mai 2019	1 646	94 205
29 mai au 5 juin 2019	1 344	95 549
05 au 12 juin 2019	533	96 082
12 au 19 juin 2019	64	96 146
19 au 26 juin 2019	42	96 188



159. The Hate U Give – La Haine qu'on donne (2018)

The Hate U Give

2 h 13 min. Sortie : 23 janvier 2019 (France). Drame

Film de [George Tillman Jr.](#)

Annotation :
207 574 entrées



160. It Must Be Heaven (2019)

1 h 42 min. Sortie : 4 décembre 2019 (France). Comédie

Film de [Elia Suleiman](#)

Annotation :
201 984 entrées



161. Child's Play : La Poupée du mal (2019)

Child's Play

1 h 30 min. Sortie : 19 juin 2019 (France). Épouvante-Horreur

Film de [Lars Klevberg](#)

Annotation :
200 093 entrées

Détails

Retour en haut de la page

Date de sortie 10 avril 2019 (France) >

Pays d'origine Colombie · Danemark · Mexique · Allemagne · Suisse · France

Sites officiels Bord Cadre Films (France) · Ciudad Lunar >

Langues Wayuu · Espagnol · Anglais

Aussi connu sous le nom de Birds of Passage >

Lieux de tournage La Guajira, Colombie >

Sociétés de production Ciudad Lunar Producciones · Blond Indian Films · Pimienta Films >

Voir plus de crédits d'entreprise sur IMDbPro

Box-office

Modifier

Montant brut aux États-Unis et au Canada	Week-end de sortie aux États-Unis et au Canada
507 259 \$US	23 082 \$US · 17 févr. 2019

Montant brut mondial
2 517 405 \$US