

La Ferme des Bertrand

de Gilles Perret - 2024 - 1h29

SYNOPSIS : La Ferme des Bertrand nous fait partager le quotidien d'une exploitation laitière de taille moyenne située au nord de la Haute-Savoie. Au fil des époques, des saisons et de leurs aléas, en suivant quatre générations, le quotidien est évoqué avec vérité : la traite des vaches, les fenaçons, les travaux d'amélioration, les changements de pâtures

RÉALISATEUR - Qui ?

Gilles Perret est né dans la vallée du Giffre en 1968 qui sert de décor au film. Après un bac scientifique et des études d'ingénieur, il se lance finalement dans la réalisation. Fils d'ouvrier, il a toujours observé les gens travailler que se soit à l'usine où son père l'emmenait ou à la ferme voisine. Le travail est un thème central de son œuvre. Il s'attache à montrer les travailleurs dans leur quotidien ainsi que les luttes pour leurs droits.

Il acquiert une certaine notoriété avec plusieurs documentaires engagés dont **La Sociale en 2016** qui retrace la création de la Sécurité Sociale ainsi qu'avec **J'veux du soleil en 2019** et **Debout les femmes en 2021**, tous deux réalisés en collaboration avec François Ruffin.

Après un détour par la fiction avec la comédie sociale *Reprise en main* en 2023, il revient à un travail plus personnel co-scénarisé avec Marion Richoux : **La Ferme des Bertrand**.

CONTEXTE - Où et quand ?

En 1997, Gilles Perret réalise son premier film **Trois frères pour une vie**, qui retrace le départ en retraite des trois frères Bertrand et la transmission de la ferme à Patrick, leur neveu, et sa femme, Hélène. Le film connaît un petit succès local mais ne sortira pas au cinéma.

Souhaitant redonner un coup de projecteur sur ce premier film, Gilles Perret et Marion Richoux apprennent le départ à la retraite d'Hélène en 2022, 25 ans plus tard. Ils décident alors de leur consacrer un nouveau documentaire.

Un reportage télévisé de 1972 réalisé par Marcel Trillat, dans cette même exploitation pour FR3, vient élargir la profondeur temporelle du film. Cet extrait exhumé par Marion Richoux de la Cinémathèque des pays de Savoie et de l'Ain, est également une occasion de mettre en avant le travail de Marcel Trillat, journaliste et documentariste engagé.

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

- Pourquoi et comment ?

Ce documentaire est essentiellement une histoire de transmission d'expériences et de savoirs-faires dans une exploitation de moyenne montagne, vouée à la production d'un lait de qualité, correctement rémunéré grâce à l'AOP « reblochon fermier ». Le souci d'un environnement préservé par de jeunes agriculteurs respectueux de leur territoire est aussi au cœur du film.

La force de ce film est, en partie, liée aux paroles que Gilles Perret sait accoucher de ceux et celles qu'il interroge. Pertinentes, empreintes de lucidité, de sagesse, elles semblent couler de source et viennent d'une longue complicité entre le réalisateur et avec ceux qu'il filme. Elles accompagnent, chez ces paysans, un regard affûté et parfois sans complaisance sur notre époque.

Le montage, très élaboré et travaillé et notamment le rythme obtenu par les alternances entre les époques, permet de garder le spectateur dans l'histoire sans jamais qu'il ne perde le fil. Il convoque des procédés permettant de passer d'une époque à l'autre avec fluidité.

EN PISTE

- Glanez tout au long du film les éléments qui dressent le portrait de ces personnages forts et attachants.
- Repérez les procédés permettant de créer des liens entre les 3 périodes du film.

Anecdote

Le film a été projeté en avant-première dans l'étable même des Bertrand, en présence des vaches sages comme des images et qui ne se manifestèrent qu'à la fin de la séance.

Bonne séance !

Pour le bon déroulement de la séance merci d'éteindre vos téléphones, de ne pas manger et d'attendre la fin du générique pour sortir.