

Les Délices de Tokyo

de Naomi Kawase - 2016- 1h53

SYNOPSIS : Sentaro vend sans grande conviction des dorayakis, gâteaux fourrés à la pâte de haricots rouges. C'est alors qu'une vieille dame, Tokue, le convainc de l'embaucher grâce à sa recette exquise. Les clients vont alors affluer vers l'échoppe mais le passé des protagonistes ne va pas tarder à refaire surface...

CONTEXTE - Où et quand ?

Les Délices de Tokyo est une adaptation du roman éponyme de Dorian Sukegawa. Son titre original est *An*, mot désignant la pâte de haricots rouges confits très utilisée en pâtisserie japonaise.

À la suite d'un tournage, l'écrivain et la cinéaste sont devenus amis. Naomi Kawase, touchée par ce roman, décide d'en faire un film qu'elle écrira au sein de la bibliothèque du Sanatorium où une partie du film sera tournée. Cela lui permettra de s'inspirer des lieux, ambiances et témoignages des résidents.

RÉALISATRICE - Qui ?

Naomi Kawase est née en 1969 à Nara, au Japon. Abandonnée par ses parents, elle est élevée par sa grande-tante et son grand-oncle. À 20 ans, elle obtient un diplôme à l'École de photographie d'Osaka où elle tourne ses premiers courts métrages, inspirés de sa propre histoire et sa famille adoptive.

Ses films voguent entre fiction et documentaire, dépeignant la société japonaise souvent en milieu rural, entre ses traditions et des questions plus contemporaines.

Elle remporte de nombreux prix, notamment au Festival de Cannes avec la Caméra d'Or en 1997 pour *Suzaku*, son premier long métrage et devient alors la plus jeune cinéaste à recevoir cette récompense. Elle recevra également le Grand Prix du Jury 20 ans plus tard pour *La Forêt de Mogari*.

Les Délices de Tokyo a été quand à lui nommé au Festival de Cannes de 2015 dans la sélection *Un certain regard*.

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

- Pourquoi et comment ?

Le rapport au zen traverse le film par un éloge de la lenteur, du rapport aux autres et au monde. L'art de cuisiner, d'apprendre à connaître les gestes, les odeurs et les couleurs est assez proche de la méditation.

Le personnage de Tokue nous plonge dans cette douceur. Le cadrage et les effets sonores nous mettent à sa hauteur, notamment grâce à l'utilisation d'un son à la première personne. Elle impose son rythme et apporte un apaisement aux autres personnages, souligné par des lumières douces. La nature, qui occupe une place importante dans le cinéma de Naomi Kawase, est à la fois présente aux niveaux visuel et sonore même si le récit se déroule principalement dans un milieu urbain.

Parallèlement à cette aspiration à la liberté, l'enfermement des personnages dans leur quotidien est visible à l'écran, avec la métaphore du canari dans sa cage par exemple.

EN PISTE

- Prêtez une oreille attentive aux sons et aux variations de la lumière au fil des saisons et lorsque les personnages mangent. Que remarquez-vous ?
- Portez attention à la façon dont les personnages sont filmés lorsqu'ils sont seuls et lorsqu'ils se retrouvent. Quelles sont les différences ?

Anecdotes

Naomi Kawase a mis du temps à trouver l'actrice pour incarner le personnage de la jeune fille, Wakana. Elle a finalement choisi Kyara Uchida, petite-fille de Kiki Kirin l'actrice principale.

La forêt filmée à la fin se trouve au sanatorium de Higashi-Murayama, elle a été plantée par une association de résidents pour faire de l'établissement et ses environs une "Forêt des droits de l'homme".

Bonne séance !

Pour le bon déroulement de la séance merci d'éteindre vos téléphones, de ne pas manger et d'attendre la fin du générique pour sortir.