

Les Oiseaux de passage

de Ciro Guerra & Cristina Gallego - 2018 - 2h05

SYNOPSIS : Début des années 70 au nord de la Colombie dans la province de Guajira, Rapayet tombe sous le charme de Zaina issue de la prestigieuse tribu indigène Wayuu. Pour l'épouser il va devoir réunir une dot exorbitante. Prêt à tout, il se retrouve embarqué dans la naissance des grands cartels de drogue colombiens.

CONTEXTE - Où et quand ?

En 2016, Cristina Gallego et Ciro Guerra acquièrent une renommée internationale avec **L'Étreinte du serpent**, nommé à l'Oscar du meilleur film en langue étrangère. Désormais attendu, le duo de cinéastes colombiens ne se laisse pas influencer par cette médiatisation soudaine et **décide de revenir tourner dans la péninsule de la Guajira au nord de la Colombie**, dont les paysages caribéens très variés avaient déjà servi de décor à l'un de leurs films précédents.

La sortie des *Oiseaux de passage* intervient dans la foulée de l'**accord signé en 2016 entre l'État colombien et les Forces Armées Révolutionnaires de Colombie**, pour tenter de mettre fin à un climat de violence endémique dû également à des fléaux tels que le trafic de drogue et le phénomène de cartellisation, abordés dans le film.

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

- Pourquoi et comment ?

Cristina Gallego et Ciro Guerra portent à travers leurs films **un regard quasi ethnographique** sur les origines culturelles et l'histoire du peuple colombien. Ils s'intéressent dans *Les Oiseaux de passage* à la communauté Wayuu, et à son implication croissante dans le trafic de marijuana florissant à la fin des années 1970. Implantée dans le département aride de la Guajira, l'ethnie amérindienne Wayuu est **la plus importante de Colombie en population** et se distingue par une **organisation sociale matrilineaire**. L'importance des rôles féminins dans le film va de paire avec le partage inédit de la réalisation.

Les cinéastes adoptent un point de vue authentique sur le commerce de drogue en Colombie qui tranche avec la vision dominante du cinéma occidental, souvent réduite à la violence des cartels. On retrouve **différents genres cinématographiques** (western, film de gangsters) utilisés au service de l'intrigue, structurée en cinq « chants », qui renvoient à la culture traditionnelle de ce peuple basée sur la transmission orale.

RÉALISATEURS - Qui ?

Cristina Gallego et Ciro Guerra, nés en 1978 et 1981, se rencontrent lors de leurs études de cinéma à Bogotá. En 1998, ils fondent la société de production qui permet à Ciro Guerra de réaliser en 2004 son premier long métrage. Les deux cinéastes qui ont été mari et femme plusieurs années, **deviennent par la suite des figures emblématiques du cinéma colombien**, soutenus par une loi de soutien à la production cinématographique de 2003, dites **"loi du cinéma"**.

Cristina Gallego, se consacre **principalement à la production**, notamment des films de Guerra, et *Les Oiseaux de passage* reste à ce jour son seul film en tant que réalisatrice.

Régulièrement **acclamés par la critique**, les films de Ciro Guerra sont sélectionnés dans les plus grands festivals internationaux. Sorti en France en 2018, ***Les Oiseaux de passage*, est à nouveau un succès en salle, y compris en Colombie en dépit de la concurrence des productions nord-américaines.**

EN PISTE

- Soyez attentifs à **la place des oiseaux** dans le film, que représentent-ils d'après les croyances Wayuu ?
- Observez la **mise en scène de la violence** dans ce film, en comparaison avec d'autres films sur le trafic de drogue, **en quoi est-il un film de gangsters à part ?**

Anecdote

Les Oiseaux de passage a obtenu la moitié des Prix Macondo (équivalent des César français en Colombie) décernés en 2019. « Macondo » est le nom du village imaginaire du roman *Cent ans de solitude* de Gabriel Garcia Marquez à l'origine d'un courant littéraire : le réalisme magique, dont on retrouve certaines influences dans le film.

Bonne séance !

Pour le bon déroulement de la séance merci d'éteindre vos téléphones, de ne pas manger et d'attendre la fin du générique pour sortir.