

L'Homme qui tua Liberty Valance

de John Ford - 1962- 2h02

SYNOPSIS : *Un homme politique reconnu, Ransom Stoddard, assiste à l'enterrement de son ami Tom Doniphon avec sa femme. C'est pour lui l'occasion de revenir avec un journaliste sur les moments importants de sa vie, notamment son arrivée dans l'Ouest, l'arrestation de sa diligence par le célèbre bandit Liberty Valance et sa volonté de se venger de celui-ci. Jadis, Doniphon était devenu son allié...*

CONTEXTE - Où et quand ?

L'Homme qui tua Liberty Valance est un film américain réalisé par John Ford et sorti en 1962. Il est **adapté d'une nouvelle écrite par Dorothy M. Johnson**.

Il est **l'avant-dernier western de son réalisateur**, avant *La Conquête de l'Ouest* sorti la même année. Cette oeuvre représente **la somme de ses réflexions précédentes sur le genre** mais aussi sur le sujet qui l'a passionné tout au long de sa carrière, **la construction des États-Unis d'Amérique**.

Le film est sorti alors que le **mouvement pour les droits civiques** battait son plein outre Atlantique et **un an avant l'assassinat de J.F. Kennedy**.

RÉALISATEUR - Qui ?

John Ford est considéré comme **le plus grand réalisateur de la période classique d'Hollywood (1920-1960)**.

Surtout **connu pour ses westerns**, ils ne représentent pourtant qu'une partie de **sa filmographie qui compte 142 films!** L'ensemble de **son œuvre consiste en une analyse des rapports humains** à travers l'Histoire des États-Unis. On parlera, selon l'expression consacrée, de **la petite histoire dans la Grande**.

Il est assurément **le cinéaste du peuple**, des gens simples, maintenus dans un système complexe **avec un sens aiguë et universel de la justice**, notamment dans son rapport aux amérindiens. Il est aussi, de par ses westerns mémorables, **le cinéaste des grands espaces américains**.

Anecdote

La diligence du film est la même que celle dans *La Chevauchée fantastique*, western mémorable de John Ford sortie en 1939.

Bonne séance !

Pour le bon déroulement de la séance merci d'éteindre vos téléphones, de ne pas manger et d'attendre la fin du générique pour sortir.

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

- Pourquoi et comment ?

Avec **L'Homme qui tua Liberty Valance**, Ford réalise un **film testamentaire, mélancolique, voire conceptuel**. En effet, alors qu'il est surtout (re)connu pour sa mise en scène des grands espaces américains, Ford signe ici **un western «de chambre», tourné en studio, en noir et blanc** (qu'il exige alors que la couleur existe déjà). **L'Ouest reconstitué devient un matériau de réflexion**.

En utilisant la dialectique Vieil Ouest / Civilisation, Ford ne tranche jamais vraiment et **laisse le soin au spectateur de se faire sa propre réflexion**. Si **chaque personnage possède une fonction** : Stoddard représentant la loi et l'ordre, donc le futur et Valance et Doniphon représentant le Vieil Ouest et la loi du plus fort, avec un côté sacrificiel pour Doniphon. Néanmoins le film **n'est jamais manichéen**. Par sa structure (flashback, flashback dans le flashback), il **ne cesse de nous interroger sur notre rapport à la vérité dans l'Histoire**, le poids du mensonge : « Quand la Légende est plus belle que les faits, on imprime la Légende. », et la nécessité de la force.

Par ses choix, notamment l'invention des deux personnages absents de la nouvelle originale, le patron de presse et le serviteur noir, **Ford se place indubitablement dans son époque** : combats pour les droits civiques, premiers débats télévisés des candidats à la présidentielle, **voire même dans le futur** avec le rôle de la presse en politique.

EN PISTE

- Soyez attentif au **traitement des «exclus»** dans le film (femmes, noirs, mexicains...).
- Que penser du **rôle de la presse dans le film avec notre regard en 2024** ?
- En quoi les **personnages principaux** favorisent la description métaphorique du **processus de civilisation** ?