

Alien, le 8ème passager

de Ridley Scott - 1979 - 1h56

SYNOPSIS : En 2122, de retour d'un voyage aux confins de la galaxie, le cargo commercial Nostromo ramène ses sept membres d'équipage sur Terre. Lors d'un arrêt forcé sur une planète déserte, l'un des équipiers est agressé par une forme de vie inconnue. À bord du vaisseau, l'horreur est en marche.

RÉALISATEUR - Qui ?

Né en 1937, Ridley Scott est un **réalisateur et producteur britannique**. Après avoir travaillé pour la télévision et la publicité aux côtés de son frère Tony Scott, il passe à la **réalisation de longs métrages de cinéma à 40 ans** avec un premier film historique, **Les Duellistes**. Sorti en 1977, il remporte le **Prix de la première œuvre** au festival de Cannes.

Il acquiert alors une **renommée critique et un succès public à l'internationale** avec les sorties de **Alien, le huitième passager** (1979) et **Blade Runner** (1982). Ridley Scott ne se limite pas au genre de la science-fiction. En témoigne sa **filmographie hétéroclite**, faite de haut et de bas en termes de réception, qui fait de lui **l'un des réalisateurs les plus talentueux de sa génération**.

On retiendra notamment le **road-movie Thelma et Louise** (1991) ou encore le **péplum Gladiator** (2000).

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

- Pourquoi et comment ?

Ridley Scott n'a pas l'intention de réaliser un *space opera* à la mise en scène épique ou avec un monstre fantaisiste. Il souhaite **créer un sentiment de peur et d'effroi**, et **s'inspire alors des films d'horreur américains** sortis quelques années plus tôt : *L'Exorciste* de W.Friedkin (1973) et *Massacre à la tronçonneuse* de T.Hooper (1974).

Il encre sa mise en scène et ses décors dans une **forme de réalisme**. Il insiste d'ailleurs pour que les éléments et accessoires du Nostromo soient utilisables et opérationnels pour les acteurs.

Scott use habilement du **principe de hors champ** - ce que l'on ne voit pas dans le cadre - et oblige donc le spectateur à imaginer ce qui peut surgir de l'un des quatre côtés du cadre. Un **jeu de cache-cache** s'installe alors **entre le spectateur, les personnages et le xénomorphe**. C'est l'une des grandes forces du film qui réside dans la rétention d'effets et leurs imprévisibilités.

CONTEXTE - Où et quand ?

Après la sortie et le succès de *La Guerre des étoiles* (G.Lucas, 1977), la **société de production 20th Century Fox** souhaite rapidement remettre en route un projet de film dans l'espace. Le plus abouti dont elle dispose : **Alien, du scénariste Dan O'Bannon**.

Pour mettre en scène ce projet, **la Fox approche Ridley Scott** alors reconnu pour sa maîtrise technique. Scott propose un **storyboard complet, annoté d'indications de mise en scène** qui convainc les producteurs.

Quelque peu mis de côté, **Dan O'Bannon** parvient à garder la main sur la **conception visuelle du film** en constituant lui-même **une équipe composée des meilleurs artistes et concepteurs visuels de science-fiction**. Parmi eux : le plasticien **H.R. Giger**, les illustrateurs **Chris Fross et Ron Cobb** ou encore l'auteur de bandes dessinées **Moebius**.

Ridley Scott devient alors le coordinateur de cette **œuvre collective**, tout en assurant son **homogénéité esthétique** qui marquera l'histoire du cinéma.

EN PISTE

- Soyez attentif au **personnage d'Ellen Ripley et à son évolution**. Comment est-elle représentée au début du film ? Quand est-il à la fin ?
- Que pourriez-vous dire à propos de **l'affiche du film** ? Quelles **émotions fait-elle naître chez le spectateur** ?

Anecdote

Le xénomorphe est rapidement devenu une icône de la culture populaire et s'est petit à petit immiscé dans de nombreuses autres formes d'expressions artistiques, notamment le jeu vidéo avec plus de 30 adaptations.

Bonne séance !

Pour le bon déroulement de la séance merci d'éteindre vos téléphones, de ne pas manger et d'attendre la fin du générique pour sortir.