

Psychose

de Alfred Hitchcock - 1960 - 1h49

SYNOPSIS : Marion Crane doit déposer 40 000 dollars à la banque sur le compte de son patron. Sur un coup de tête, et dans l'espoir de commencer une nouvelle vie avec son amant, elle s'enfuit en voiture.

RÉALISATEUR - Qui ?

Alfred Hitchcock, surnommé "**Le Maître du suspense**" est un **réalisateur, scénariste et producteur britannique**. Il débute sa carrière dans la publicité avant de passer à la réalisation dans les années 1920.

Après le succès de ses premiers films, d'abord muets puis sonores, Hitchcock **s'installe à Hollywood à la fin des années 1930**. Il fera également **un passage remarqué à la télévision**, avec la série *Alfred Hitchcock présente*.

Il s'impose au cours de ses **soixante années de carrière** comme **l'un des réalisateurs les plus importants et marquants** dans l'histoire du cinéma. Sa filmographie de plus d'une cinquantaine de longs métrages, **influence encore aujourd'hui les cinéastes** du monde entier.

Pionnier dans le genre du thriller et du film noir, il popularise par exemple le recours au suspense et la notion de **MacGuffin**, élément clé de l'intrigue, souvent un objet mystérieux, prétexte au développement du scénario.

CONTEXTE - Où et quand ?

Psychose est l'**adaptation d'un roman de Robert Bloch** qui retrace l'histoire de Norman Bates, inspiré du tueur en série Ed Gein. Après sa lecture, Hitchcock en acquiert anonymement les droits.

Pour éviter la censure, **Hitchcock et son scénariste Joseph Stefano** atténuent la violence du crime et **donnent de la matière psychanalytique à l'intrigue**. Malgré cela, **la Paramount lui refuse la réalisation** du projet jugeant le sujet trop violent. Également producteur, Hitchcock réalise le film dans le secret **avec un budget contraint et un tournage** de seulement 30 jours.

À sa sortie, les critiques d'abord mauvaises font place au **succès public immédiat**. *Psychose* est l'un des films les plus cités et repris de l'histoire du cinéma.

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

- Pourquoi et comment ?

Avec *Psychose*, Hitchcock entre dans une nouvelle ère et donne à voir une **Amérique très violente**. L'horreur a lieu dans un **paysage "ordinaire"** de campagne américaine, dans lequel le **spectateur peut facilement s'identifier**. On retrouve les thèmes récurrents du cinéma de Hitchcock, tels que **la paranoïa, le désir, la culpabilité, le voyeurisme et le double maléfique**, avec toujours une touche d'humour noir.

Réalisé avec peu de moyens et dans un **noir et blanc** très sobre, le film est un tour de force de mise en scène. Hitchcock use de nombreux **effets de surprise** et sème des fausses pistes. Il parvient également à **dépasser la censure** de l'époque (code Hayes) **grâce au montage** qui suggère et fait ressentir l'horreur plutôt que de la montrer.

La **musique**, devenue mythique, composée par Bernard Hermann, **tient un rôle primordial**. Alternant entre le silence et le thème principal, elle **alimente le suspense et l'horreur**. Faite d'instruments à cordes seulement est elle à la fois "simple" et stridente.

EN PISTE

- Soyez attentifs à la **première scène du film**. Comment se rapproche-t-on du lieu de l'action ? Repérez **les éléments d'intrusions**.
- Hitchcock joue avec son spectateur, **repérez les fausses pistes** qu'il sème tout au long du récit.

Anecdote

Le tournage de *Psychose* est organisé sur 30 jours. Celui de la scène de "**La douche**" se déroule sur sept jours, 70 prises différentes ont été nécessaires pour seulement 45 secondes de plans.

Bonne séance !

Pour le bon déroulement de la séance merci d'éteindre vos téléphones, de ne pas manger et d'attendre la fin du générique pour sortir.