

2025 Catalogue 2026

Actions d'accompagnement en classe

Chaque classe inscrite au dispositif peut prétendre à
une intervention par année scolaire entièrement prise en
charge par la coordination
(maximum 8 actions par établissement).

Seuls les interventions proposées par l'Institut Lumière (80€)
et les expositions (90€) restent à la charge des
établissements.

Comment réserver ?

À partir de septembre et jusqu'au vendredi 3 avril :

- via [le formulaire de réservation en ligne disponible ici](#)
- ou **par mail** en proposant **deux créneaux possibles** (dates et horaires), le niveau et effectif de la classe concernée.
lyceens@acrira.org - 04. 72. 61. 17. 65

- > Les premières interventions démarrent au plus tôt à 9h.
- > Toutes les actions sont ouvertes à tous les niveaux.

Classe d'analyse filmique

Les classes d'analyse filmique sont organisées dans les établissements scolaires, dans **les jours ou la semaine suivant la projection** d'un film en salle. Elles ont pour objectif de **compléter le visionnage des œuvres programmées** d'une approche culturelle et stylistique.

Elles sont effectuées par des universitaires, des responsables de section cinéma et audio-visuel, des formateurs de l'Éducation Nationale, des historiens du cinéma, des professionnels ou critiques de cinéma.



Perdrix,
de Erwan Le Duc (2019)



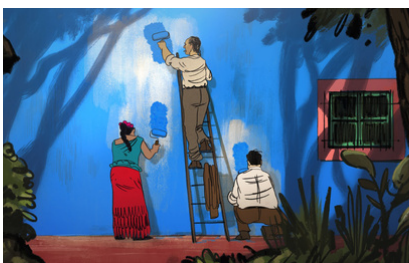
À bout de course,
de Sidney Lumet (1988)



Freda,
de Gessica Gagnéus (2021)

Objectifs :

- Ouvrir le regard des élèves sur une thématique précise.
- Les assurer dans une position de spectateur actif et curieux.



Josep,
de Aurel (2020)



Alien, le 8^{ème} passager,
de Ridley Scott (1979)



Psychose,
de Alfred Hitchcock (1960)

● **Effectif maximum** : 60 élèves

● **Durée** : 1h30 ou 2h à définir au moment de l'inscription

Question de cinéma :

séries et cinéma



En partenariat
avec Cliffhanger

Les *Questions de cinéma* sont des **interventions théoriques** organisées dans les établissements scolaires pour étudier **une thématique cinématographique** à travers différents extraits.

Séries & cinéma : cette intervention explore et analyse **les liens et influences entre le cinéma et les séries**. À partir d'un corpus d'extraits vidéo, les intervenants mettront en évidence les liens entre des œuvres cinématographiques et sérielles : références, influences, citations etc.



Twin Peaks,
série de D.Lynch (1989)



Twin Peaks : Fire walk with me,
film de D.Lynch (1992)



Mulholland Drive,
film de D.Lynch (2001)

En faisant le choix de la série comme objet d'étude, cette intervention tend à faciliter l'adhésion des élèves en démontrant que la culture scolaire n'est pas nécessairement éloignée de leur culture personnelle.



Stranger Things,
série des frères Duffer (2016)



2001, l'Odyssée de l'espace,
de S. Kubrick (1968)



Alfred Hitchcock présente,
générique d'ouverture (1955)

● **Effectif maximum** : 60 élèves

● **Durée** : 1h30 ou 2h à définir au moment de l'inscription

Atelier *Très court métrage* :



*Produit et proposé
par Archipel*

Les élèves **réalisent un très court métrage en 2h**, accompagnés par un intervenant artistique.

Ils abordent de manière théorique un élément du langage cinématographique : **le plan séquence, les raccords ou le hors-champ**. Ils réalisent ensuite quelques plans afin de s'en approprier l'utilisation.



*Atelier Lycée J.Holtzer
à Firminy (42)*

L'intervenant.e initie les élèves au matériel audiovisuel, leur transmet des consignes de réalisation et échange avec eux sur la manière de concrétiser ces consignes.

Le montage est effectué par l'intervenant en aval. Une fois terminé, le film monté est envoyé aux enseignants pour une diffusion en classe qui peut être suivi d'un échange.

Objectifs pédagogiques :

- S'approprier le langage cinéma par une expérience directe,
- S'initier au langage cinématographique,
- Enrichir sa culture cinématographique,
- Pratiquer le cinéma,
- Expérimenter un processus créatif et œuvrer collectivement.

● **Effectif maximum** : 15 élèves

● **Durée** : 2h

● **Intervenants** : **Adam Garner** (Lyon), **Audrey Martenon** (Chambéry) et **Élodie Giacometti** (Annecy)

Atelier (Re)création d'une séquence

Perdrix d'Erwan Le Duc



Produit et proposé par Archipel

Dans un premier temps, **l'analyse d'une séquence** de *Perdrix* passera par **l'identification des cadrages, de la mise en scène, de la bande-son et du rôle du montage**. Ce sera également l'occasion d'introduire ou de revenir sur cette oeuvre, premier long métrage d'Erwan Le Duc.

Dans un second temps, les élèves seront amenés à **reproduire les plans** de cette séquence et ainsi découvrir différentes étapes et métiers de la réalisation.

Lien vers la séquence proposée ci-dessous : <https://urlr.me/RcXZxS>



Restitution en salle :

selon les possibilités du cinéma partenaire, la séquence réalisée par les élèves pourra être diffusée en avant-programme de la prochaine séance.



À défaut, elle sera envoyée à l'enseignant pour une diffusion en classe.

Perdrix de Erwan Le Duc (2019)

Objectifs pédagogiques :

- S'initier au langage cinématographique
- Enrichir sa culture cinématographique
- Pratiquer le cinéma
- Expérimenter un processus créatif et œuvrer collectivement

● **Effectif maximum :** 15 élèves

● **Durée :** 2h (Idéalement en amont de la projection du film en salle.)

● **Intervenante :** Célia Francina (Lyon)

Ateliers *Table Mash Up* :



Archipel
Médiateur culturel

LA MAISON
DE L'IMAGE

Atelier produit et proposé par l'AcrirA, Archipel, l'Équipée et les Maisons de l'Image d'Aubenas et de Grenoble.

L'équipée



Cette « table de montage », au sens premier du terme, **permet de mixer en direct des extrait vidéos, des musiques et des bruitages**, le tout par le biais de simples cartes !



- **Effectif maximum** : 15 élèves
- **Durée** : 2h, 3h ou 4h selon la thématique

● Initiation au montage ● **Durée** : 2h



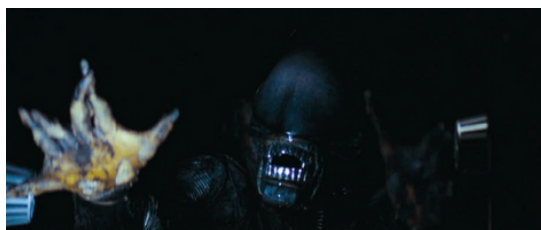
Extrait du corpus Prelinger

Cette technique est un **excellent moyen d'initiation permettant aux jeunes de se réapproprier des images** de façon nouvelle et d'appréhender la création et le montage de manière décomplexée.

● Le Monstre au cinéma - *Alien, le 8ème passager*

● **Durée** : 2h

En plus de l'initiation au montage, les élèves **créeront une séquence en jouant sur l'apparition du monstre** à partir d'un corpus d'extraits de films tels que *Alien, le 8ème passager, The Host, Rencontres du 3ème type...*



Alien, le 8ème passager. de R.Scott (1979)

● Le suspense au cinéma - *Psychose*

Partenariat



● **Durée** : 2h ou 3h



Psychose de A.Hitchcock (1960)

En plus de l'initiation au montage, les élèves créeront **leur propre séquence de suspense** à partir d'un corpus de plans et de sons, majoritairement d'extraits de films réalisés par Alfred Hitchcock et certains de ses admirateurs, mis à leur disposition.

● *Josep*, "un film dessiné"

● **Durée** : 2h

En plus de l'initiation au montage les élèves seront amenés à remonter **plusieurs séquences de Josep** pour travailler sur les différents styles de dessin et d'animation qui traversent le film.



Josep de Aurel (2020)



Josep de Aurel (2020)



Josep de Aurel (2020)

● Documenteur !

● **Durée : 4h**

Des **contenus trompeurs** comme des vidéos complotistes, des légendes urbaines et fantastiques ou encore des faux-documentaires **circulent très facilement sur internet.**



Opération Lune de William Karel (2002)

Les élèves analyseront la construction de ces vidéos puis en réaliseront en **détournant des images d'archives**. Ils pourront enregistrer un commentaire en voix off et ajouter les sons qui participeront à **convaincre les spectateurs de leur mensonge.**

● Fake news

● **Durée : 2h**

Une première partie de l'atelier est consacrée aux « **Fake news** », en partant d'un extrait de journal télévisé réel, avec l'objectif de **proposer un nouveau sens en modifiant l'ordre des plans** et de confronter l'extrait original et le nouveau montage pour débattre des différents sens qui en découlent.



Ouverture JT France 2

Une deuxième partie consacrée au montage cinématographique en créant une **nouvelle histoire à partir d'extraits de plusieurs films d'animation.**

● **Tarif : Adhésion à l'Équipée 30€/an**
- *part collective du Pass Culture possible* -

Partenariat



Partenariat



Normes/Hors-normes :

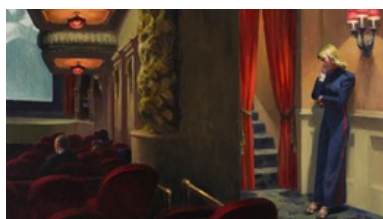
boîte à outils d'analyse



Conçu avec
LUX Scène Nationale

À travers plusieurs extraits de films, cet atelier invite à **interroger les spécificités du cinéma, ses contenus esthétiques et formels.**

Si le cinéma garde une place centrale lorsqu'il s'agit de montrer, ressentir et faire entendre le réel, et qu'il s'affranchit souvent de la norme, il se soumet également à des codifications spécifiques (genres, formats, moyens de production). **Les questions de cinéma seront adossées à des questions sociales** permettant ainsi d'aborder les normalisations et ses échappées.



New York Movie Edward Hopper (1939)

Un ou deux axes sont explorés, au choix parmi :

- les femmes au cinéma
- l'altérité
- le genre (question identitaire et genre de film)
- l'adolescence



Carol de Todd Haynes (2015)

Objectifs pédagogiques : L'atelier a pour objectif principal d'élaborer une petite boîte à outils d'analyse. Il s'agit d'accompagner les élèves dans la prise de distance par rapport à la narration, de redonner une curiosité, de nourrir la culture, un esprit critique et une pensée face aux images.

Déroulement :

- Première partie (3h) : projection d'extraits des films, dialogue avec les élèves et connaissances apportées par l'intervenant. La séance se construit avant tout dans un échange entre les élèves et l'intervenant : ce dernier part de leurs paroles ou de leurs impressions pour construire la séance.
- Deuxième partie participative (1h) : à partir d'un corpus de 80 images issues de l'Histoire de l'Art les élèves, par groupes de 4, inventent l'idée originale d'un film de fiction en s'appuyant sur les problématiques évoquées plus tôt. Chaque groupe propose quelques lignes qui seraient le début d'un film possible, reposant sur la notion de norme et de l'affranchissement des normes. Les images pourront être recadrées (redéfinir un cadre autre que celui proposé par l'artiste), ou elles pourront être utilisées telle quelle. Les élèves pourront choisir deux ou trois images et les feront co-exister pour déclencher leur imagination.

L'atelier se termine par une mise en commun : chaque groupe désigne un rapporteur qui viendra pitcher à l'oral le début du film inventé par le groupe.

● **Effectif maximum** : 35 élèves

● **Durée** : 4h

● **Intervenant** : Stéphane Collin (Valence)

● **Dates** : Pour connaître les dates disponibles, contacter : lyceens@acrira.org

Sensibilisation à la place de la musique au cinéma

L'équipée

Atelier produit et proposé par
L'Équipée à Bourg-lès-Valence.

L'objectif est **d'apprendre à écouter et découvrir les fonctions**, et leurs évolutions, de la musique au cinéma en appréhendant les quatre procédés sonores fondamentaux :

- la **musique illustrative** : aussi appelée «Mickeymousing», elle accompagne et appuie les mouvements visibles à l'image
- la **musique thématique** : de *James Bond* à *La Guerre des étoiles*, les plus grandes sagas ont leurs musiques thématiques, facilement identifiables par petits et grands
- la **musique symbolique** : la musique des sentiments, peur, joie, tristesse, l'émotion est à son comble,
- la **musique narrative** : le cinéma raconte souvent des histoires et la musique y prend part en devenant un instrument de narration



Atelier au Lycée Vaucanson
à Grenoble (38)



Atelier au Lycée Vaucanson
à Grenoble (38)

- **Effectif maximum** : 35 élèves
- **Durée** : session de 2h ou 3h. Deux sessions max dans une journée.
- **Intervenants** :
 - **Nathanaël Bergèse**, directeur artistique, compositeur (Lyon)
 - **Julie Kaps**, compositrice, flutiste et violoncelliste (Valence)
 - **Lucas Mège**, compositeur, multi-instrumentiste (Valence)
- **Tarif** : Adhésion à l'Équipée **30€/an**
- *part collective du Pass Culture possible* -

Fabrication de la bande son d'un film animé

L'équipée

Atelier produit et proposé par
L'Équipée à Bourg-lès-Valence.

Cet atelier a pour objectif de **faire découvrir** de façon ludique et interactive toutes **les étapes de fabrication de la bande sonore** d'un film animé, de la création de l'ambiance sonore générale aux bruitages, en passant par la technique du mixage.



Affiche de *Bach-Hông*



Atelier au Lycée Lumière à Lyon (69)

L'intervention s'attache à fournir les clefs de compréhension d'un environnement sonore puis à appréhender par l'expérimentation le processus de fabrication de la bande son d'un film.

Pour cela les élèves analyseront l'environnement sonore du **court métrage *Bach-Hông* d'Elsa Duhamel** en se laissant guider par leur ressenti, à faire la distinction entre musique, bruitages, dialogues et ambiance sonore, et à la réalisation de bruitages à partir d'objets détournés de leur fonction.

Un **lien confidentiel du court métrage *Bach-Hông* (18 min)** sera envoyé à l'enseignant une fois l'atelier planifié. **Prévoir un temps de projection en amont de l'intervention.**

- **Effectif maximum** : 35 élèves
- **Durée** : 2h (+ 1h installation). 2 ateliers max dans la journée.
- **Intervenant** : **Flavien Van Haezelde** (Valence)
- **Tarif** : Adhésion à l'Équipée **30€/an**
- *part collective du Pass Culture possible* -

Actions de l'Institut Lumière



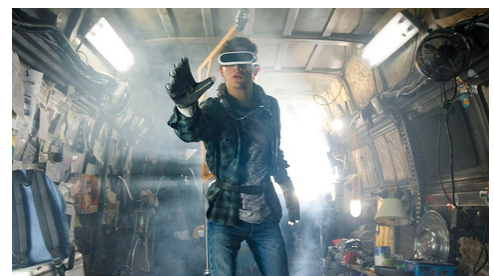
Produits et proposés par l'Institut Lumière.

- **Effectif maximum** : entre 30 et 60 élèves selon l'intervention.
- **Durée** : session de 2h. Trois sessions max. dans une journée.
- **Intervenant** : Camille Poinas (Lyon)
- **Coût** : **80€* par atelier de 2h** à la charge de l'établissement scolaire
- *possibilité de régler avec la part collective du Pass Culture -*
**Des frais de déplacement et/ou d'hébergement supplémentaires peuvent être appliqués (modalités auprès de la coordination).*
- **Dates possibles pour planifier les ateliers de l'Institut Lumière**
[disponibles ici.](#)

● Internet, ses fonctionnements et ses pièges

1 classe maximum par intervention.

Internet est devenu un **outil d'usage intensif chez les jeunes** par l'intermédiaire de l'ordinateur et surtout des smartphones. Est-il dangereux ? Quelles sont ses utilités ? Comment fonctionne-t-il ?



Ready Player One
de Steven Spielberg (2018)

Le but est de **définir Internet avec ses principaux acteurs et leurs modes de fonctionnement.** Cette intervention, basée sur le dialogue avec les élèves, aura pour objectif d'identifier et comprendre la manière dont chacun utilise Internet pour identifier ses pièges et ses dérives tout en examinant ses nombreuses possibilités.

● La propagande, du cinéma à internet

2 classes maximum par intervention.

Dans une société où nous sommes constamment abreuvés d'images, il faut savoir **décrypter les dangers d'embrigadements et comprendre les techniques du langage cinématographique.**

À partir d'analyses d'extraits de films, l'objectif de cet échange est de **prendre conscience du pouvoir et de la puissance des images** pour en identifier les objectifs et leurs pièges.



Captain America : First Avengers
de J. Johnston (2011)



Le Triomphe de la volonté
de L. Riefenstahl (1935)

À partir d'une **sélection d'extraits**, les élèves pourront constater que **les techniques de manipulation sont similaires et perdurent encore aujourd'hui**, sur internet et à la télévision.

Il s'agira également de constater la manière dont les **images s'inscrivent durablement dans l'imaginaire collectif** et se nourrissent les unes les autres.

● Le cinéma français inspire le monde ! - Nouveauté 25/26

2 classes maximum par intervention.

Est-ce à cause des clichés que les jeunes générations délaissent leur cinéma, au profit de films internationaux ?

Cette conférence propose une (re)découverte des genres à l'aide de contextualisation et d'extraits de films, tous français, tous à découvrir d'urgence !



Le Comte de Monte-Cristo
de Matthieu Delaporte, Alexandre De La Patellière (2024)

Expositions itinérantes

Conçues par l'AcrirA, elles permettent d'aborder de nombreuses thématiques telles que :

- Cinéma d'animation - **Nouveauté 25/26**
- Cinéma et handicap
- Les comédies musicales
- Road movie
- Les femmes au cinéma
- Ken Loach, portrait d'un cinéaste engagé
- Le cinéma documentaire
- Les métiers du cinéma
- Cinéma et bande dessinée



Exposition - Les comédies musicales

Elles sont composées de **plusieurs panneaux mesurant 80x200 cm** sous formes de bâches fixées sur une structure légère.

Ainsi, elles peuvent être exposées dans les CDI, salles de classe, foyers... pour en faire profiter les élèves.

Ces expositions viennent souvent **nourrir un projet plus global de l'établissement sur ces thématiques** de cinéma et peuvent faire l'objet de partenariats.



Exposition - Les femmes au cinéma

CATALOGUE DES EXPOSITIONS : ICI

- **Durée** : les expositions sont louées pour une durée de 3 semaines
- **Tarif : 90 € pour 3 semaines consécutives**
- possibilité de régler avec la part collective du Pass Culture -
- **Réservation** : en envoyant le **formulaire de réservation : ICI**
complété par mail à administration@acrira.org

Rencontres avec des professionnels

En partenariat avec
Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma
Citia



Des rencontres avec des professionnel.le.s du cinéma sont également proposées, de façon plus épisodique et **en fonction des films programmés**. Étant soumises aux aléas de l'emploi du temps des professionnel.le.s, la coordination vous indiquera les films et dates sur lesquels ces rencontres sont proposées.



Guillaume Brac réalisateur de *À l'abordage* au Lycée M. Bouvier à Tournon-sur-Rhône (07)



Gilles Perret, réalisateur, et Marion Richoux, co-scénariste de *La Ferme des Bertrand* au Lycée Carriat de Bourg-en-Bresse (01)



Florence Mialhe réalisatrice de *La Traversée* au Lycée J. Prévert à Fontaine (38)

L'objectif est de proposer aux élèves des **rencontres autour de divers métiers du cinéma**. Les professionnel.le.s étant généralement des technicien.nes ayant travaillé sur l'un des films au programme du dispositif.

- **Effectif maximum** : 70 élèves (deux classes)
- **Durée** : 2h - 2 rencontres max. dans la journée.
- **Planification** : vous pouvez faire part de votre intérêt pour ces rencontres. La coordination reviendra alors prioritairement vers vous lors de la planification des tournées.

Rencontres autour du court

Découverte d'un court métrage en classe suivie d'une rencontre avec un intervenant professionnel de la région.

Différents « talents » et professionnels du cinéma locaux sont amenés à **accompagner les courts** : réalisateurs, scénaristes, ingénieur son, animateur, mais aussi des exploitants, programmeurs, distributeurs ou responsables de festivals.



Noah Cohen réalisateur de *Last Call*
au Lycée H.Boucher Vénissieux (69)



A.Marpaux, réalisatrice et Z.Héran, actrice de *À point* au
Lycée R.Descartes à St-Genis-Laval (69)



Camille Borie et Thiebault Guérin,
co-réalisateurs de *Encore un matin*
au Lycée Magenta à Villeurbanne (69)

L'objectif est double : **accompagner et mettre en avant le vivier d'auteurs et professionnels régionaux** d'une part, et **faire découvrir les différents métiers du cinéma** d'autre part.

Cette action répond à une nécessité de recréer du lien social entre les élèves, les œuvres et leurs créateurs.

- **Effectif maximum** : 70 élèves (deux classes)
- **Durée** : 2h (comprenant la projection du court) - 2 rencontres maximum dans la journée.
- **Planification** : vous pouvez faire part de votre intérêt pour ces rencontres. La coordination reviendra alors prioritairement vers vous lors de la planification des tournées.