

Perdrix

de Erwan Le Duc - 2019 - 1h39

SYNOPSIS : *Le capitaine Pierre Perdrix vit des jours agités depuis l'irruption dans son existence de Juliette Webb. Telle une tornade, elle va semer le désir et le désordre dans son univers et celui de sa famille.*

RÉALISATEUR - Qui ?

Né en 1977, Erwan Le Duc est un réalisateur français au parcours atypique. Il a été journaliste sportif et chargé de mission aux ministères des affaires étrangères et de la culture avant de devenir réalisateur. Autodidacte, c'est en écrivant des scénarios puis en réalisant des courts métrages qu'il réalise petit à petit son rêve de faire du cinéma.

À ce jour, il a réalisé plusieurs courts métrages, deux longs métrages, *Perdrix* et *La Fille de son père*, sorti en 2023, ainsi que deux mini-séries, *Sous contrôle* (2023) et *Le Monde n'existe pas* (2024), diffusées sur Arte.

CONTEXTE - Où et quand ?

Perdrix, sorti en salles le 14 août 2019, a été sélectionné à la Quinzaine des Réalistes au festival de Cannes 2019, où il reçoit un accueil enthousiaste.

Premier long métrage de Erwan Le Duc, il reprend le personnage du commissaire Perdrix, héros de son premier court métrage *Le Commissaire Perdrix ne fait pas le voyage pour rien*, réalisé en 2011. Ce court métrage est remarqué par Elisabeth Depardieu, la directrice artistique d'une résidence de jeunes cinéastes, intitulée Emergences. Quelques mois plus tard, Erwan Le Duc intègre cette résidence pour travailler sur ce qui deviendra *Perdrix*.

EN PISTE

- Identifiez une scène qui appartient au registre du burlesque en prenant en compte la gestuelle des personnages, l'expression de leurs visages, les dialogues, les gags, cascades et autres chutes, ainsi que les changements brusques de plans et de tons.
- Une chanson de Gérard Manset, *Entrez dans le rêve*, est entendue à plusieurs reprises dans le film, comme un leitmotiv. Qu'est-ce qu'elle illustre d'après vous et comment décririez-vous sa tonalité et la teneur de ses paroles ? Est-ce qu'elle résonne avec ce que vivent les personnages ?

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

- Pourquoi et comment ?

Un film d'amours aux multiples tonalités

Si *Perdrix* navigue entre plusieurs tonalités : comédie, drame, film burlesque, enquête policière, il est défini par son réalisateur comme une comédie amoureuse.

Comme il l'explique, "C'est un film d'amours au pluriel qui interroge le lien entre les gens, de familles ou pas, où les répercussions du sentiment posent des questions sur l'identité, sur la famille, la fraternité, les rapports père-filles. Je voulais que tous ces personnages soient traversés par ces questionnements sur l'amour".

Un univers singulier

Le film se situe à Plombières-les-bains, une petite ville des Vosges, à flanc de montagne et non loin de forêts luxuriantes et de lacs. Cette nature est représentée comme un personnage à part entière par Erwan Le Duc, une nature romanesque qui s'accorde aux sentiments du commissaire Perdrix, soulignés ici par des références poétiques, picturales et musicales au mouvement artistique du romantisme.

Cette petite ville tranquille, comme celle inventée par le réalisateur David Lynch dans *Twin Peaks*, est représentée à travers des lieux spécifiques tels que le commissariat ou le bar-boîte de nuit.

Derrière son apparente tranquillité, cette ville est parsemée d'éléments excentriques : la présence de nudistes révolutionnaires, celle de tanks installés pour la reconstitution historique d'une scène de guerre. Autant d'originalités qui viennent perturber l'immobilisme de cette petite ville et de ses habitant·es.

Anecdote

La relation père-fille déjà présente dans *Perdrix* au travers des personnages de Juju et Marion, va devenir le thème central du 2e long métrage de Erwan Le Duc, *La Fille de son père*, sorti quatre ans après.

Bonne séance !

Pour le bon déroulement de la séance merci d'éteindre vos téléphones, de ne pas manger et d'attendre la fin du générique pour sortir.